



**pe Musicale**  
di musica, arti, cultura



Home / NEWS / news2015 / Cagliari, il Lirico riscopre La Jura dal 20 al 29 novembre

**Articoli correlati**

Buenos Aires, Aleko e Francesca da Rimini, 21/05/2013

Liegi, Attila, settembre 2013

Palermo, La fille du régiment, 17-20/09/2014

Roma, Maometto II, 30/03 e 6/04/2014

Lugo, Bianchi Rossini e Verdi, 15/04/2014

**Cagliari, il Lirico riscopre La Jura dal 20 al 29 novembre**

18 Novembre 2015

Cagliari, il Lirico riscopre La Jura dal 20 al 29 novembre

- il libretto
- la musica
- l'allestimento
- locandina



LA FENICE CHANNEL  
musica & cultura

“TeatrOpera di Maria Grazia Pani è un ritorno alle origini del melodramma ma con la consapevolezza di lavorare per il futuro della lirica.”

Fabrizio Vesicelli  
Corriere del Mezzogiorno

[la trama](#)  
[arcipelago Jura](#)  
[La Jura junior](#)  
[Tutte le pagine](#)



Pagina 1 di 8

## La Jura di Gabriel porta in scena le tradizioni sarde

Dal 20 al 29 novembre 2015 (9 recite), al Teatro [Lirico di Cagliari](#) va in scena *La Jura*, libretto e musica di Gavino Gabriel. Rappresentata per la prima volta a Cagliari nel 1928, l'opera (in cinque quadri) viene proposta in un nuovo allestimento scenico e in una nuova edizione musicale conforme all'ultima versione manoscritta della partitura, mai eseguita in precedenza e presentata al Lirico in prima esecuzione assoluta nell'ambito della Stagione lirica e di balletto 2015.

“La decisione di riportare alla luce una composizione inedita – sottolinea Susanna Pasticci, responsabile del progetto e curatrice della nuova edizione della partitura – nasce dalla considerazione del grande valore storico e artistico di un'opera che rappresenta uno dei primi tentativi, a livello internazionale, di coniugare la tradizione dell'opera lirica con i grandi patrimoni della musica popolare. Nella sua attività di etnomusicologo,

Gabriel dedicò gran parte della vita a raccogliere i patrimoni di cultura popolare della Sardegna; componendo La Jura, decise di proiettarli nella dimensione universale del mito che alimenta la tradizione dell'opera lirica".

La Jura viene messa in scena dalla Fondazione Teatro [Lirico di Cagliari](#) grazie a uno speciale finanziamento della Regione Sardegna nell'ambito dell'Accordo di Programma Quadro Smart Business Factory, che utilizza fondi europei per valorizzare i patrimoni culturali della Sardegna attraverso la produzione di spettacoli dal vivo. Il progetto coinvolge diverse realtà locali e numerosi artisti sardi; nel cast artistico, musicisti di fama internazionale sono affiancati da giovani talenti selezionati attraverso bandi di audizione, workshop e percorsi formativi.

Regia, scene e costumi di questo nuovo allestimento de La Jura sono affidate a Cristian Taraborrelli, affiancato da Fabio Massimo Jaquone per i video, Guido Levi per le luci e Antonella Agati per le coreografie. L'Orchestra e il Coro del Teatro [Lirico di Cagliari](#) e il Coro a tàsgia dell'Accademia Popolare Gallurese Gavino Gabriel sono diretti da Sandro Sanna.

Gavino Gabriel (1881-1980) è un artista eclettico, che nel corso della sua lunga vita ha coltivato molteplici interessi: la musica, innanzitutto, ma anche le tradizioni popolari, la letteratura, le nuove tecnologie di riproduzione del suono e l'educazione musicale della collettività. Intellettuale finissimo, apprezzato da Giuseppe Prezzolini e Gabriele D'Annunzio (che lo ospitò a più riprese nella sua villa sul lago di Garda, per preparare una raccolta di canti popolari ed elaborare il progetto di un nuovo "Teatro lirico regionale"), contribuì alla fondazione della Discoteca di Stato e ne assunse la carica di primo direttore nel 1932. Di particolare rilievo la sua attività di etnomusicologo e il suo impegno per la valorizzazione e la diffusione del folklore musicale della Sardegna, che contribuì a far conoscere organizzando conferenze e concerti in tutta Europa; celebre la sua esibizione al Teatro Quirino di Roma con il coro a tàsgia di Ajjus nel 1921, che gli valse l'entusiastico apprezzamento di Eleonora Duse e Grazia Deledda.



Indietro [Avanti >>](#)

Mi piace 0

Condividi 0

Invia

G+ 0

G+ Share 0

[Avanti >](#)

**Recensioni**

- [Bologna, Bologna Jazz Festival, 14/11/2015](#)
- [Toronto, L'anima di Napoli, 14/11/2015](#)
- [Vienna, La bohème, 15/11/2015](#)
- [Venezia, Die Zauberflöte, 30/10/2015](#)
- [Londra, Carmen, 14/11/2015](#)

**Interviste**

- [Interviste, Giuliana Gianfaldoni](#)
- [Interviste, Jan Vogler](#)
- [Interviste, Elisa Citterio](#)
- [Interviste, Roberto Abbado](#)
- [Interviste, Carlo Colombara](#)

**News**

- [Genova, concerto sinfonico il 20 novembre](#)
- [Brescia, La scala di seta al Grande il 20 e il 22 novembre](#)
- [Cagliari, il Lirico riscopre La Jura dal 20 al 29 novembre](#)
- [Pesaro, il programma del Rof 2016](#)
- [Roma, Carbonare e Braconi in concerto il 18 novembre](#)

**Terza Pagina**

- [Video, Die Zauberflöte a Verona](#)
- [Saggi, Maffei e l'estetica della vocalità IV](#)
- [Saggi, Maffei e l'estetica della vocalità III](#)
- [Omaggio a Virginia Zeani](#)
- [Saggi, Maffei e l'estetica della vocalità II](#)