



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E



Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Bilancio di Previsione

Esercizio 2024



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Indice

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE	p. 3
BILANCIO PREVENTIVO 2024	p. 7
Stato patrimoniale civilistico	
Conto economico civilistico	
Conto economico 2024-2026	
RELAZIONE SULL'ATTIVITA' ARTISTICA 2024	p. 20
Attività Lirica e di Balletto 2024	
Attività concertistica 2024	
Programmazione artistica sul territorio 2024	
Programmazione per le Scuole 2024	
Stagione Lirica e di Balletto 2024 – Calendario	
Stagione concertistica 2024 – Calendario	
ALLEGATI	p. 37
1) Documento Unico di Regolarità Contributiva della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari;	
2) Verbale del Collegio dei Revisori dei Conti n.461 del 12/12/2023;	
3) Deliberazione del CdI n. 42 del 20/12/2023: <i>“Bilancio di previsione e programmazione artistica esercizio 2024”</i>	



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

BILANCIO PREVENTIVO 2024

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

Il Bilancio Previsionale per l'esercizio 2024, sottoposto ad approvazione, chiude con un risultato d'esercizio pari a zero, confermando ancora il raggiungimento del pareggio economico in ciascun esercizio e il tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario, previsto dal Decreto Legge n.113/2016, poi convertito con Legge n.160/2016.

Prosegue così il percorso virtuale intrapreso da anni dalla Fondazione e caratterizzato da bilanci in equilibrio e da un costante controllo dell'indebitamento che ha comportato una drastica riduzione dell'indice di tempestività dei pagamenti.

Sembra oramai lontano il periodo della pandemia per COVID-19 che ha costretto tutti noi a reinventarci nell'offerta culturale, ma forse proprio perché spinti da una nuova consapevolezza del nostro ruolo, delle proprie potenzialità e dell'importanza di mantenere viva la fiamma della cultura nonostante tutto, abbiamo potuto sperimentare nuovi modi di fare Teatro, nuove tipologie e strategie di lavoro, nuovi modi di coltivare il rapporto con il pubblico, di utilizzare nuove tecnologie e di attrarre nuovo pubblico.

Abbiamo creato sinergie con operatori di settori fortemente differenti dal nostro come il Cagliari Calcio e il CRS4 e ci siamo resi conto di non essere comunque diversi nella *mission* finale che alla fine rimane sempre la diffusione di cultura nelle sue varie sfaccettature.

Nel contempo lavoriamo in stretta sinergia con il Governo, in particolare con il Ministero della cultura, le amministrazioni locali, le altre Fondazioni, i possibili investitori privati alla ricerca di nuovi finanziamenti.

Ci rimane ancora tanta strada, ma siamo sempre pronti a nuove sfide da affrontare con entusiasmo, volontà, partecipazione e professionalità di tutto il personale della Fondazione che da quest'anno si rafforza ancora di più grazie alle ultime stabilizzazioni al termine delle procedure concorsuali indette dalla Fondazione da poco concluse in tutte le aree funzionali del CCNL attualmente in vigore per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche ed in quasi tutti i Reparti, i Settori e gli Uffici (violino, viola, violoncello, contrabbasso, oboe, corno, tromba, trombone per l'Orchestra; soprano, mezzo soprano, contralto, tenore, baritono, basso per il Coro; Reparti impiantisti elettrici e termoidraulici, elettricisti di scena, attrezzisti, fonici e sartoria per i tecnici; Uffici Personale, Provveditorato ed Economato e Stampa per gli amministrativi).



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Nel mese di febbraio 2023 è stata approvata la proposta della dotazione organica da parte del Ministero competente per poter operare ancora al meglio con una struttura organizzativa precisa e al passo con le esigenze attuali. Nel mese di Novembre e Dicembre la Fondazione ha bandito ed espletato le procedure concorsuali a completamento di posti vacanti presenti nella nuova dotazione organica approvata dai Ministeri competenti

Nel mese di giugno 2023 è stato predisposto dalla Fondazione il Piano economico finanziario di cui alla legge 234/2021 art. 1 comma 359, per un importo pari a € 4.679.087. La Direzione nel secondo semestre 2023 ha avviato le procedure amministrative finalizzate all'acquisto dei beni identificati nel PEF.

In data 7 Dicembre è stato inaugurato il nuovo Teatro "Carmen Melis" con una capienza di 320 posti, attiguo alla struttura del Teatro Lirico; dal mese di Dicembre si potranno utilizzare anche i nuovi laboratori di scenografia, costumi ed attrezzatura.

Anche per il 2024 l'attività gestionale sarà focalizzata intorno ad alcuni temi fermi:

1. gestione accurata e puntuale dell'equilibrio finanziario (aumento del patrimonio, recupero crediti, indebitamento, etc.).
2. pianificazione pluriennale dell'attività artistica;
3. valorizzazione delle risorse umane del Teatro (personale artistico, tecnico e amministrativo) anche in virtù della nuova pianta organica;
4. rafforzamento della presenza della Fondazione sul territorio nell'ambito cittadino, territoriale e regionale;
5. rafforzamento dei rapporti di coproduzione e collaborazione con Fondazioni Lirico Sinfoniche e teatri di tradizione italiani e stranieri;
6. ricerca di nuovo pubblico al fine di ampliare il bacino di utenza;
7. realizzazione di coproduzioni e tournée internazionali;
8. la collaborazione e cooperazione con strutture scolastiche di formazione di ogni ordine e grado e con l'Università della Terza Età.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

In attuazione dell'art. 10, comma 1 dello Statuto, il Bilancio Preventivo è stato redatto in conformità al dettato dell'art. 2423 C.C. e ss., in quanto compatibili, e si compone dei seguenti elementi:

1. Conto economico preventivo 2024: presentato in forma scalare, confrontato con il Bilancio Preventivo 2023 (già presentato al Ministero vigilante¹) e con il Preconsuntivo 2023 (Preventivo aggiornato);
2. Stato Patrimoniale Preventivo 2024 confrontato con il Preventivo 2023 e il pre-consuntivo 2023;
3. Piano economico 2024-2026.

I dati all'interno di tali documenti sono stati elaborati conformemente ai principi di redazione contenuti nella normativa vigente, avuto particolare riferimento alle raccomandazioni espresse dalla competente Direzione Generale del MiC in tema di valutazione a preventivo di ricavi e costi e al mantenimento dell'alto livello di attività di produzione artistica, come auspicato e previsto nei criteri ministeriali per la ripartizione del FUS.

All'interno del Bilancio Preventivo sono stati iscritti ricavi stimati per € 22.650.000 e costi attesi per pari importo, in funzione delle seguenti valutazioni:

- ricavi d'esercizio: i più rilevanti sono i contributi pubblici e privati valutati in € 20.400.000 e i ricavi propri della Fondazione per € 1.600.000, oltre a incrementi per nuovi allestimenti per € 450.000;
- costi di esercizio: i più rilevanti sono il costo del personale dipendente e i costi del personale scritturato.

Gli indicatori sintetici del grado di efficienza sono i seguenti:

- ✓ “Costi operativi per punto FUS”: rapporta i costi operativi ai punti FUS che si conseguiranno con l'attività artistica annuale;
- ✓ “Costi operativi per spettatore”: rapporta i medesimi costi operativi agli spettatori paganti. Sono espressi in euro i costi di produzione e gestione per singolo spettatore, ovvero quanto si spende per ogni singola presenza in Teatro.

