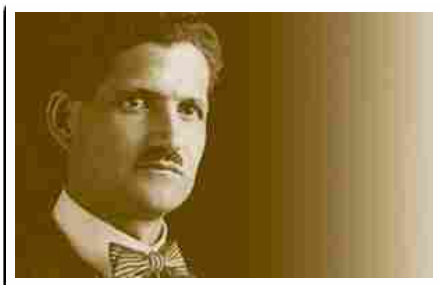




InEvidenza, Spettacoli

“La Jura” il capolavoro di Gavino Gabriel il 20 novembre al Teatro Lirico di Cagliari

19 ott 2015 | Nessun Commento | 20 Visite
 Di: Redazione



Dal 20 al 29 novembre 2015 (9 recite), al Teatro Lirico di Cagliari va in scena *La Jura*, libretto e musica di Gavino Gabriel. Rappresentata per la prima volta a Cagliari nel 1928, l'opera (in cinque quadri) viene proposta in un nuovo allestimento scenico e in una nuova edizione musicale conforme all'ultima versione manoscritta della

partitura, mai eseguita in precedenza e presentata al Lirico in prima esecuzione assoluta nell'ambito della Stagione lirica e di balletto 2015.

“La decisione di riportare alla luce una composizione inedita – sottolinea Susanna Pasticci, responsabile del progetto e curatrice della nuova edizione della partitura – nasce dalla considerazione del grande valore storico e artistico di un'opera che rappresenta uno dei primi tentativi, a livello internazionale, di coniugare la tradizione dell'opera lirica con i grandi patrimoni della musica popolare. Nella sua attività di etnomusicologo, Gabriel dedicò gran parte della vita a raccogliere i patrimoni di cultura popolare della Sardegna; componendo *La Jura*, decise di proiettarli nella dimensione universale del mito che alimenta la tradizione dell'opera lirica”.

La Jura viene messa in scena dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari grazie a uno speciale finanziamento della Regione Sardegna nell'ambito dell'Accordo di Programma Quadro *Smart Business Factory*, che utilizza fondi europei per valorizzare i patrimoni culturali della Sardegna attraverso la produzione di spettacoli dal vivo. Il progetto coinvolge diverse realtà locali e numerosi artisti sardi; nel cast artistico, musicisti di fama internazionale sono affiancati da giovani talenti selezionati attraverso bandi di audizione, workshop e percorsi formativi.



Regia, scene e costumi di questo nuovo allestimento de *La Jura* sono affidate a Cristian Taraborrelli, affiancato da Fabio Massimo Jaquone per i video, Guido Levi per

Scarica l'app di LSDmagazine

SCARICA L'APPLICAZIONE DIRETTAMENTE DA GOOGLE PLAY, È GRATIS.

INEAWAY
 shape your grapes

Sfide e cambiam.

Lavoradio

Il pianeta delle opportunità

46 TRACKS

- lavoradio - Drop'pin; Pdwatc.. ▶ 20
- lavoradio - professioni digita.. ▶ 28
- lavoradio - Crescere in digita.. ▶ 32

Cookie policy

le luci e **Antonella Agati** per le coreografie. L'Orchestra e il Coro del Teatro **Lirico di Cagliari** e il Coro *a tàsgia* dell'Accademia Popolare Gallurese Gavino Gabriel sono diretti da **Sandro Sanna**.



Gavino Gabriel (1881-1980) è un artista eclettico, che nel corso della sua lunga vita ha coltivato molteplici interessi: la musica, innanzitutto, ma anche le tradizioni popolari, la letteratura, le nuove tecnologie di riproduzione del suono e l'educazione musicale della collettività. Intellettuale finissimo, apprezzato da Giuseppe Prezolini e Gabriele D'Annunzio (che lo ospitò a più riprese nella sua villa sul lago di Garda, per preparare una raccolta di canti popolari ed elaborare il progetto di un nuovo "Teatro lirico regionale"),

contribuì alla fondazione della *Discoteca di Stato* e ne assunse la carica di primo direttore nel 1932. Di particolare rilievo la sua attività di etnomusicologo e il suo impegno per la valorizzazione e la diffusione del folklore musicale della Sardegna, che contribuì a far conoscere organizzando conferenze e concerti in tutta Europa; celebre la sua esibizione al Teatro Quirino di Roma con il coro *a tàsgia* di Aggius nel 1921, che gli valse l'entusiastico apprezzamento di Eleonora Duse e Grazia Deledda.

