



  
**TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**  
F O N D A Z I O N E

**DETERMINAZIONE DEL SOVRINTENDENTE**

N° 96 DEL 15.03.2024

**OGGETTO:** approvazione avviso pubblico e indizione procedura selettiva, mediante audizione, riservata al personale di ruolo, a tempo indeterminato, della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, per n°2 Professori d'Orchestra ai quali attribuire l'obbligo di 2° violino dei secondi violini.

**Il Sovrintendente**

*Dato atto*

che con Decreto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in data 13 marzo 2020 (rep. 130 del 13 marzo 2020) è stato nominato il Sovrintendente della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari;

*Visto*

- lo Statuto della Fondazione;

*Dato atto*

dell'esigenza di ricoprire il ruolo di seguito specificato con inquadramento nell'ambito dell'area artistica del vigente CCNL in vigore per tutti i dipendenti delle Fondazioni lirico-sinfoniche: n.2 Professori d'orchestra nel ruolo di un **Violino di fila con obbligo di 2° violino dei secondi violini**;

*Considerato*

che la Fondazione, in tale prospettiva, intende avviare una procedura selettiva, mediante audizione, riservata al personale di ruolo, a tempo indeterminato, della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, per n°2 Professori d'Orchestra ai quali attribuire l'obbligo di 2° violino dei secondi violini, con inquadramento nell'ambito dell'area artistica del CCNL vigente per il personale dipendente delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche;

*Visto*

l'Avviso pubblico della procedura selettiva in oggetto, mediante audizione, riservata al personale di ruolo, a tempo indeterminato, della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, per n°2 Professori d'Orchestra ai quali attribuire l'obbligo di 2° violino dei secondi violini -

allegata alla presente determinazione per costituirne parte integrante e sostanziale - con inquadramento nell'ambito dell'area artistica del CCNL vigente per il personale dipendente delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche;

***Dato atto***

che il suddetto Avviso pubblico sarà pubblicato sul sito della Fondazione nella pagina "*Amministrazione Trasparente*", nella sezione "*Bandi e Gare*" sotto la voce "*Concorsi e Audizioni*"

***Rilevato***

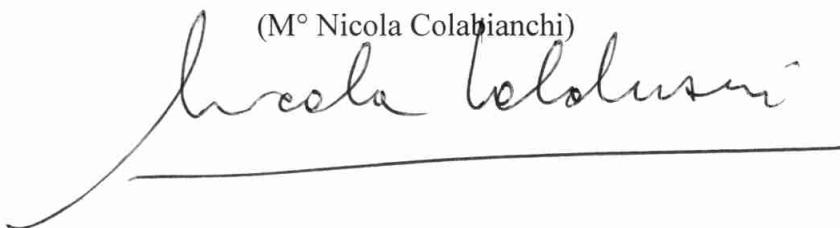
che è stata accertata preventivamente la compatibilità della spesa con lo stanziamento in bilancio e con la disponibilità finanziaria;

**Determina**

1. di approvare l'Avviso pubblico della procedura selettiva in oggetto, mediante audizione, riservata al personale di ruolo, a tempo indeterminato, della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, per **n°2 Professori d'Orchestra** ai quali attribuire l'**obbligo di 2° violino dei secondi violini** - allegata alla presente determinazione per costituirne parte integrante e sostanziale – con inquadramento nell'ambito dell'area artistica del CCNL vigente per il personale dipendente delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche;
2. di avviare la procedura per l'affidamento dei suddetti ruoli pubblicando i relativi Avvisi in oggetto sul sito della Fondazione nella pagina "*Bandi e Gare*" della sezione "*Amministrazione trasparente*".

IL SOVRINTENDENTE

(M° Nicola Colabianchi)



A handwritten signature in black ink, reading "Nicola Colabianchi", is written over a horizontal line. The signature is cursive and extends slightly above and below the line.