COSTI OPERATIVI PER PUNTO FUS		
	Punteggio FUS acquisito	Costo per punto FUS netto
2010 Effettivo	645,50	38.911
2011 Effettivo	599,00	34.003

COSTI OPERATIVI PER SPETTATORE	
	Costo per spettatore
2010	202,10
2011	194,56



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

2012 Effettivo	636,00	33.216
2013 Effettivo	72,00	30.068
2014 Effettivo	946,00	25.079
2015 Effettivo	806,00	25.053
2016 Effettivo	1.021,00	19.569
2017 Effettivo	1.269,00	18.903
2018 Effettivo	1.271,00	17.501
2019 Effettivo	1.362,00	16.519
2020 Effettivo	356,00	54.443
2021 Effettivo	483,00	44.385
2022 Effettivo	1.233,00	18.376
2023 Preventivo	1.155,00	19.599
2023 Preventivo	1.293,00	17.517

2012	246,21
2013	229,61
2014	165,40
2015	148,11
2016	136,99
2017	175,15
2018	168,19
2019	183,98
2020	642,71
2021	996,69
2022	278,02
2023 Preventivo	215,46
2024 Preventivo	215,46



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

BILANCIO PREVENTIVO 2024

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'	2023 Preventivo	2023 Preconsuntivo	2024 Preventivo
IMMOBILIZZAZIONI	20.795.358,00	21.503.161,00	20.932.212,00
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>	16.998.432,00	17.004.615,00	16.999.432,00
Costi di impianto e di ampliamento	0,00	0,00	0,00
Altre	7.000,00	13.183,00	7.000,00
Diritti di uso illimitato degli immobili	16.991.432,00	16.991.432,00	16.991.432,00
<i>Immobilizzazioni materiali</i>	3.796.926,00	4.498.546,00	3.933.780,00
Terreni e fabbricati	297.102,00	297.102,00	277.780,00
Impianti e macchine	607.883,00	420.945,00	250.000,00
Attrezzature industriali e commerciali	2.868.697,00	3.206.094,00	2.406.000,00
Altri beni	23.244,00	0,00	0,00
Immobilizzazioni in corso		574.405,00	1.000.000,00
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>	0,00	0,00	0,00
Partecipazioni	0,00	0,00	0,00
ATTIVO CIRCOLANTE	14.646.215,00	18.597.244,00	14.510.000,00
<i>Rimanenze</i>	10.000,00	59.704,00	60.000,00
Rimanenze	10.000,00	59.704,00	60.000,00
<i>Crediti</i>	9.626.215,00	11.134.623,00	5.150.000,00
Verso clienti	450.000,00	570.835,00	500.000,00
Verso altri	6.576.215,00	11.887.633,00	6.000.000,00
Titoli di Stato	4.000.000,00		
Crediti tributari	0,00		
- entro dodici mesi	0,00		
- oltre dodici mesi	0,00		
meno f/do svalutazione crediti	-1.400.000,00	-1.323.845,00	-1.350.000,00
<i>Disponibilità liquide</i>	5.010.000,00	7.402.917,00	8.500.000,00
Depositi bancari e postali	5.000.000,00	7.395.604,00	8.500.000,00
Denaro e valori in cassa	10.000,00	7.313,00	0,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

RATEI E RISCOINTI ATTIVI	0,00	0,00	800.000,00
Ratei e risconti attivi	0,00	0,00	800.000,00
TOTALE ATTIVITA'	35.441.573,00	40.100.405,00	35.442.212,00

PASSIVITA' E NETTO	2023 Preventivo	2023 Preconsuntivo	2024 Preventivo
PATRIMONIO NETTO	26.081.573,00	29.048.246,00	26.081.573,00
Patrimonio disponibile	9.090.141,00	12.056.814,00	9.090.141,00
Fondo di dotazione	9.090.141,00	9.090.141,00	9.090.141,00
Utili (perdite) esercizio	0,00	2.966.673,00	0,00
Utili (perdite) portati a nuovo	0,00	0,00	0,00
Patrimonio indisponibile	16.991.432,00	16.991.432,00	16.991.432,00
Riserva indisponibile	12.312.345,00	12.312.345,00	12.312.345,00
Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1			
Comma 359, L. 234/2021	4.679,087,00	4.679,087,00	4.679,087,00
Fondi	4.800.000,00	4.795.014,00	4.800.000,00
Fondi per rischi ed oneri	4.800.000,00	4.795.014,00	4.800.000,00
Fondo per vertenze giudiziarie	0,00		
Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato	2.200.000,00	2.529.745,00	2.360.639,00
Fondo TFR	2.200.000,00	2.529.745,00	2.360.639,00
DEBITI	1.650.000,00	3.097.185,00	1.700.000,00
Debiti verso banche	0,00	0,00	0,00
- entro dodici mesi	0,00	0,00	0,00
- oltre dodici mesi	0,00	0,00	0,00
Debiti verso fornitori	1.000.000,00	2.331.628,00	1.000.000,00
- entro dodici mesi	1.000,000,00	2.331.628,00	1.000.000,00
Debiti verso imprese collegate	0,00	0,00	0,00
- entro dodici mesi	0,00	0,00	0,00
Debiti tributari	250.000,00	96.690,00	100.000,00
- entro dodici mesi	250.000,00	96.690,00	100.000,00
Debiti verso enti di previdenza	350.000,00	340.927,00	300.000,00
- entro dodici mesi	350.000,00	340.927,00	300.000,00
Altri debiti	50.000,00	327.940,00	300.000,00
- entro dodici mesi	50.000,00	327.940,00	300.000,00
- oltre dodici mesi	0,00	0,00	0,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

RATEI E RISCOCONTRI PASSIVI	710.000,00	630.215,00	500.000,00
Ratei e riscontri passivi	710.000,00	630.215,00	500.000,00
TOTALE PASSIVITA' E NETTO	35.441.573,00	40.100.405,00	35.442.212,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

BILANCIO PREVENTIVO 2024 CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE	2023 <i>Preventivo</i>	2023 <i>Preconsuntivo</i>	2024 <i>Preventivo</i>
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.500.000,00	1.559.008,00	1.800.000,00
Altri ricavi e proventi	20.500.000,00	20.386.423,00	20.400.000,00
Proventi finanziari	0,00	0,00	0,00
Proventi straordinari	0,00	0,00	0,00
Incrementi di immobilizzazioni	637.600,00	0,00	450.000,00
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	22.637.600,00	21.945.431,00	22.650.000,00

COSTI DELLA PRODUZIONE	2023	2023	2024
	<i>Preventivo</i>	<i>Preconsuntivo</i>	<i>Preventivo</i>
Costi per materie prime, sussidiarie	205.000,00	263.813,00	595.000,00
Acquisti di beni	20.000,00	26.232,00	210.000,00
Acquisti di servizi	570.000,00	788.376,00	1.888.000,00
Gestione veicoli aziendali	600,00	0,00	0,00
Prestazioni di lavoro non dipendente	4.300.000,00	4.485.522,00	4.346.000,00
Spese ammin., comm. e di rappresentanza	800.000,00	750.836,00	0,00
Costi per godimenti beni di terzi	670.000,00	497.325,00	515.000,00
Costi personale dipendente	14.500.000,00	11.144.318,00	13.966.000,00
Spese tournée estero	80.000,00	0,00	0,00
Spese attività territorio	400.000,00	0,00	0,00
Accantonamento per rischi	0,00	0,00	0,00
Oneri diversi di gestione	80.000,00	94.542,00	130.000,00
Ammortamenti e svalutazioni	1.012.000,00	927.764,00	1.000.000,00
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	22.637.600,00	18.978.728,00	22.650.000,00

DIFFERENZA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	0,00	2.966.703,00	0,00
---	-------------	---------------------	-------------

<i>Proventi ed oneri finanziari</i>	0,00	30,00	0,00
Interessi ed altri oneri finanziari	0,00	30,00	0,00

RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	0,00	2.966.673,00	0,00
--------------------------------------	-------------	---------------------	-------------

Imposte sul reddito IRAP	0,00	0,00	0,00
---------------------------------	-------------	-------------	-------------

UTILE (PERDITA) D'ESERCIZIO	0,00	2.966.673,00	0,00
------------------------------------	-------------	---------------------	-------------

Lo Stato Patrimoniale preventivo relativo all'esercizio 2024 riflette le variazioni presunte che la gestione dell'esercizio porterà al patrimonio iniziale della Fondazione.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Nonostante il risultato finale d'esercizio previsto sarà pari a zero, il patrimonio della Fondazione subirà un incremento certo, a seguito del contributo ex art. 1 comma 359 L. 234/2021.