IL LIBRETTO

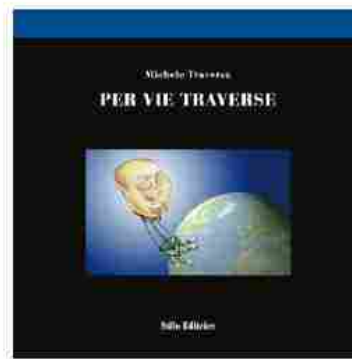
La Jura mette in scena una storia di amori e passioni che si nutre di tradimenti e giuramenti; il titolo dell'opera fa riferimento a un'antica forma di giuramento ordalico – la "jura" – che impone la morte senza vendetta a chi lo tradisce. L'intreccio amoroso coinvolge il poeta pastore *Cicciottu Jacòni* e il ricco pastore *Burédde*, che si contendono il cuore della dolce *Anna* e della bella *Matalena*; sullo sfondo si aggira inquietante la presenza di una terza donna, *Pasca Uchjitta*, sedotta da *Burédde* e resa folle dalla morte della figlioletta *Salvatora*. Dopo mille peripezie e colpi di scena, la vicenda si conclude con un lieto fine che celebra il trionfo del vero amore.

Al di là della trama, ciò che *Gabriel* vuol davvero mettere in scena è un grande affresco corale, un universo di valori, uno spaccato di vita vissuta nella dimensione della collettività. La vera protagonista de *La Jura* è dunque l'intera comunità di Aggius, depositaria delle più antiche tradizioni popolari della Gallura: nella versione del libretto pubblicata nel 1927, infatti, l'opera reca il sottotitolo **Cinque quadri di vita gallurese**.



I personaggi non agiscono solo sulla scia di pulsioni individuali, ma sono guidati da codici di comportamento di antica memoria: la *pricunta* (il rito di contrattazione matrimoniale), l'*abbracciu* (il fidanzamento ufficiale), l'*ora mala* (l'influsso malefico), i rituali che scandiscono i raccolti e la vendemmia, le fiere e le feste religiose. Anche i luoghi dell'ambientazione scenica assumono una valenza rituale: gli stazzi (le case rustiche dei pastori), i boschi, le conche e le fontane sono spazi carichi di significati millenari che non si limitano a contenere l'azione ma la determinano, fino a condizionare le scelte e il comportamento dei personaggi.

La Jura è un'opera che chiama in causa temi di grande attualità e respiro culturale: la



PER VIE TRAVERSE

L'ultimo libro del direttore **Michele Traversa**

Richiedi la tua copia

Telefono: 080 557 59 40

E-Mail: direzione@lsdmagazine.com

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

CATEGORIE

- › Ambiente-Natura (83)
- › Benessere (14)
- › clubbing (59)
- › Cultura (1602)
 - › Archeologia (53)
 - › Arte (523)
 - › Citazioni (16)
 - › Espressioni (131)
 - › Scienza (70)
 - › Spettacoli (597)
 - › Storia (88)
- › danza (28)
- › Enogastronomia (109)
- › food e dintorni (312)
- › InEvidenza (4455)
- › Intermezzo (2484)
 - › Cinema (597)
 - › Design (49)
 - › Fotografia (92)
 - › Gallerie (7)
 - › Giochi (16)
 - › Lettura (371)
 - › Musica (1341)

questione dell'identità, come risultato di un processo di negoziazione tra tradizioni e vissuti diversi; la possibilità di immaginare un punto di convergenza tra la dimensione dell'oralità, che è propria delle tradizioni popolari, e la dimensione della scrittura che alimenta la tradizione dell'opera lirica; e infine, la necessità di avviare una profonda riflessione sul valore delle identità locali, in un mondo che appare sempre più proiettato verso la globalizzazione.

LA MUSICA



La riscoperta di quest'opera aggiunge un tassello importante alla valorizzazione dei patrimoni dell'opera verista italiana: Gabriel fu, infatti, amico di Ruggero Leoncavallo e stretto collaboratore di Umberto Giordano, che propiziarono la composizione de *La Jura* e favorirono la realizzazione. Dal punto di vista musicale, questo grande affresco di vita pastorale viene realizzato attraverso la

rielaborazione di canti e melodie popolari della Sardegna, sapientemente incastonati in una partitura densa ed espressiva, in linea con la migliore tradizione dell'opera verista italiana. I cantanti, l'orchestra e il coro del Lirico sono affiancati da un **coro a tàsgia**, un'antica pratica di canto improvvisato a cinque voci molto diffusa in Gallura. L'impronta della musica popolare si avverte in tutta la partitura orchestrale, dove gli strumenti della famiglia dei legni sembrano evocare il suono aspro delle *launeddas*, mentre l'armonia si arricchisce di dissonanze grazie all'uso di condotte tipiche delle musiche di tradizione orale. Un audace esperimento di contaminazione che non si risolve in un semplice *collage* di elementi diversi: la musica popolare intrattiene un dialogo autentico e proficuo con la musica classica, restituendo all'ascoltatore un oggetto sonoro imprevedibile, ma sempre raffinato e originalissimo.