## AUDIZIONE INTERNA

**Avviso riservato al personale di ruolo, a tempo indeterminato, della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari per la selezione, mediante audizione, per n°2 Professori d'Orchestra ai quali attribuire l'obbligo di 2° violino dei secondi violini**

La Fondazione indice una selezione, mediante audizione, riservata al personale di ruolo, a tempo indeterminato, della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, **per n°2 Professori d'Orchestra** ai quali attribuire l'**obbligo di 2° violino dei secondi violini**.

### **Art.1** **Requisiti di ammissione**

Per essere ammessi alla procedura, i candidati devono possedere i seguenti requisiti:

- a) cittadinanza italiana o di un paese dell'Unione Europea. Saranno altresì ammessi alla procedura selettiva anche cittadini non comunitari purché in possesso di regolare carta di soggiorno oppure di permesso di soggiorno rilasciato dalle competenti autorità italiane per motivi che consentano lo svolgimento di lavoro dipendente a tempo pieno ed indeterminato;
- b) godimento dei diritti civili e politici. Per i candidati che non hanno cittadinanza italiana godimento dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o di provenienza (fatte salve le situazioni giuridiche tutelate dall'ordinamento italiano nel rispetto del diritto internazionale) e un'adeguata conoscenza della lingua italiana;
- c) non essere stato condannato, neppure con sentenza non ancora passata in giudicato, per uno dei delitti contro la Pubblica Amministrazione, di cui al Libro II, Titolo II, Capo I del c.p.;
- d) non essere stato licenziato per motivi disciplinari da una Pubblica Amministrazione di cui all'art. 1, comma 2, del D.Lgs. n. 165/2001 o da altre Fondazioni Lirico Sinfoniche;



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

- e) aver raggiunto la maggiore età e non aver raggiunto il limite massimo previsto per il collocamento a riposo d'ufficio;
- f) idoneità fisica allo svolgimento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Lirico- Sinfoniche;
- g) avere assolto agli obblighi militari (*solo per i candidati di sesso maschile nati entro l'anno 1985*);
- h) essere **dipendente di ruolo, a tempo indeterminato**, della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari in qualità di Professore d'Orchestra nel ruolo di **Violino di fila** con inquadramento nel livello 4° dell'area artistica del vigente CCNL in vigore per tutti i dipendenti delle Fondazioni lirico-sinfoniche;
- i) essere in possesso del **diploma accademico di Violino** del vecchio ordinamento o di secondo livello del nuovo ordinamento conseguito presso un Conservatorio di musica o un Istituto Musicale Pareggiato; qualora il titolo di studio sia stato conseguito all'estero, esso è considerato valido requisito per l'ammissione ove il/la candidato/a ne dimostri l'equipollenza. Nel caso in cui non sia stato ancora acquisito il decreto di equipollenza o equiparazione, il candidato è ammesso, in attesa dell'emanazione di tale provvedimento, con riserva alle prove di esame qualora dichiarati che sia stata attivata la procedura di equipollenza, allegando la relativa ricevuta di protocollo.

Sarà cura del candidato fornire tutte le informazioni relative ai requisiti richiesti ai fini della valutazione, volte ad esplicitarne compiutamente la natura e le caratteristiche e a certificare l'eventuale equipollenza degli stessi, **pena l'esclusione**.

**A pena di non ammissione, tutti i suddetti requisiti dovranno sussistere in capo ai candidati alla data di scadenza del termine previsto per la presentazione della domanda indicato nel successivo art. 2 del presente bando.**

**L'esclusione dalla selezione per difetto dei suddetti requisiti può essere disposta in qualsiasi momento dalla Fondazione procedente.**

## Art. 2

### **Modalità, termini di presentazione della domanda e cause di esclusione**

La procedura selettiva è rivolta a tutti senza distinzioni di sesso (ex. L. 903/77 sulla parità di trattamento tra uomini e donne, età, religione e/o lingua).

