



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



**Pier Francesco Maestrini** - Nato a Firenze, ha iniziato la sua carriera con *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini alla Bunkamura Orchard Hall di Tokyo. Da allora ha diretto più di 100 produzioni in Italia e in tutto il mondo con un repertorio che spazia dal barocco al verismo italiano. Nel 2016 ha inaugurato la stagione del Teatro Lirico di Cagliari con *La campana sommersa* di Ottorino Respighi, opera del 1927 praticamente dimenticata che ha suscitato un grande interesse fra il pubblico e la critica. Nel 2015 ha lavorato a Verona per due produzioni: *La forza del destino* e *Il Barbiere di Siviglia*, sviluppando un'interazione tra animazione e personaggi reali in uno spettacolo sorprendente che verrà ripreso, nella prossima stagione, alla New York

City Opera. Sempre nel 2015 ha diretto una produzione di *L'elisir d'amore* al National Centre of Performing Arts di Pechino, dove precedentemente ha diretto *Don Pasquale* e *Il Barbiere di Siviglia*. Nel 2014 cura, per il Teatro Lirico di Cagliari, la regia di *Turandot* di Puccini, con la scenografia dell'artista sardo di fama internazionale Pinuccio Sciola, recentemente scomparso. Nel 2013 *Cavalleria rusticana* e *Don Giovanni* hanno avuto un grandissimo successo al Teatro dell'Opera di San Paolo in Brasile. Il capolavoro di Mascagni era fortemente ispirato alla saga del Padrino di Coppola, mentre quello di Mozart era una ripresa di una produzione andata in scena nel 2012 a Santiago nel Cile. Sempre nel 2013 ha firmato due produzioni di *Aida* al La Perla Festival di Zurigo e a Maribor in Slovenia, e *Otello* di Verdi al Teatro Comunale di Modena, dove è stato acclamato da critica e pubblico. Nel 2012 viene premiato per la sua versione di *Don Giovanni* di Mozart proiettata nel mondo dei vampiri, che hanno impressionato il pubblico cileno, sia per la magnificenza dell'allestimento che per l'accostamento di due eterni miti: Mozart libertino e Dracula di Bram Stoker. Sempre nel 2012 *Rigoletto* di Verdi a Rio de Janeiro ha trasferito al pubblico un disperato ritratto del gobbo verdiano. Nel giugno 2012 *L'elisir d'amore* in versione *country-western* ha un grande successo a Maribor, a tal punto da essere considerata la miglior opera andata in scena al teatro nazionale sloveno.