



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



**Amadi Lagha** - Consegue il Diploma in chitarra classica (2000) all'Istituto di Musica di Sousse (Tunisia) e il Diploma in canto (2001) al Conservatorio Nazionale di Tunisi, per poi proseguire con il *master* in Musica e Musicologia sempre all'Istituto di Musica di Sousse. Nel 2002 frequenta corsi di formazione in composizione al CFMI Università Lumière II di Lione (Francia) e, l'anno successivo, conclude il terzo livello di jazz al Conservatorio di Musica di Parigi. Nel 2006 frequenta il *master* in Musica e Musicologia all'Università Paris 8 e, dal 2007 al 2009, è Dottorando in arte all'Università Paris-Est/Marne-la-Vallée. Dal 2009 al 2013 studia

Canto lirico, nella classe di Alexandra Papadjiakou, al Conservatorio di Parigi 14 (Francia). Ha vinto il Secondo Premio al Concorso Internazionale "Maria Caniglia" di Sulmona (Italia), a quello della città di Alcamo in Sicilia (Italia) e il Premio del pubblico al Concorso Internazionale di Canari (Corsica). È finalista ai concorsi internazionali di Canari, Alcamo, Béziers (Francia), "Vienne en Voix" di Poitiers (Francia). Fra i tanti ruoli interpretati si ricordano: *Turandot* di Puccini (2015) e *Ali Babà* di Cherubini (2014) alla Salle Gaveau di Parigi; *Tosca* di Puccini, con la direzione di Mikael Cousteau, nella Chiesa de La Madeleine ed al Teatro di Chelles di Parigi (2014); *Stabat Mater* di Rossini, con la direzione di Jean-Michel Henry, all'Università Paris 8 (2011 e 2012); concerti di canto e brani tratti da *L'Italiana in Algeri* di Rossini allo Spazio Renaudie di Parigi (2011); partecipazione ai *Dialogues des carmelites* del progetto Francis Poulenc di Daniel Delarue, Aubervilliers, Conservatorio di Parigi (2011); Il Principe in *L'amour des trois oranges* di Prokof'ev (2012); Tony in *West Side Story* di Bernstein, Spazio des Amandiers di Parigi 20 (2009); *stage* di canto-animazione, Conservatorio di Parigi (2011); Il Duca di Mantova in *Rigoletto* di Verdi, con la direzione di Mikael Cousteau e l'Orchestra del Conservatorio di Parigi (2010); partecipazione al 29° Festival Internazionale del Teatro, La Biennale di Venezia; partecipazione allo spettacolo *La sposa persiana* di Carlo Goldoni (in qualità di chitarrista e cantante), diretto da Simona Morini, (Venezia, 2007) Università Paris 8; *recital* di canzoni/chitarra lirica, Saint-Denis (2007, Francia), Festival Internazionale di Hammamet; Alfredo, estratti da *La Traviata* di Verdi, diretto da Ahmed Garfi, con l'Orchestra Nazionale di Tunisi (Teatro romano antico di Hammamet, Tunisia, 2006); Turiddu in *Cavalleria rusticana* all'Opera Studio di Livorno (2015); nel 2016 debutta in Francia nel ruolo di Rodolfo in *La Bohème* con *opéra en plein air* e al Festival Puccini di Torre del Lago dove interpreta Calaf in *Turandot* che canta anche a Brescia e al Teatro Petruzzelli di Bari.