I soggetti interessati alla procedura selettiva dovranno presentare la propria domanda di partecipazione utilizzando il modello di cui all'**Allegato 1** del presente bando, sottoscritto e datato, e corredato dai seguenti documenti, a pena di esclusione dalla procedura:

- a) **curriculum vitae e professionale preferibilmente in formato europeo** (*debitamente sottoscritto e datato*);
- b) **copia di un documento di identità** (*in corso di validità*);
- c) **copia del codice fiscale/tessera sanitaria**;
- d) **eventuale permesso o carta di soggiorno**;
- e) **eventuale altra documentazione.**

**Non saranno accettate domande incomplete (anche negli allegati).**

La domanda dovrà essere indirizzata alla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari e dovrà pervenire **entro e non oltre le ore 12:00 del 15/04/2024** esclusivamente tramite posta elettronica certificata (PEC) al seguente indirizzo:

***posta-certificata@pec.teatroliricodicagliari.it***

Non sarà ritenuto valido, con conseguente esclusione dei candidati dalla procedura in oggetto, l'invio da casella di posta elettronica semplice/ordinaria, anche se effettuato all'indirizzo di posta

elettronica certificata sopra indicato.

I candidati che invieranno la domanda di ammissione sono altresì pregati di specificare nell'oggetto della pec di trasmissione la frase: ***“Audizione riservata obbligo di 2° violino dei secondi violini”***.

In questo caso tutta la documentazione a corredo (domanda, curriculum vitae e professionale preferibilmente in formato europeo, documento di identità valido, C.F./ tessera sanitaria e tutte le altre dichiarazioni) dovrà essere trasmessa mediante un unico invio, allegando i documenti originali scansionati in formato PDF.

E' sempre fatta salva la facoltà per la Fondazione di chiedere chiarimenti ed integrazioni in ordine alla documentazione presentata.

**Non sono ammesse altre modalità di trasmissione, pena l'irricevibilità.**

Le dichiarazioni rese nella domanda di ammissione e negli allegati alla stessa hanno valore di autocertificazione e/o di dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà; in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci troveranno applicazione le sanzioni previste dal Codice Penale e si incorrerà nella decadenza dal beneficio ottenuto con la dichiarazione non veritiera (Artt. 75 e 76 del DPR. n. 445/2000).

**E' obbligatorio firmare la domanda, pena l'esclusione dalla selezione.**

La Fondazione rimane esentata da qualsiasi responsabilità per i casi di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesattezze contenute nella domanda o per eventuali disguidi ascrivibili al non corretto funzionamento della casella di posta elettronica indicata dal/la candidato/a.

**Il/la candidato/a, con l'invio della domanda di partecipazione, accetta integralmente il contenuto del presente bando in tutte le sue parti, ivi inclusa l'accettazione incondizionata da parte dei candidati del giudizio insindacabile della Commissione esaminatrice.**

L'elenco dei candidati ammessi alla presente procedura selettiva, in forza del possesso dei requisiti di cui all'art. 1, ed il calendario delle prove selettive saranno resi noti esclusivamente tramite

pubblicazione sul sito istituzionale della Fondazione [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it) (nella sezione “Amministrazione Trasparente - Bandi e Gare” sotto la voce “Concorsi e Audizioni”, nella parte dedicata alla procedura selettiva in oggetto.

**Non sarà inviata, quindi, ai candidati nessuna convocazione individuale di ammissione alla prova selettiva.**

Costituiscono motivo di non ammissione alla procedura:

- la mancanza anche di uno solo dei requisiti per l’ammissione indicati nel presente Bando;
- la presentazione della domanda di partecipazione senza la firma;
- la presentazione della domanda di partecipazione priva degli allegati sopra richiamati;
- la presentazione della domanda di partecipazione con modalità diverse da quelle stabilite nel presente bando;
- la ricezione della domanda oltre i termini previsti dal presente bando.

### **Art. 3**

#### **Commissione Esaminatrice**

La Commissione esaminatrice, costituita da cinque membri - ciascuno con diritto di voto-, sarà nominata con provvedimento del Sovrintendente della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nel rispetto della normativa vigente. I Commissari saranno scelti tra soggetti esperti di comprovata conoscenza, competenza e professionalità nelle materie proprie della posizione oggetto di selezione e non potranno essere selezionati fra soggetti che ricoprono cariche politiche e/o siano rappresentanti sindacali e/o designati dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali e/o dalle associazioni professionali. La Commissione stabilirà i criteri generali di valutazione prima dell’inizio della prova d’esame nel pieno rispetto della normativa vigente e, successivamente, a suo

insindacabile giudizio, formulerà la graduatoria degli idonei in ordine di merito.