Lo Stato patrimoniale previsionale alla data del 31 dicembre 2024, avrà la seguente composizione:

Patrimonio netto disponibile € 9.090.141.

Patrimonio netto indisponibile € 16.991.432.

Crediti al netto del F.do svalutazioni € 5.150.000.

Disponibilità liquide € 8.500.000.

Rimanenze (materiali di consumo e prodotti finiti) € 60.000.

Debiti di € 1.700.000.

Fondi per rischi e oneri € 4.800.000.

Fondo T.F.R. € 2.360.639.

Ratei e risconti passivi € 500.000.

Nell'anno 2024 sono previsti i seguenti investimenti in immobilizzazioni, di cui alcuni a valere sui Fondi PNRR, altri faranno parte degli impieghi del piano economico finanziario di cui alla L. 234/2021 ex. art. 1 comma 359:

- camera acustica;
- apparecchi illuminotecnici;
- pedane a pantografo;
- paranchi in classe c1;
- leggi a led;
- led wall;
- nuovi strumenti musicali;
- automezzi per trasporto cose e persone;
- capannone per deposito scene;
- poltrone della Sala.

Per quanto concerne i contenuti e i criteri di redazione del Conto Economico Previsionale 2024, vengono riportati i dettagli delle principali voci di bilancio.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni di servizi

Questa voce riepiloga i ricavi tipici del Teatro, composti dai ricavi della biglietteria per i singoli spettacoli, relativi alla stagione lirica e di balletto, a quella sinfonica, all'attività per i giovani, agli eventi speciali e all'attività in decentramento per un importo complessivo pari ad € 1.600.000.

Mentre tra i ricavi derivanti dalle prestazioni di servizi, noleggi, locazioni attive si presume un introito pari a € 200.000

2. Contributi in conto esercizio e altri ricavi e proventi

Questa voce riepiloga i contributi e gli altri ricavi e proventi per un importo complessivo pari ad € 20.400.000, i contributi provengono sia da enti pubblici sia da soggetti privati, gli altri ricavi riguardano i proventi derivanti dall'attività non caratteristica della Fondazione.

Fra i primi possiamo annoverare:

- ✓ contributo dello Stato, tramite F.U.S. e contributo aggiuntivo, per € 10.000.000;
- ✓ contributo ordinario della Regione Autonoma della Sardegna, per € 8.000.000;
- ✓ contributo ordinario del Comune di Cagliari, previsto in € 2.000.000;
- ✓ Contributo Art. Bonus Fondazione Banco di Sardegna € 400.000

Queste previsioni costituiscono un impegno per gli organi della Fondazione a reperire per intero le risorse iscritte nel piano dei ricavi.

3. Incrementi di immobilizzazioni

Vengono previsti per il 2024 incrementi delle immobilizzazioni per la produzione di un nuovo allestimento scenico per € 450.000.

Il totale dei ricavi previsto, per l'esercizio 2024, ammonta a € 22.650.000.

4. Acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e diverse e acquisto di beni

La voce, iscritta nel bilancio Preventivo per € 595.000 (a fronte di una previsione 2023 per la medesima voce di € 205.000 e di un Preconsuntivo pari ad € 263.813), riepiloga i costi che si prevede di sostenere per gli acquisti di materiali di cancelleria e stampa per il supporto alla stagione e per i materiali di consumo per gli allestimenti teatrali.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e diverse	
Acquisti di stampati (programmi di sala – materiale a stampa)	180.000
Acquisti materiali di consumo	150.000
Acquisti materie per stagione 2024	265.000

La voce, acquisto di beni iscritta nel bilancio Preventivo per € 210.000 (a fronte di una previsione 2023 per la medesima voce di € 20.000 e di un Preconsuntivo pari ad € 26.232), riepiloga i costi che si prevede di sostenere per gli acquisti di beni di modico valore. La voce ricomprende anche il costo per l'acquisto del vestiario del personale dipendente.

Acquisto di beni	
Acquisto beni di modico valore	60.000
Acquisto vestiario	150.000

5. Acquisti di servizi

La voce acquisti di servizi è iscritta per un importo di € 1.888.000 e comprende costi per utenze, manutenzioni, facchinaggio, servizi vari come meglio specificato nella seguente tabella.

Acquisto di servizi	
Trasporti e facchinaggio (compreso decentramento)	413.000
Utenze (acqua – gas - energia elettrica – telefonia)	370.000
Manutenzioni	100.000
Servizi di pulizia	150.000
Servizi VVFF	160.000
Servizio di vigilanza	85.000
Servizio affissioni – pubblicità – promozione	150.000
Assicurazioni	150.000
Servizio maschere	120.000
Servizio vito e alloggio (decentramento)	100.000
Spese servizi ced-paghe-acquisti	60.000
Servizi vari	30.000

6. Costo per prestazioni di lavoro non dipendente

La voce in esame, seconda per importanza e dimensione solo al costo del lavoro, è valutata complessivamente in € 4.346.000, a fronte di una previsione 2023 pari ad € 4.300.000 (e ad un Preconsuntivo 2023 pari ad € 4.485.522), ed espone la spesa stimata relativa a remunerazione del



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

personale scritturato per la Stagione 2024 (lirica, balletto, sinfonica, decentramento, tournée estero e scuole; prestazioni per consulenze; prestazioni di lavoro autonomo artistico, tecnico e amministrativo; onorari per prestazioni professionali obbligatorie; compensi agli organi sociali).

Costo per prestazioni di lavoro non dipendente	
Lav. autonomo (assistenza medica - legale - fiscale)	90.000
Personale scritturato (compreso decentramento)	3.625.000
Spese per missioni	39.000
Compenso lavoro autonomo (Direttori Allestimenti – Produzione – Formazione – Coordinatore – Assistenti tecnici – Maestro del Coro – Maestri Collaboratori)	432.000
Compenso organi sociali	160.000

7. Costo per godimento beni di terzi

La voce comprende canoni di leasing, canoni per noleggi e canoni di affitto d'azienda; è iscritta nel bilancio Preventivo 2024 per complessivi € 515.000 contro i € 670.000 del Preventivo 2023 ed i € 497.325 del Preconsuntivo.

Le principali voci del godimento beni di terzi riguardano: affitto del capannone adibito a magazzino di allestimenti teatrali e scenografie; canoni di noleggio di materiali teatrali (allestimenti, scenografie, costumi, attrezzeria, luci, calzature, gioielli); noleggio macchine elettroniche.

Costo per godimento beni di terzi	
Locazione immobili	120.000
Noleggio materiale musicale (musiche...)	85.000
Noleggio attrezzature e macchine ufficio	40.000
Noleggio allestimenti	270.000

8. Costi per il personale

La voce in esame riepiloga il costo più elevato del Conto Economico; la stima per l'esercizio 2024 si attesta su una cifra pari a € 13.966.000 (€ 14.500.000 la previsione 2023 e € 11.144.318 il Preconsuntivo 2023) ed è relativa sia al personale a tempo indeterminato sia a quello con contratti a tempo determinato.

