



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



**Stefano Cianci** - Studia pianoforte fin da bambino e, dopo la maturità classica, inizia lo studio del canto a Roma sotto la guida del soprano Ester Orel. Ammesso al Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma, si diploma in canto lirico. Si perfeziona con il baritono Antonio Boyer e segue corsi di perfezionamento con Renato Bruson all’Accademia Chigiana di Siena; prosegue gli studi con Renata Scotto all’Opera Studio dell’Accademia di Santa Cecilia di Roma, e con Luigi Alva, Luciana Serra, William Matteuzzi, Alfonso Antoniozzi, Tiziana Fabbricini, Mirella Parutto, Saverio Marconi, Federico Maria Sardelli. Vincitore di una borsa di studio, nel 2007 si trasferisce in Germania, dove frequenta la Hochschule für Musik di Mannheim sotto la guida del tenore Alejandro Ramirez. Nel 2008 consegue, con il massimo dei

voti, la laurea in canto al Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma, sotto la guida del soprano Annamaria Ferrante. Nel 2009 è finalista al 60° Concorso As.Li.Co. ed al 39° Concorso internazionale Toti Dal Monte, attraverso il quale vince una borsa di studio per la *masterclass* con Regina Resnik. Attualmente studia con Raul Gimenez all’Accademia Barcelona Concertante e con Michele Errico. Ha tenuto un’intensa attività concertistica in numerosi spazi romani come: Ambasciata francese, Palazzo Barberini, Sala conferenze ICEF, Palazzo Nari, Teatro Ghione; e al Teatro Sociale di Como. Inizia la sua esperienza teatrale ricoprendo diversi ruoli quali: Sagrestano in *Tosca* a Castel Sant’Angelo a Roma, Morales in *Carmen* al Teatro Italia a Roma, Marchese d’Obigny in *La Traviata*, Fiorello in *Il Barbiere di Siviglia* nei teatri Euclide e Flaiano di Roma, Il Re in *Cendrillon* di Massenet in Germania nei teatri di Heidelberg, Neustadt, Ludwigshafen e Wieslog. Nel 2006 debutta, come protagonista, nell’opera di Astor Piazzolla *Maria de Buenos Aires* con l’Orchestra del Conservatorio di Musica di Santa Cecilia di Roma. Nel 2008 interpreta Geronimo in *Il matrimonio segreto* di Cimarosa con l’Orchestra Regionale di Roma e del Lazio all’Accademia di Santa Cecilia e Uberto in *La serva padrona* di Pergolesi. Per As.Li.Co. in *Hänsel e Gretel* di Humperdinck interpreta il ruolo del padre con l’Orchestra 1813 in numerosi teatri tra cui: Grande di Brescia, Ponchielli di Cremona, Arcimboldi di Milano, Alighieri di Ravenna, Comunale di Bologna, Sociale di Como. Sempre per As.Li.Co. in *Rigoletto* di Verdi interpreta il ruolo di Marullo e per il Festival sul Lago di Como (estate 2010) canta Masetto in *Don Giovanni* di Mozart. Al Teatro Real di Madrid è Don Prudenzio in *Il viaggio a Reims* di Rossini. È Sakily in *Lupus in fabula*, per Opera Domani, con l’Orchestra dell’Arena di Verona e l’Orchestra del Teatro Verdi di Trieste. Debutta il ruolo di Procolo in *Le convenienze e inconvenienze teatrali* di Donizetti al Teatro Verdi di Pisa, al Giglio di Lucca ed al Goldoni di Livorno diretto da Federico Maria Sardelli e con la regia di Saverio Marconi. Sempre nei teatri toscani, debutterà prossimamente il ruolo di Macheat in *L’opera da tre soldi* di Weill/Brecht. Ha inoltre interpretato, in forma di concerto, tra gli altri, vari ruoli mozartiani: Figaro (*Le nozze di Figaro*), Guglielmo e Don Alfonso (*Così fan tutte*), Don Giovanni. Nel 2012 canta Belcore in *L’elisir d’amore* di Donizetti per Opera Futura a Rimini e Cesena.