#### **Art. 4**

##### **Prova d'esame, modalità di svolgimento della selezione e attribuzione punteggi**

La selezione dei candidati avverrà in una prima fase, mediante verifica da parte della Fondazione dei requisiti di ammissione (all'art. 1) e delle modalità di presentazione della domanda (art. 3), cui seguirà la valutazione, da parte della Commissione esaminatrice, dei titoli dichiarati dal candidato. La seconda fase si articolerà nella valutazione, con conseguente attribuzione di punteggi da parte della Commissione esaminatrice, dei singoli candidati a seguito di espletamento della relativa prova d'esame. La prova d'esame si svolgerà presso la sede del Teatro Lirico di Cagliari o in altra sede eventualmente individuata, secondo i termini e le modalità che verranno indicate sul sito istituzionale della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it), nella sezione "Amministrazione Trasparente - Bandi e Gare" sotto la voce "Concorsi e Audizioni", nella parte dedicata alla procedura selettiva in oggetto.

##### **La pubblicazione sul sito istituzionale avrà, ad ogni effetto di legge, valore di notifica di avviso ai candidati.**

I candidati che non si presenteranno nel giorno e nell'orario stabilito verranno esclusi dalla procedura selettiva. L'assenza alla prova d'esame equivale, in ogni caso, alla rinuncia alla presente procedura selettiva.

I candidati dovranno presentarsi alla prova muniti di un documento di riconoscimento in corso di validità.

Ai partecipanti non compete alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio, vitto o soggiorno eventualmente sostenute per la predetta procedura.

La Fondazione metterà a disposizione un pianista accompagnatore per la prova della selezione e sarà obbligatorio per i candidati avvalersi del predetto pianista. Non è ammessa la possibilità per



il/la candidato/a di avvalersi di altro pianista di fiducia.

La prova (il cui programma è indicato all'art.5) si svolgerà **in un'unica fase**, in forma pubblica, come da specifiche indicate nel calendario che verrà pubblicato sul sito istituzionale, nella relativa sezione di riferimento.

La Commissione potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati di ripetere, completamente o parzialmente, parti del programma, ovvero interrompere a propria discrezione la prova del/la candidato/a qualora lo ritenga opportuno.

Al termine della prova, i componenti della Commissione esprimeranno ognuno il proprio voto, su apposite schede, in ordine al superamento o meno della stessa prova da parte dei candidati. **Ciascun commissario potrà esprimere per ciascuna prova un voto da 0 a 6.**

**La prova verrà considerata superata con il raggiungimento di un punteggio minimo complessivo pari a 18 punti su 30 punti. I candidati che non dovessero raggiungere il predetto punteggio verranno dichiarati non idonei.** La Fondazione provvederà a comunicare ai candidati i relativi risultati.

#### Art.5

#### Programma d'esame

Il programma di esame della procedura selettiva in oggetto è il seguente:

- 1) *Adagio e Fuga* da una delle sonate per violino solo di J.S.Bach, a scelta tra *BWV1001*, *BWV1003*, *BWV1005*.
- 2) Esecuzione di un primo movimento con cadenza di un concerto di W.A.Mozart a scelta tra: *Concerto in sol maggiore KV 216*, *Concerto in re maggiore KV 218*, *Concerto in la maggiore KV 219*.
- 3) Primo movimento con cadenza di un concerto per violino e orchestra da Beethoven ai contemporanei, a scelta del candidato.
- 4) Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra a scelta della Commissione :