La voce di costo è onnicomprensiva degli oneri previdenziali e assistenziali in capo alla Fondazione, con una suddivisione dei costi tra il personale a tempo indeterminato e determinato.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Costi per il personale	
Salari e stipendi personale tempo indeterminato (comprensivo di T.F.R. e oneri previdenziali)	11.800.000
Salari e stipendi personale tempo determinato (comprensivo di T.F.R. e oneri previdenziali)	960.000
Salari e stipendi personale tempo determinato per sostituzione personale a tempo indeterminato (comprensivo di T.F.R. e oneri previdenziali)	250.000
Oneri Sociali personale tempo indeterminato e determinato	300.000
Indennità attività in decentramento	220.000
Spese formazione	60.000
Altri costi per il personale (comprese prestazioni extra contratto e straordinari)	376.000

9. Ammortamenti e svalutazioni

La voce in esame riepiloga la quota annuale di investimenti ed oneri aventi utilità pluriennale per la Fondazione. L'onere complessivo previsto degli ammortamenti ammonta a € 1.000.000.

Le quote di ammortamento sono calcolate applicando le aliquote di legge in misura piena, considerato che la Fondazione svolgerà nel corso del 2024 attività artistica per l'intera stagione.

10. Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione risultano relativi a imposte e tasse varie (imposta sullo spettacolo, tassa sui rifiuti, imposta di registro, imu, altre imposte minori) che sono previste in € 130.000 (€ 80.000 la previsione 2023 e € 94.542 il Preconsuntivo 2023).

Oneri diversi di gestione	
IMU	12.000
TARI	25.000
Contributi associativi	20.000
Diritti d'autore - SIAE	60.000
Altre imposte e tasse	13.000

11. Spese amm, comm. Di rappresentanza

La seguente voce è stata accorpata nella voce "acquisti di servizi".



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

12. Spese tournée estero – attività decentramento

Le spese derivanti per l'attività in decentramento, comprese eventuali tournée all'estero è ricompresa tra le spese per acquisti di servizi (relativamente al trasporto – manovalanza, spese per alberghi) e tra le voci del personale nella voce attività in decentramento.

13. Oneri finanziari

Non sono stati inseriti oneri finanziari in quanto la Fondazione non utilizza risorse finanziare di terzi.

14. Gestione tributaria

Nessuno stanziamento per imposte risulta effettuato, in quanto:

- le Fondazioni sono non imponibili ai fini IRES;
- da un punto di vista IRAP, in attesa di chiarimenti normativi definitivi, si procede ad un pre-calcolo con le modalità sempre utilizzate, che conducono ad un imponibile negativo e quindi a nessun onere per la Fondazione.

Il totale dei costi previsto, per l'esercizio 2024, ammonta a € 22.650.000.

Il Bilancio di previsione per l'esercizio 2024 della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari si chiude in pareggio.

Indici di Bilancio

1) Capacità di autofinanziamento (ricavi al netto dei contributi pubblici) rispetto ai costi di produzione.

RICAVI	€ 2.200.000	
_____	_____	= 9,71%
COSTI DELLA PRODUZIONE	€ 22.650.000	

L'indice è leggermente migliorativo rispetto a quello dell'anno precedente (9,17)



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

2) Incidenza costi personale rispetto al totale costi

COSTO PERSONALE	€ 13.966.000	
<hr/>		= 61,66%
COSTI DELLA PRODUZIONE	€ 22.650.000	

Anche per questo indice si rileva un'incidenza inferiore sul costo della produzione inferiore rispetto a quella del previsionale 2023 (64,05%)

Il Sovrintendente

f.to M° Nicola Colabianchi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

BILANCIO PREVENTIVO 2024 CONTO ECONOMICO 2024 – 2026

VALORE DELLA PRODUZIONE	2024 Preventivo	2025 Preventivo	2026 Preventivo
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.800.000,00	2.000.000,00	2.050.000,00
Altri ricavi e proventi	20.400.000,00	20.400.000,00	20.500.000,00
Incrementi di immobilizzazioni	450.000,00	600.000,00	550.000,00
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	22.650.000,00	23.000.000,00	23.100.000,00

COSTI DELLA PRODUZIONE	2024 Preventivo	2025 Preventivo	2026 Preventivo
Costi per materie prime, sussidiarie	595.000,00	600.000,00	600.000,00
Acquisti di beni	210.000,00	250.000,00	250.000,00
Acquisti di servizi	1.888.000,00	1.950.000,00	2.000.000,00
Gestione veicoli aziendali	0,00	0,00	0,00
Prestazioni di lavoro non dipendente	4.346.000,00	4.550.000,00	4.550.000,00
Spese ammin., comm. e di rappresentanza	0,00	0,00	0,00
Costi per godimenti beni di terzi	515.000,00	500.000,00	400.000,00
Costi personale dipendente	13.966.000,00	14.000.000,00	14.150.000,00
Spese tournée estero	0,00	0,00	0,00
Spese attività territorio	0,00	0,00	0,00
Accantonamento per rischi	0,00	0,00	0,00
Oneri diversi di gestione	130.000,00	150.000,00	150.000,00
Ammortamenti e svalutazioni	1.000.000,00	1.000.000,00	1.000.000,00
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	22.650.000,00	23.000.000,00	23.100.000,00

DIFFERENZA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	0,00	0,00	0,00
---	-------------	-------------	-------------

Proventi ed oneri finanziari	0,00	0,00	0,00
Interessi ed altri oneri finanziari	0,00	0,00	0,00

RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	0,00	0,00	0,00
--------------------------------------	-------------	-------------	-------------

imposte sul reddito IRAP	0,00	0,00	0,00
---------------------------------	-------------	-------------	-------------

UTILE (PERDITA) D'ESERCIZIO	0,00	0,00	0,00
------------------------------------	-------------	-------------	-------------

Il Bilancio preventivo triennale (di cui il Preventivo 2024 costituisce la prima annualità) viene costruito sulla base delle seguenti assunzioni:

- Crescita dei ricavi da affitto strutture/noleggio allestimenti del Teatro;



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

- Riduzione costi godimento beni di terzi (locazione immobile);
- Progressivo aumento dei costi direttamente imputabili all'attività artistica.

Il Sovrintendente
f.to M° Nicola Colabianchi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Relazione Artistica 2024

Attività Lirica e di Balletto 2024

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari presenta, per l'anno 2024, una programmazione artistica composta da sei titoli d'opera e due di balletto, con il forte auspicio di poter aggiungere un ulteriore titolo a basso budget nel corso dell'anno (in sede ed in decentramento regionale). Tale programmazione vede essenzialmente una parità numerica di titoli rispetto all'anno 2023, con una auspicabile, sensibile crescita delle aperture di sipario.

Per la prima volta, dopo molti anni, la Stagione del 2025 verrà inaugurata nel mese di dicembre dell'anno precedente e non più nell'anno solare, così che possa finalmente diventare l'auspicata Stagione Lirica e di Balletto 2024/2025, alla stregua della quasi totalità delle Fondazioni liriche italiane ed internazionali.

La prima produzione prevista per l'attività lirica 2024 - nel mese di gennaio/febbraio -prevede una nuova e prestigiosa produzione dell'opera **Nerone** di Arrigo Boito, a completamento di un ciclo che ha visto la rappresentazione dell'altro titolo del compositore – *Mefistofele* – nel 2023. Nerone, di rarissima esecuzione, riveste uno straordinario interesse musicologico in quanto occupò quasi tutta l'esistenza dell'autore e ne testimonia l'evoluzione stilistica oltre che l'impegno di ricerca.

La regia è stata affidata a Fabio Ceresa, regista di prosa, teatro ed opera di grande sensibilità ed esperienza, nonché librettista di rango. Dirigerà l'opera il M° Francesco Cilluffo, molto attivo nel Regno Unito (direttore principale ospite a Wexford), che è specialista riconosciuto in questo repertorio, e che ha già diretto nel nostro Teatro un titolo raro della stessa epoca, e cioè Gloria di Francesco Cilea, quale inaugurazione della Stagione 2023.

