



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Nicola Ebau - Baritono cagliaritano, si forma inizialmente come attore di prosa con il regista Marco Gagliardo, e, dal 1998 al 2002, recita in numerosi spettacoli teatrali. In seguito studia canto lirico al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari con Elisabetta Scano. Debutta nel 2004 con il ruolo di Stephan in *Hans Heiling* di Marschner diretto da Renato Palumbo con la regia di Pier Luigi Pizzi al Teatro Lirico di Cagliari, nel quale interpreta poi diversi ruoli tra i quali: Leporello in *Don Giovanni* di Mozart con la regia di Giorgio Strehler (ripresa da Marina Bianchi) e la direzione di Gérard Korsten; Le Comte Almaviva in *Cherubin* di Massenet diretto da Emmanuel Villaume con la regia di Paul Curran; Norace nell’opera *I Shardana* di Ennio Porrino diretto da Anthony Bramall con la regia di Davide Livermore. Nel 2014 ha interpretato il ruolo di Serenissimo in *Čerevički* di Čajkovskij diretto da Donato Renzetti con la regia di Yuri Alexandrov. Ha interpretato inoltre: *Don Giovanni* (Mozart) al Teatro Municipale di Faro (Portogallo) e al Teatro Politeama Greco di Lecce, nel quale è stato anche Morales in *Carmen* (Bizet); Belcore in *L’elisir d’amore* (Donizetti) al Teatro Fraschini di Pavia, al Teatro Sociale di Trento e al Teatro Marrucino di Chieti, in cui è stato anche Haly in *L’Italiana in Algeri* (Rossini); Peter in *Hansel und Gretel* (Humperdinck) al Teatro Verdi di Sassari; Marcello in *La Bohème* (Puccini) organizzata da Luciano Pavarotti al Mu.Vi (Music Village) di Modena; *Thisandro* e *Plutone* in *Rosinda* (Francesco Cavalli) a Potsdam e Bayreuth (Germania), e a Vantaa (Finlandia). Interpreta anche ruoli buffi: Nardo (*Il filosofo di campagna* di Galuppi), Don Pippo (*L’oca del Cairo* di Mozart), Uberto (*La serva padrona* di Pergolesi). Intraprende una *tournee* in Francia e Spagna con “Opera 2001” come Figaro (Mozart), ruolo che ha interpretato recentemente al Teatro Regio di Torino, nella riduzione per le scuole di Vittorio Sabadin. Collabora con direttori quali: Rafael Frühbeck de Burgos, Cristian Mandeal, Andrea Battistoni, Arthur Fagen, Paolo Arrivabeni, Carlo Goldstein, Roberto Gianola, Oliver von Dohnanyi, Mike Fentross, Antonio Cipriani e registi quali: Luca Ronconi, Graham Vick, Karl-Ernst e Ursel Herrmann, Joseph Franconi Lee, Vincenzo Grisostomi Travaglini, Arnaud Bernard, Beppe De Tomasi, Alexander Schulin, Paulo Matos. In ambito concertistico si esibisce in Italia e all’estero con un repertorio che comprende: *Carmina Burana* di Orff, *Requiem* di Fauré, *Petite Messe solennelle* di Rossini, *Requiem* di Donizetti. Ha frequentato varie *masterclass* in cui ha interpretato diversi ruoli soprattutto mozartiani: Leporello al Teatro Mancinelli di Orvieto con Spazio Musica di Gabriella Ravazzi; Il Conte Almaviva e Guglielmo a Tarquinia con Leone Magiera e Massimo Pezzutti; Don Giovanni al Teatro Olimpico di Vicenza con l’Accademia Harmonica di Francesco Esposito.