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

- W.A.Mozart, *Die Zauberflöte*, ouverture ( Allegro, da battuta 16 a batt. 96, parte dei secondi violini)
- R.Strauss, *Don Juan* ( prima pagina dall'inizio fino alla tredicesima battuta di lettera C, parte dei primi violini)
- B.Bartok, *Concerto per orchestra*, V Movimento, Finale (da battuta 8 fino a batt.50, parte dei secondi violini, 2 rigo)
- F.Mendelssohn, *Sinfonia n° 4 op. 90* (primo movimento fino alla battuta 110, parte dei primi violini)
- G. Verdi, *I vespri siciliani*: Ouverture ( dalla lettera E alla terza battuta della lettera G, parte dei primi violini)
- W.A.Mozart, *Don Giovanni*, ouverture ( Molto Allegro, da battuta 31 a batt. 120, parte dei primi violini)
- W.A.Mozart, *Nozze di Figaro*, n.2 duettino (dall'inizio sino a battuta 82, parte dei secondi violini)
- G.Puccini, *Madama Butterfly*: Ouverture, dall'inizio sino a numero 4 ( parte dei secondi violini)
- G.Puccini, *Bohème*, IV atto da numero 12, Allegro Spigliato, sino alla prima battuta di Allegro Moderato Agitato(parte dei secondi violini)
- P.I.Tchaikovsky, *Schiaccianoci op.71*, Ouverture (dalla quinta battuta di lettera F sino alla fine, parte dei primi violini)

5) Eventuale lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

## Art. 6

### **Approvazione graduatoria di merito ed eventuale attribuzione dell'obbligo di 2° violino dei secondi violini**

La formazione della graduatoria e l'eventuale attribuzione dell'obbligo di 2° violino dei secondi violini avverranno nel rispetto della normativa vigente. La Commissione giudicatrice, espletate le prove previste dalla procedura selettiva, formerà la graduatoria degli idonei con l'indicazione della votazione complessiva conseguita da ciascun candidato. Detta graduatoria è approvata con Determinazione del Sovrintendente della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari e verrà immediatamente pubblicata sul sito istituzionale, [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it), nella sezione "Amministrazione trasparente" in "Bandi e Gare" sotto la voce "Concorsi e Audizioni", nella

parte dedicata alla procedura selettiva in oggetto. La validità della graduatoria di idoneità sarà di 24 mesi a decorrere dalla data di pubblicazione sul sito della graduatoria stessa. Nell'arco di tale periodo di tempo la Fondazione, a suo insindacabile giudizio, si riserva la facoltà, ma non l'obbligo, di scorrere la predetta graduatoria nel caso si verificasse la necessità di sopperire alla mancanza di personale con il medesimo obbligo. Lo scorrimento della graduatoria è facoltà della Fondazione e non costituisce obbligo.

#### **Art. 7**

#### **Attribuzione dell'obbligo di 2° violino dei secondi violini e trattamento economico e normativo**

Fermo restando quanto previsto dal precedente articolo, l'eventuale attribuzione dell'obbligo di 2° violino dei secondi violini ai candidati prescelti sarà disposto dalla Fondazione in osservanza e nel pieno rispetto delle disposizioni di legge. Il superamento della prova d'esame della procedura selettiva non costituisce in ogni caso garanzia di attribuzione dell'obbligo, essendo lo stesso subordinato all'approvazione della graduatoria da parte del Sovrintendente ed alla verifica dei presupposti *ex lege* che consentano alla Fondazione di procedere all'attribuzione del suddetto obbligo, compresi i vincoli di sostenibilità economico-finanziaria del costo derivante dall'attribuzione e della sua compatibilità con le voci di bilancio dovendolo parametrare al fabbisogno effettivo della Fondazione, compatibilmente con i dati di bilancio preventivi.

La Fondazione si riserva, altresì, la facoltà di sospendere o non procedere all'attribuzione dell'obbligo ai vincitori, in ragione di esigenze attualmente non valutabili né prevedibili, nonché in applicazione di nuove disposizioni normative, senza che i vincitori avanzino alcuna pretesa o diritto all'inquadramento. Tale attribuzione sarà regolata secondo le norme stabilite dalla legislazione vigente e dal CCNL per i dipendenti delle Fondazioni Liriche e Sinfoniche. Il trattamento economico e normativo sarà quello previsto dal vigente CCNL per i lavoratori dipendenti delle



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI FONDAZIONE

Fondazioni Liriche e Sinfoniche, dall'Accordo Integrativo Aziendale vigente presso la Fondazione e da ogni altra disposizione legislativa in materia. Nel caso di rinuncia o decadenza dei candidati vincitori della procedura selettiva, nell'arco temporale di validità della graduatoria, la Fondazione avrà la facoltà e non l'obbligo di dar luogo all'attribuzione dell'obbligo ai candidati idonei che immediatamente seguono nella graduatoria.

La Fondazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso all'impiego ed al relativo trattamento economico, ai sensi del D.Lgs. n. 165/2001 e del D.Lgs. n.198/2006.

### **Art. 8**

#### **Trattamento dei dati personali**

Ai sensi del d.lgs. 30.06.2003, n. 196, del Regolamento Europeo sulla protezione dei dati personali 679/2016 e del D.Lgs 10 agosto 2018, n.101, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, per le finalità di gestione della selezione, secondo quanto espressamente previsto dalla normativa vigente di riferimento. Il conferimento dei dati personali richiesti è obbligatorio ed è necessario al fine della presente procedura selettiva, pena l'esclusione dalla stessa.

Con la presentazione della domanda d'ammissione alla presente procedura selettiva, il candidato dichiara di aver preso visione dell' informativa sul trattamento dei dati personali conferiti ed esprime il consenso al loro trattamento.

L'interessato, qualora sussistano i presupposti di legge, ha il diritto in qualunque momento di richiedere l'accesso ai propri dati personali, la rettifica, la cancellazione, la limitazione degli stessi, di opporsi al trattamento e di esercitare il diritto alla portabilità dei dati. In ogni caso, l'interessato ha il diritto di revocare in ogni momento il consenso eventualmente prestato al trattamento dei dati, senza pregiudicare la liceità del trattamento basato sul consenso prestato prima della revoca. In caso di presunta violazione l'interessato, ricorrendone i presupposti, ha inoltre il diritto di proporre



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI F O N D A Z I O N E

reclamo ad una Autorità di controllo sul trattamento dei dati posta nello stato membro UE dove egli risiede abitualmente o nello Stato UE in cui lavora o in cui è avvenuta la presente violazione.

Il trattamento non viene effettuato mediante processi decisionali automatizzati (es. profilazione).

Il Titolare del Trattamento è Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, con sede legale in via Cao di San Marco sn – mail [protocollo@teatroliricodicagliari.it](mailto:protocollo@teatroliricodicagliari.it)

**pec: [posta-certificata@pec.teatroliricodicagliari.it](mailto:posta-certificata@pec.teatroliricodicagliari.it)**

### **Art. 9**

#### **Disposizioni finali**

La Fondazione si riserva la facoltà di prorogare, prima della scadenza, il termine per la presentazione delle domande di ammissione alla procedura, nonché di riaprire il termine, modificare, sospendere o revocare la procedura per ragioni di pubblico interesse, o di non dar corso in tutto o in parte alla procedura selettiva, dandone comunicazione agli interessati, a seguito di sopravvenuti vincoli legislativi e/o finanziari, o a seguito della variazione delle esigenze organizzative dell'Ente. Tutti gli atti e i comunicati della Fondazione relativi alla presente procedura selettiva saranno pubblicati sul sito istituzionale [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it) nella sezione "Amministrazione trasparente" in "Bandi e Gare" sotto la voce "Concorsi e Audizioni", nella parte dedicata alla procedura in oggetto.

La Fondazione non assume responsabilità per lo smarrimento di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore. Eventuali informazioni possono essere richieste per email a [protocollo@teatroliricodicagliari.it](mailto:protocollo@teatroliricodicagliari.it) indicando nell'oggetto "**Audizione riservata obbligo di 2° violino dei secondi violini**".