Secondo titolo in cartellone - nel periodo febbraio/marzo - sarà **Tosca** di Giacomo Puccini, nell'allestimento di **Pier Francesco Maestrini**, regista di vaglia tra i migliori della sua generazione. L'allestimento è quello di proprietà della Fondazione, la direzione sarà affidata a **Beatrice Venezi**, che sta mostrando in molti teatri Europei delle ottime qualità direttoriali ed ha già avuto un grande successo lo scorso anno con La Traviata di Giuseppe Verdi.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

La terza opera - nel periodo aprile/maggio - sarà **L'Italiana in Algeri** di Gioacchino Rossini, prevista nell'allestimento della Fondazione Teatro Regio di Torino. Si tratta di un titolo particolarmente amato e atteso dal pubblico, che manca dal palcoscenico cagliaritano dal 1999.

La direzione sarà affidata all'ottimo **Jan Latham Koenig**, decano dei Direttori europei, oltre che didatta riconosciuto, e la regia al titolare dell'allestimento **Vittorio Borrelli**.

Nei mesi di maggio verrà rappresentato il primo titolo di balletto, **La fille mal gardée**, con le musiche di Peter Ludwig Hertel ed interpretato dai solisti e corpo di ballo dell'Accademia Ucraina di Danza. Questo titolo manca dal palcoscenico della Fondazione da oltre 25 anni.

La quarta proposta lirica, nel periodo giugno/luglio, prevede la rappresentazione dell'opera **Madama Butterfly** di Giacomo Puccini, nell'allestimento di proprietà della Fondazione ed acquisito dalla Fondazione Teatro alla Scala.

Un titolo molto amato dal pubblico e pensato per captare una platea di spettatori presenti in Sardegna in vacanza e attratti da un titolo così accattivante.

Vuole poi rappresentare il nostro ulteriore omaggio al Maestro Puccini nella ricorrenza del centenario della morte, che consente anche al nostro Teatro di unirsi alle celebrazioni in atto in tutto il mondo.

La direzione è stata affidata al Maestro **Gianluca Martinenghi**, mentre la regista sarà Daniela Zedda, che riprenderà lo storico allestimento diretto dal compianto **Keita Asari**, ricco di grandi suggestioni, pur nell'assoluto rispetto della tradizione.

Nel mese di ottobre il quinto titolo d'opera, che sarà annunciato come Stagione 2024/2025.

Il mese di novembre vedrà proporre uno spettacolo di balletto di caratura internazionale.

Ultimo titolo lirico dell'anno 2024 sarà l'inaugurazione della Stagione 2024/2025. Giova infatti ricordare che dal dicembre 2024 si tornerà ad una programmazione a cavallo dell'anno, e non sull'anno solare.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Gli organici orchestrali previsti saranno basati solitamente sul numero di 12/10 a scalare, con alcuni programmi con 14/12 a scalare, sia per la concertistica che la lirica, mentre per il Coro il numerico è individuato entro gli organici stabili, ovvero con un massimo di 68 elementi.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Attività concertistica 2024

La programmazione vedrà l'esecuzione di 15 concerti sinfonici e lirico sinfonici, dei quali è prevista una replica, più una anteprima giovani al mattino, e 4 concerti di musica da camera, con protagonisti tra i più celebrati solisti del panorama nazionale ed internazionale.

I direttori d'orchestra invitati saranno Bjarte Engeset, Francesco Ommassini, Elisabetta Maschio, Enrico Fagone, Alevtina Joffe, John Axelrod, Fabio Mastrangelo, Wayne Marshall, quest'ultimo anche in veste di pianista.

Una panoramica che vede il ritorno di quei nomi che hanno già ottenuto un brillante successo in passato presso il nostro Teatro, più la presenza di nomi emergenti ma già acclarati.

I solisti per la musica da camera ed i concerti sinfonici saranno i cantanti Gabriele Philiponet, Gilda Fiume, Biagio Pizzuti e Fiorenza Cedolins.

Per quanto riguarda i solisti sono stati invitati il violoncellista Mario Brunello, tra i più affermati violoncellisti al mondo, il violinista Kristóf Baráti, astro emergente della scena violinistica, l'affermato bandeonista Massimiliano Pitocco, i pianisti Arcadi Volodos, stella riconosciuta del pianoforte e Giuseppe Albanese, anche lui straordinario esecutore e già presente con successo in più occasioni nelle nostre programmazioni, ed il trio Sollima – Bevilacqua – Maestrini, che non ha bisogno di presentazioni in ragione della notorietà del suo violoncellista Giovanni Sollima.

E' prevista inoltre la programmazione di una rassegna che vedrà protagoniste le compagini in ensemble dei Professori d'orchestra e degli Artisti del Coro della Fondazione, che ha riscosso nel 2022 un lusinghiero successo, con ben 19 appuntamenti.

Come sopra evidenziato, gli organici previsti saranno basati su i consueti 12/10 a scalare, con alcuni programmi con 14/12 sempre a scalare, sia per la concertistica che la lirica, mentre per il Coro il numerico è individuato entro gli organici stabili, ovvero con un massimo di 68 elementi.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Programmazione artistica sul territorio 2024

Per quanto riguarda la programmazione artistica sul territorio sono previste varie e diversificate rappresentazioni, sulla base dei diversi contesti e potenzialità territoriali.

Oltre all'intensa attività nella principale sede istituzionale, e nel nuovo Teatro *Carmen Melis*, da poco ultimato e nella disponibilità delle nostre produzioni, la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, in sintonia con quanto previsto dalla più recente legislazione, ha attivato e persegue una stretta collaborazione con soggetti pubblici e privati allo scopo di estendere la programmazione artistica nella città di Cagliari e sul territorio della Regione Sardegna.

Programmazione per le Scuole 2024

Proseguirà la consueta programmazione per le Scuole, ripresa con grande successo nel 2023 dopo lo stop forzato a causa dell'epidemia, di ogni ordine e grado con visite guidate, prove generali aperte, anteprime giovani, attività didattica e attività ludica.

Il Sovrintendente

f.to M° Nicola Colabianchi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2024

mercoledì 7 febbraio 2024 - ore 18	Anteprima I
giovedì 8 febbraio 2024 - ore 18	Anteprima II
venerdì 9 febbraio 2024 - ore 20.30	turno A
sabato 10 febbraio 2024 - ore 19	turno G
domenica 11 febbraio 2024 - ore 17	turno D
martedì 13 febbraio 2024 - ore 11	<i>Ragazzi all'opera!</i>
mercoledì 14 febbraio 2024 - ore 20.30	turno B
giovedì 15 febbraio 2024 - ore 19	turno F
venerdì 16 febbraio 2024 - ore 11	<i>Ragazzi all'opera!</i>
venerdì 16 febbraio 2024 - ore 20.30	turno C
sabato 17 febbraio 2024 - ore 17	turno I
domenica 18 febbraio 2024 - ore 17	turno E

NERONE

opera in quattro atti e due quadri
libretto e musica di Arrigo Boito

Personaggi e interpreti principali

<i>Nerone</i>	Amadi Lagha / Konstantin Kipiani
<i>Simon Mago</i>	Franco Vassallo / Abramo Rosalen
<i>Asteria</i>	Valentina Boi / Rachele Stanisci
<i>Rubria</i>	Deniz Uzun / Mariangela Marini
<i>Fanuel</i>	Roberto Frontali / Leon Kim
<i>Tigellino</i>	Dongho Kim / Alessandro Abis
<i>Perside / Cerinto</i>	Natalia Gavrilan

Maestro direttore e concertatore **Francesco Cilluffo**

Regia **Fabio Ceresa**

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari
maestro del coro **Giovanni Andreoli**

