

La Jura

ATTO I - Quadro II - Le conche

Gavino Gabriel

44

ANNA

JACONI

Piano

La mor - te m'of - sca gli oc - chi di

ANNA

JACONI

FILIANU

Pno.

Ver - gi - ne del Ri - me - dio! Ahi - mè!

san - gue.... Giom - pau - lu Fi - li - a - nu!

(beffardo con furore contenuto)

La in - vo - chi tu qui?!

7

JACONI

Vuoi tu dar - mi An - na? Un

FILIANU

(freddo e sprezzante)

Chi sei tu?

Pno.

col canto

pp

11

JACONI

uo - mo col cuo - re nel mez - zo del pet - to! A la pro - va!

FILIANU

Tu mil - lan - ti!

Pno.

lentamente

3

♩ = 63

(mutamento espressivo di Filianu che fissa gli occhi di Jaconi, quasi per leggergli dentro e ipnotizzarlo, ma immobile, senza gesto)

16

Pno.

3

3

3

3

45

21

JACONI

FILIANU

Pno.

Rall. e scendendo bene

Hai l'o - rec-chio co-me bo-tro pro - fon - do? *tempo*

col canto

46

27

JACONI

FILIANU

Pno.

U - na tom - ba!

Tac - co - sta...

pp

33

JACONI

8

A qual

FILIANU

Mia fi - glia sa - rà la tua don - na.

Pno.

39

JACONI

8

prez - zo? Un si - ca - rio... tu vuoi?!

FILIANU

U - na ma - no al buon Dio! Oh, non io, ma l'o-

Pno.

f *pp*

ff

3

42 47

JACONI *mf*
Chi? *Allarg. e scandendo* Chi?

FILIANU
no - re! Vi - ve il ma - li - gno ser - pe ac - can - to al mio let - to... Ac - can - to per te la

Pno. *col canto*

JACONI *f*
Chi? O in - fer - no!

FILIANU
ta - na... Pep - pe Me - don - na il de - mo - nio!

Pno. *f*
pp

ATTO I - Quadro II- Le conche

50

JACONI *Più mosso* ♩ = 72

lo vo - glio un giu - ra - men - to.

Piano

FILIANU

Sa - rai ob - be - di - to:...

Pno.

51 ♩ = 66

JACONI *calmo*

Sul tuo sca-po - la - re!

FILIANU

Hai le me - da-glie?

Pno.

♩ = 60

12

FIL.

Pno.

Se per te spa - ri - rà Pep - pe Me -

(solleva la mano destra con il palmo verso il cielo)

19

FIL.

Pno.

don - na (Va il giu - ro mi - o d'in - nan - zi a Di -

26

FIL.

Pno.

o)... An - na mia fi - glia sa - rà la tua don -

p

allarg.

52

JACONI

allarg.

An - na mia sal - vez - za e con - dan - na: E' in

FILIANU

Pno.

Quadro IV - La Pricùnta

12

ANNA

Non te - me - re! E' in me con - sun - to l'af -

Piano

tr

Detailed description: This system contains the first three measures of the musical score. The vocal line for ANNA is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). Measure 12 is a whole rest for both. Measure 13 starts with a 3/4 time signature change and contains the lyrics 'Non te - me - re! E' in me con - sun - to l'af -'. Measure 14 returns to 2/4 time. A trill (tr) is marked above the piano part in measure 13.

ANNA

fan - no d'un' e - ter - ni - tà!

FILIANU

As - si - sti a un fu - ne - ra - le?

Pno.

Detailed description: This system contains measures 15-17. ANNA's vocal line (measures 15-16) has a 3/4 time signature and lyrics 'fan - no d'un' e - ter - ni - tà!'. FILIANU's vocal line (measures 15-17) has a 3/4 time signature and lyrics 'As - si - sti a un fu - ne - ra - le?'. The piano accompaniment (Pno.) continues in grand staff. Measure 15 has a 3/4 time signature, and measure 17 has a 2/4 time signature.

13

MATALENA

I - o voglio esser ben lie - ta... Ho un ma - les - se - re va - go nel - la per -

FILIANU

E al - lor che piangi e che sos - pi - ri?

Pno.

Detailed description: This system contains measures 18-20. MATALENA's vocal line (measures 18-20) has a 2/4 time signature and lyrics 'I - o voglio esser ben lie - ta... Ho un ma - les - se - re va - go nel - la per -'. FILIANU's vocal line (measures 18-20) has a 2/4 time signature and lyrics 'E al - lor che piangi e che sos - pi - ri?'. The piano accompaniment (Pno.) continues in grand staff. Measure 18 has a 2/4 time signature, and measure 20 has a 2/4 time signature. Triplet markings (3) are present above the vocal lines in measures 19 and 20.

14 **un pò meno, col canto**

MATALENA

so - na...

FILIANU

O tu, non i - mi - ta - re la tu - a so - rel - la e il ma - les - se - re va - go

Pno.

13

17 **TEMPO**

FILIANU

ser - ba - lo per do - ma - ni. *si allontana bruscamente da lei*

Pno.

17