Il progetto di un nuovo allestimento de *La Jura* era in cantiere da molti anni, ma non era stato mai realizzato anche a causa della mancanza di un testo musicale affidabile; il compositore ha, infatti, lavorato alla partitura a più riprese, realizzando diverse versioni e operando ogni volta tagli, aggiunte e modifiche.

La prima stesura del libretto risale al 1907, e la prima versione della partitura venne composta tra il 1909 e il 1928; una seconda versione del testo musicale venne realizzata in vista delle riprese della fine degli anni '50 (Napoli 1958, Cagliari 1959). Dopo l'ultima rappresentazione il compositore decise di approntare una nuova versione della partitura, che non è stata mai eseguita, e che può essere ascoltata per la prima volta al Teatro [Lirico di Cagliari](#) il 20 novembre 2015.



ARCIPELAGO JURA: attività collaterali di ricerca, comunicazione e formazione

La nuova produzione del Teatro [Lirico di Cagliari](#) viene promossa anche attraverso una serie di attività collaterali di ricerca, comunicazione e formazione volte a favorire la conoscenza e la valorizzazione del compositore Gavino Gabriel, della sua opera *La Jura* e

- › Video (8)
- › Interviste (22)
- › Life & Style (1444)
- › Auto – Moto (102)
- › Cucina (94)
- › Medicina (67)
- › Moda (145)
- › Società (156)
- › Tech (135)
- › Turismo (481)
- › TV (110)
- › Vini (98)
- › Mondo Bimbo (10)
- › Notizie (1280)
- › Dossier (113)
- › Economia (36)
- › Italia (198)
- › Mondo (144)
- › Personaggi (412)
- › Politica (81)
- › Sport (220)
- › PrimoPiano (2289)

dei patrimoni culturali della Sardegna.

JURA ROOTS – grande festa della musica popolare organizzata in collaborazione con **Slow Food Cagliari**: Parco della Musica di Cagliari, domenica 25 ottobre 2015 (ore 10 -17);

JURA JUNIOR – La Jura a misura di bambino: laboratori e spettacoli per le scuole elementari, dal 18 ottobre al 29 novembre 2015;

JURA WEB – un sito web dedicato a Gavino Gabriel e alla sua opera, in linea dal 20 ottobre 2015, un mese prima della prima de *La Jura*, in doppia versione italiano-inglese;

JURA CONFERENCE – Convegno di studi *Musica, culture e identità: l'universo di Gavino Gabriel*, 17-18 novembre 2015 (Foyer del teatro Lirico e Aula Magna dell'Università degli Studi di Cagliari);

JURA WORKSHOP – progetti di formazione e valorizzazione di giovani talenti:

- › **JURA LAB** Laboratorio per **giovani cantanti** in preparazione della rappresentazione de *La Jura* (tenuti a settembre 2015);
- › **JURA STAGE** Progetto di formazione per **giovani assistenti** alla regia, alle scene, ai costumi, alle videoproiezioni e ai maestri collaboratori (settembre-novembre 2015);
- › **JURA YOUTHS** Grazie a una convenzione per un tirocinio di formazione stipulata dalla Fondazione con il Conservatorio di Cagliari, i **giovani musicisti del Conservatorio** diventano protagonisti della scena musicale negli spettacoli per bambini del progetto *Jura Junior*.

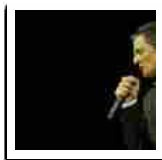
Altri Articoli:



[Beethoven e Čajkovskij suonati dai maestri Cappello e Castrignanò, oggi al Teatro Lirico di Cagliari](#)

4 aprile 2015 | Di: [Redazione](#)

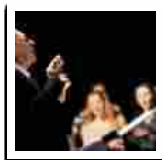
Dopo aver debuttato con grande successo al Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" di Modena e alla "Sala Verdi" del Conservatorio di ...



[Sold out a Bari per Fiorello in scena con il suo nuovo spettacolo "L'Ora del Rosario" il 10, 11 e 12 ottobre](#)

9 ottobre 2015 | Di: [Redazione](#)

Arriva a Bari "L'Ora del Rosario", il nuovo atteso spettacolo di Rosario Fiorello in scena il 10, 11 e 12 ottobre ...



[La Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli seleziona artisti del coro e professori d'orchestra](#)

1 agosto 2015 | Di: [Redazione](#)

La Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari ha indetto un concorso per Artisti del Coro e Professori d'Orchestra, ...