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

mercoledì 13 marzo 2024 - ore 18	Anteprima I
giovedì 14 marzo 2024 - ore 18	Anteprima II
venerdì 15 marzo 2024 - ore 20.30	turno A
sabato 16 marzo 2024 - ore 19	turno G
domenica 17 marzo 2024 - ore 17	turno D
martedì 19 marzo 2024 - ore 11	<i>Ragazzi all'opera!</i>
mercoledì 20 marzo 2024 - ore 20.30	turno B
giovedì 21 marzo 2024 - ore 19	turno F
venerdì 22 marzo 2024 - ore 11	<i>Ragazzi all'opera!</i>
venerdì 22 marzo 2024 - ore 20.30	turno C
sabato 23 marzo 2024 - ore 17	turno I
domenica 24 marzo 2024 - ore 17	turno E

TOSCA

opera lirica in tre atti

libretto **Giuseppe Illica e Giuseppe Giacosa**

musica **Giacomo Puccini**

Personaggi e interpreti principali

<i>Floria Tosca</i>	Veronika Dzhioeva / Ira Bertman
<i>Mario Cavaradossi</i>	Murat Karahan / Marco Berti
<i>Il Barone Vitellio Scarpia</i>	Dalibor Jenis / Ivan Inverardi

Maestro direttore e concertatore **Beatrice Venezi**

Regia **Pier Francesco Maestrini**

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

allestimento del Teatro Lirico di Cagliari



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

martedì 30 aprile 2024 - ore 18	Anteprima I
giovedì 2 maggio 2024 - ore 18	Anteprima II
venerdì 3 maggio 2024 - ore 20.30	turno A
sabato 4 maggio 2024 - ore 19	turno G
domenica 5 maggio 2024 - ore 17	turno D
martedì 7 maggio 2024 - ore 11	<i>Ragazzi all'Opera</i>
mercoledì 8 maggio 2024 - ore 20.30	turno B
giovedì 9 maggio 2024 - ore 19	turno F
venerdì 10 maggio 2024 - ore 11	<i>Ragazzi all'Opera</i>
venerdì 10 maggio 2024 - ore 20.30	turno C
sabato 11 maggio 2024 - ore 17	turno I
domenica 12 maggio 2024 - ore 17	turno E

L'ITALIANA IN ALGERI

dramma giocoso in due atti

libretto **Angelo Anelli**

musica **Gioacchino Rossini**

Personaggi e interpreti principali

<i>Isabella</i>	Teresa Iervolino / Anna Doris Capitelli
<i>Mustafà</i>	Maharram Huseynov / Fabrizio Beggi
<i>Lindoro</i>	Bogdan Mihai / Chuan Wang
<i>Taddeo</i>	Giulio Mastrototaro / Vincenzo Taormina

Maestro direttore e concertatore **Jan Latham Koenig**

Regia **Vittorio Borrelli**

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

allestimento del Teatro Regio di Torino



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

martedì 21 maggio 2024 - ore 20.30	turno A
mercoledì 22 maggio 2024 - ore 20.30	turno B
giovedì 23 maggio 2024 - ore 19	turno F
venerdì 24 maggio - ore 20.30	turno C
sabato 25 maggio 2024 - ore 15.30	turno E
sabato 25 maggio 2024 - ore 20.30	turno G
domenica 26 maggio 2024 - ore 17	turno D

LA FILLE MAL GARDÉE

balletto in due atti

coreografia **Egor Scepaciov**

musica **Peter Ludwig Hertel**

CORPO DI BALLO E SOLISTI DELL'ACCADEMIA UCRAINA DI BALLETO

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

direttore in via di definizione



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

mercoledì 26 giugno 2024 - ore 18	Anteprima I
giovedì 27 giugno 2024 - ore 18	Anteprima II
venerdì 28 giugno 2024 - ore 20.30	turno A
sabato 29 giugno 2024 - ore 19	turno G
domenica 30 giugno 2024 - ore 17	turno D
martedì 2 luglio 2024 - ore 20.30	F.A.
mercoledì 3 luglio 2024 - ore 20.30	turno B
giovedì 4 luglio 2024 - ore 19	turno F
venerdì 5 luglio 2024, ore 20.30	turno C
sabato 6 luglio 2024 - ore 17	turno I
domenica 7 luglio 2024 - ore 17	turno E

MADAMA BUTTERFLY

opera in tre quadri

libretto **Luigi Illica e Giuseppe Giacosa**

musica **Giacomo Puccini**

Personaggi e interpreti principali

<i>Cio Cio San</i>	Monica Zanettin / Marta Mari
<i>F.B. Pinkerton</i>	Carlo Ventre / Ragaa Eldin
<i>Sharpless</i>	Devid Cecconi / Carlos Almaguer
<i>Suzuky</i>	Agostina Smimero / Emilia Rukavina

Maestro direttore e concertatore **Gianluca Martinenghi**

Regia **Daniela Zedda** da un'idea di Keita Asari

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari – acquisizione Teatro alla Scala



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

mercoledì 23 ottobre 2024 - ore 18	Anteprima I
giovedì 24 ottobre 2024 - ore 18	Anteprima II
venerdì 25 ottobre 2024 - ore 20.30	turno A
sabato 26 ottobre 2024 - ore 19	turno G
domenica 27 ottobre 2024 - ore 17	turno D
martedì 29 ottobre - ore 20.30	turno C
giovedì 31 ottobre 2024 - ore 19	turno F
sabato 2 novembre 2024, ore 20.30	turno I
domenica 3 novembre 2024 - ore 17	turno E

OPERA 5

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro **Giovanni Andreoli**



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

martedì 12 novembre 2024 - ore 11	Anteprima Giovani
martedì 12 novembre 2024 - ore 20.30	tn -. urno A
mercoledì 13 novembre 2024 - ore 20.30	turno G
giovedì 14 novembre 2024 - ore 19	turno F
venerdì 15 novembre 2024 - ore 20.30	turno C
sabato 16 novembre 2024 - ore 15.30	turno D
sabato 16 novembre 2024 - ore 20.30	turno I
domenica 17 novembre 2024 - ore 17	turno E

SPETTACOLO DI BALLETO

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

mercoledì 11 dicembre 2024 - ore 18	Anteprima I
giovedì 12 dicembre 2024 - ore 18	Anteprima II
venerdì 13 dicembre 2024 - ore 20.30	turno A
sabato 14 dicembre 2024 - ore 19	turno G
domenica 15 dicembre 2024 - ore 17	turno D
martedì 17 dicembre 2024 - ore 11	Ragazzi all'Opera
mercoledì 18 dicembre 2024 - ore 20.30	turno B
giovedì 19 dicembre 2024 - ore 19	turno F
venerdì 20 dicembre 2024 - ore 11	Ragazzi all'Opera
venerdì 20 dicembre 2024 - ore 20.30	turno C
sabato 21 dicembre 2024 - ore 17	turno I
domenica 22 dicembre 2024 - ore 17	turno E