La pubblicazione sul sito istituzionale della Fondazione di tutti gli atti inerenti alla presente



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

procedura selettiva avrà valore di notifica a tutti gli effetti di legge, senza che sia necessaria alcuna ulteriore comunicazione individuale ai singoli candidati. **I candidati, con l'invio della domanda di partecipazione, accettano integralmente il contenuto del presente bando in tutte le sue parti, compreso il giudizio e i criteri di valutazione della Commissione esaminatrice.**

Il Sovrintendente



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

ALLEGATO 1

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE ALLA SELEZIONE, MEDIANTE AUDIZIONE, RISERVATA AL PERSONALE DI RUOLO, A TEMPO INDETERMINATO, DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI PER N°2 PROFESSORI D'ORCHESTRA AI QUALI ATTRIBUIRE L'OBBLIGO DI 2° VIOLINO DEI SECONDI VIOLINI

Alla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Via Efsio Cao di San Marco snc

09128 Cagliari

*inviata via pec a posta-certificata@pec.teatroliricodicagliari.it*

Il / La sottoscritto/a..... C.F. ....

(Cognome e Nome)

(Codice Fiscale)

nato a.....il.....

chiede di essere ammessa/o a partecipare all'audizione di cui all'oggetto.

A tal fine, ai sensi dell'art. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e consapevole delle sanzioni previste dall'art. 76 dello stesso D.P.R., **DICHIARA:**

- di possedere tutti i requisiti di ammissione di cui **all'art. 1** del relativo Bando;
- di essere in possesso del seguente titolo \_\_\_\_\_  
conseguito il \_\_\_\_\_ presso \_\_\_\_\_;
- di essere dipendente di ruolo, a tempo indeterminato, della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari in qualità di Professore d'Orchestra nel ruolo di **Violino di fila** con inquadramento



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

nel livello 4° dell'area artistica del vigente CCNL in vigore per tutti i dipendenti delle Fondazioni lirico-sinfoniche;

- di aver scelto, per la prova d'esame, l'esecuzione del primo movimento con cadenza del seguente concerto per violino e orchestra da Beethoven ai contemporanei (art.5 dell'Avviso pubblico):

<b>CONCERTO SCELTO</b> <i>(art.5 dell'Avviso pubblico)</i>
1)

- di aver preso visione dell'Informativa relativa al trattamento dei dati (d.lgs. n. 196/2003 e Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali n. 679/2016) e quindi di consentire il trattamento e l'utilizzo dei dati personali nel rispetto della normativa vigente in materia;
- di essere informato che i dati personali ed, eventualmente, sensibili, oggetto delle dichiarazioni contenute nella domanda, verranno trattati dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari per le finalità di gestione della selezione e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo;
- di accettare senza riserve tutte le condizioni, clausole e disposizioni previste nell'avviso di procedura selettiva riservata al Personale Artistico in oggetto, compreso il giudizio e i criteri di valutazione della commissione esaminatrice;
- di accettare, in caso di assunzione, tutte le disposizioni normative ed economiche che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari e di produrre idonea documentazione atta a dimostrare quanto dichiarato;





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

Il/La sottoscritt.... **CHIEDE**, infine, che eventuali comunicazioni inerenti alla presente selezione gli/le vengano effettuate al seguente indirizzo, impegnandosi a comunicare modifiche e/o variazioni, riconoscendo che la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari non assuma alcuna responsabilità in caso di irreperibilità del destinatario:

- Via.....
- Cap.....
- Città..... Provincia .....
- Indirizzo di posta elettronica semplice (*obbligatorio*) .....
- Indirizzo di posta elettronica certificata (*obbligatorio*).....
- Recapito telefonico (*obbligatorio*) .....

Il/La sottoscritt... allega alla presente:

- **curriculum vitae e professionale preferibilmente in formato europeo** (*debitamente sottoscritto e datato*);
- **copia di un documento di identità** (*in corso di validità*);
- **copia del codice fiscale/tessera sanitaria;**
- **eventuale permesso o carta di soggiorno;**
- **eventuale altra documentazione.**

**Data,** .....

.....

**(firma leggibile <sup>1</sup>)**

---

<sup>1</sup> Ai sensi dell'art 39 d.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la firma non deve essere autenticata. In caso di mancata sottoscrizione si darà luogo alla esclusione dalla selezione.