OPERA 6

Orchestra e coro del Teatro Lirico di Cagliari



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

STAGIONE CONCERTISTICA 2024

Venerdì 12 gennaio 2024, ore 11 - anteprima giovani

Venerdì 12 gennaio 2024, ore 20.30 - turno A

Sabato 13 gennaio 2024, ore 19 - turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **Bjarte Engeset**

soprano **Gabriele Philiponet**

narratore **Simeone Latini**

Edvard Hagerup Grieg, *Peer Gynt* - *frammenti dalle musiche di scena op. 23*

Martedì 13 febbraio 2024, ore 20.30 - Turno A

CONCERTO DA CAMERA

violoncello piccolo **Mario Brunello**

Johann Sebastian Bach, *Sonata n. 1 in sol minore per violino BWV 1001*

Johann Sebastian Bach, *Partita n. 1 in si minore per violino BWV 1002*

Johann Sebastian Bach, *Partita n. 2 in re minore per violino BWV 1004*

Venerdì 23 febbraio 2024, ore 11 - anteprima giovani

Venerdì 23 febbraio 2024, ore 20.30 - turno A

Sabato 24 febbraio 2024, ore 19 - turno B

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **Francesco Ommassini**

soprano **Gilda Fiume**

baritono **Biagio Pizzuti**

Ermanno Wolf-Ferrari, *Suite da I gioielli della Madonna*

Ermanno Wolf-Ferrari, *Il segreto di Susanna – intermezzo in un atto*

esecuzione dell'opera in forma di concerto

Venerdì 1 marzo 2024, ore 11 - anteprima giovani

Venerdì 1 marzo 2024, 20.30 - turno A

Sabato 2 marzo 2024, ore 19 - turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **Elisabetta Maschio**

programma in via di definizione



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Martedì 19 marzo 2024, ore 20.30 - Turno B

CONCERTO DA CAMERA

violinista **Kristóf Baráti**

pianista **Klara Wurtz**

Claude Debussy, *Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte, L 148*

Johannes Brahms, *Sonata n. 2 in La maggiore per violino e pianoforte, op. 100*

Ludwig van Beethoven, *Sonata per violino e pianoforte n. 5 in Fa maggiore op. 24 "La Primavera"*

Maurice Ravel, *Tzigane – Rapsodia da concerto per violino e pianoforte*

Venerdì 29 marzo 2024, ore 11 - anteprima giovani

Venerdì 29 marzo 2024, 20.30 - turno A

Sabato 30 marzo 2024, ore 19 - turno B

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **Enrico Fagone**

bandonéon **Massimiliano Pitocco**

Alberto Ginastera, *Estancia op. 8 - Suite*

Arturo Márquez, *Danzon n. 2*

Astor Piazzolla, *Aconcagua - Concerto per bandonéon e orchestra*

Alberto Evaristo Ginastera, *Variazioni concertanti op. 23*

Venerdì 5 aprile 2024, ore 11 - anteprima giovani

Venerdì 5 aprile 2024, ore 20.30 - turno A

Sabato 6 aprile 2024, ore 19 - turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

"Maestro e Allievo"

direttore **John Axelrod**

soprano **Fiorenza Cedolins**

narratore **Leah Pizar**

Aaron Copland, *Inaugural Fanfare*

Aaron Copland, *Appalachian Spring - Suite*

Aaron Copland, *El Salon Mexico*

Leonard Bernstein, *Sinfonia n. 3 "Kaddisch"*

Venerdì 12 aprile 2024, ore 11 - anteprima giovani

Venerdì 12 aprile 2024, ore 20.30 - turno A

Sabato 13 aprile 2024, ore 19 - turno B

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **Fabio Mastrangelo**

Leonard Bernstein, *Sinfonia n. 1 "Jeremiah"*

Francis Poulenc, *Les Animaux modèles - balletto FP III*

Sergej Prokof'ev, *L'amore delle tre melarance - suite op. 33bis*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Martedì 14 maggio 2024, ore 20.30 - Turno A

CONCERTO DA CAMERA

recital del pianista Arcadi Volodos

Franz Schubert, *Sonata in la minore op. 42 D 845*

Robert Schumann, *Dauidsbündlertänze op. 6*

Franz Liszt-Arcadi Volodos, *Rapsodia Ungherese n. 13 in la minore S 244/13*

Venerdì 31 maggio 2024, ore 11 - anteprima giovani

Venerdì 31 maggio 2024, ore 20.30 - turno A

Sabato 1 giugno 2024, ore 19 - turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **Alevtina Ioffe**

pianista **Giuseppe Albanese**

Sergej Rachmaninoff, *Tre canti Russi op. 41*

Sergej Prokof'ev, *Concerto n. 3 in Do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra*

Béla Bartók, *Il Mandarino meraviglioso, suite da concerto op. 19*

Venerdì 7 giugno 2024, ore 11 - anteprima giovani

Venerdì 7 giugno 2024, ore 20.30 - turno A

Sabato 8 giugno 2024, ore 19 - turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore e pianista **Wayne Marshall**

George Gershwin, *Concerto in Fa*

George Gershwin, *Rhapsody in Blue*

George Gershwin, *An American in Paris*

Martedì 11 giugno 2024, ore 20.30 – Turno B

CONCERTO DA CAMERA

violoncello **Giovanni Sollima**

violino **Clarissa Bevilacqua**

pianoforte **Carlotta Maestrini**

Ludwig van Beethoven, *Trio in Mi bemolle maggiore op. 1 n. 1*

Sigur Ros, *Ara Batur*

S.O.A.D. (Sistem Of A Down), *Chop Suey*

Giovanni Sollima, *Short Trio Stories*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Venerdì 20 settembre 2024, ore 11 - anteprima giovani

Venerdì 20 settembre 2024, ore 20.30 - turno A

Sabato 21 settembre 2024, ore 19 - turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore e programma *da definire*

Venerdì 27 settembre 2024, ore 11 - anteprima giovani

Venerdì 27 settembre 2024, ore 20.30 - turno A

Sabato 28 settembre 2024, ore 19 - turno B

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore e programma *da definire*

Venerdì 22 novembre 2024, ore 11 - anteprima giovani

Venerdì 22 novembre 2024, ore 20.30 - turno A

Sabato 23 novembre 2024, ore 19 - turno B

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore e programma *da definire*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

ALLEGATI

Durc On Line

Numero Protocollo	INAIL_41774721	Data richiesta	14/12/2023	Scadenza validità	12/04/2024
-------------------	----------------	----------------	------------	-------------------	------------

Denominazione/ragione sociale	TEATRO LIRICO DI CAGLIARI FONDAZIONE
Codice fiscale	00156220923
Sede legale	VIA SANTA ALENIXEDDA, 111/E 09100 CAGLIARI (CA)

Con il presente Documento si dichiara che il soggetto sopra identificato **RISULTA REGOLARE** nei confronti di

I.N.P.S. I.N.A.I.L.

Il Documento ha validità di 120 giorni dalla data della richiesta e si riferisce alla risultanza, alla stessa data, dell'interrogazione degli archivi dell'INPS, dell'INAIL e della CNCE per le imprese che svolgono attività dell'edilizia.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

COLLEGIO DEI REVISORI

VERBALE N° 461

In data 12 dicembre 2023, alle ore 15.30 in modalità remoto, con collegamento su piattaforma teams, si è riunito, previa regolare convocazione, il Collegio dei revisori dei conti, nelle persone di

Dott. Paolo Luigi Rebecchi	Presidente - in rappresentanza della Corte dei conti	Presente
Dott. ssa Natalia Manca	Componente effettivo in rappresentanza del MEF	Presente
Dott.ssa Cinzia Pala	Componente effettivo in rappresentanza del MIBACT	Presente

al fine di esaminare ed esprimere il proprio parere sulla proposta di bilancio di previsione- budget 2024 e triennale 2024-2025-2026, della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, trasmesso, per estratto, tramite mail il giorno 5 dicembre 2023. Partecipa alla riunione il direttore amministrativo dr. Stefano Altea che illustra il bilancio, rispondendo ai quesiti del Collegio e che lascia la riunione 16.15.

Il documento, con il parere espresso dal Collegio nella relazione allegata al presente verbale, sarà sottoposto all'approvazione del Consiglio di indirizzo.

A conclusione delle attività di esame del progetto di bilancio, il Collegio approva la seguente Relazione.

La riunione termina alle ore 16.30.

Dott.ssa Natalia Manca (Componente)

Dott.ssa Cinzia Pala (Componente)

Dr. Paolo Luigi Rebecchi (Presidente)

**Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio di previsione 2024 e pluriennale
2024-2025-2026**

Al Sig. Presidente e ai Sigg. Consiglieri
del Consiglio di Indirizzo della
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Sig. Presidente, Signori Consiglieri,

questo collegio redige la presente relazione ai sensi dell'art. 3 (Relazione del collegio dei revisori dei conti o sindacale al budget economico) del DM MEF 27/03/2013 recante *“Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica. Pubblicato nella Gazz. Uff. 12 aprile 2013, n. 86, S.O.”* in base al quale (comma 1) *“Lo schema di budget economico annuale, corredato della relazione illustrativa o analogo documento, è sottoposto, almeno 15 giorni prima della relativa deliberazione, al collegio dei revisori dei conti o sindacale che, a conclusione del proprio esame, redige apposita relazione.”*

Inoltre, l'art. 20 del D.Lgs. 123/2011 alla lett. e) del comma 2, pone in capo al Collegio dei revisori la verifica dell'osservanza delle norme che presiedono la formazione e l'impostazione del bilancio preventivo e del conto consuntivo o bilancio d'esercizio. Lo stesso articolo, al comma 3 dispone, poi, che gli schemi dei bilanci preventivi, delle variazioni ai bilanci preventivi ...sono sottoposti, corredati dalla relazione illustrativa o da analogo documento, almeno quindici giorni prima della data della relativa delibera, all'esame del collegio dei revisori dei conti o sindacale.

La bozza del Bilancio di previsione 2024 è stata trasmessa per estratto in data 5 dicembre 2023 a mezzo e-mail.

Ai sensi dell'art. 12, c. 4 lett. d) del D. Lgs 29.06.1996 n. 367, le Fondazioni lirico sinfoniche sono tenute ad approvare tempestivamente i programmi di attività artistica evidenziando, per quanto attiene alla programmazione il rispetto dei vincoli di cui all'articolo 17 del citato decreto. In questa occasione deve essere approvato il bilancio di previsione dell'anno 2024 e i due successivi, nel rispetto del vincolo di bilancio di cui al c. 2, art. 3 del D.lgs n. 367/96.

Il Collegio ha verificato la corrispondenza dei dati riportati nel budget con quelli, non ancora definitivi, del 2023, verificando l'attendibilità delle valutazioni economico-finanziarie e l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili presentati nei prospetti di budget e nei relativi allegati.

Le verifiche condotte con l'ausilio del direttore amministrativo sono state finalizzate ad accertare la compatibilità tra il programma di attività previsto e i bilanci preventivi, nonché che le singole voci di bilancio siano il più possibile attendibili.

La documentazione esaminata è la seguente:

Relazione del Sovrintendente, ove si sottolinea il rispetto del tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario negli anni 2024, 2025 e 2026, nonché si evidenziano le principali attività che l'Ente dovrà svolgere e si assumono gli impegni previsti dall'art. 17 del d.lgs. n. 367/1996 per la conservazione dei diritti e le prerogative riconosciuti dalla legge alle Fondazioni.

Stato Patrimoniale Preventivo 2024

Conto economico preventivo 2024

Conto economico 2024-2026

Relazione artistica (inviata in data odierna in corso di riunione)

I ricavi totali stimati sono pari a euro 22.650,00 in aumento rispetto al preventivo 2023 (euro 22.637.600) e preconsuntivo 2023 (euro 21.945.431)

Per quanto concerne i costi, gli stanziamenti di bilancio appaiono congrui, tenendo altresì conto che l'ammontare complessivo di dette poste è correlato al fabbisogno dichiarato necessario per assicurare il conseguimento delle finalità istituzionali.

I costi della produzione, in crescita rispetto al preventivo e preconsuntivo 2023, sono stimati per euro 22.650,00. Le voci di costo maggiormente significative sono quelle per il personale (euro 13.966) e prestazioni di lavoro non dipendente (euro 4.346.000).

Il bilancio chiude in pareggio.

Il Collegio raccomanda altresì di verificare sia il rispetto dei vincoli normativi di contenimento della spesa, sia quello relativo alle norme in materia di tempestività dei pagamenti ex art. 41 del D.L. n. 66/2014, convertito nella Legge n. 89/2014.

Conclusioni

Per quanto consta, il collegio ritiene attendibili le previsioni del bilancio 2024, calcolate anche sulla scorta dei dati di cui al preconsuntivo 2023.

Si ritiene che la Fondazione abbia osservato le norme che presiedono la formazione e l'impostazione del budget economico.

Per quanto concerne le previsioni di spesa è stato tenuto conto del loro contenimento entro i limiti delle risorse disponibili.

Per tutto quanto sin qui esposto, si ritiene di poter esprimere parere favorevole all'approvazione del budget economico per il 2024 e pluriennale 2024-2026.

Il Collegio dei Revisori dei conti

Dott.ssa Natalia Manca (Componente)

Dott.ssa Cinzia Pala (Componente)

Dott. Paolo Luigi Rebecchi (Presidente)



**ESTRATTO PER RIASSUNTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA
DEL CONSIGLIO D'INDIRIZZO DEL 20 DICEMBRE 2023**

DELIBERAZIONE N°42/2023

OGGETTO: **Bilancio di previsione e programmazione artistica esercizio 2024**

L'anno duemilaventitré addì venti del mese di Dicembre, in videoconferenza SKYPE, si è riunito il Consiglio d'Indirizzo della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Risultano presenti (P) e assenti (A) i Signori:

Dott.	Paolo Truzzu	Presidente	P
Dott.	Peppino Calledda	Consigliere	P
Dott.	Ferdinando Coghe	Consigliere	A
Avv.	Giandomenico Sabiu	Consigliere	P
M°	Nicola Colabianchi	Sovrintendente	P
Dott.	Paolo Luigi Rebecchi	Presidente del Collegio dei Revisori	A
Dott.ssa	Natalia Manca	Revisore	A
Dott.ssa	Cinzia Pala	Revisore	A

Svolge le funzioni di Segretario la Dott.ssa Giuseppina Maria Monni.

IL CONSIGLIO D'INDIRIZZO

Visto

lo Statuto della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, approvato con Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali del 13 novembre 2014 e pubblicato sul sito della Fondazione nella sezione “*Amministrazione trasparente*”;

Atteso

che nella seduta odierna il Sovrintendente provvede ad illustrare la proposta di Bilancio di previsione 2024, con la relativa programmazione artistica annuale;

Dato atto

che la documentazione relativa al Bilancio di previsione 2024, sottoposto ad approvazione, è costituita dai seguenti documenti:

1. Relazione del Sovrintendente;
2. Stato Patrimoniale Civilistico;
3. Conto Economico Civilistico;
4. Conto Economico 2024-2026;
5. Conto Economico – Dati di dettaglio;
6. Relazione sull'attività artistica 2024 contenente le seguenti specifiche:
 - Stagione Lirica e di Balletto 2024;
 - Stagione Concertistica 2024;
 - Programmazione artistica sul territorio 2024;
 - Programmazione per le Scuole 2024;
 - Attività Lirica e di Balletto 2024 – Calendario;
 - Attività Concertistica 2024 - Calendario;

Acquisita

la relazione di cui al verbale n°461 in data 12/12/2023 con la quale il Collegio dei Revisori dei Conti esprime parere favorevole all'approvazione del budget economico per il 2024;

Dato atto

che il predetto verbale n°461/2023 del Collegio dei Revisori costituisce parte integrante del bilancio previsionale 2024;

Sentiti

gli interventi del Presidente, dei Consiglieri e del Sovrintendente;

Ritenuto

di dover esprimere la massima attenzione per la situazione patrimoniale della Fondazione dando atto che eventuali maggiori entrate di bilancio siano preferenzialmente orientate all'incremento del patrimonio;

con votazione unanime legalmente espressa;

d e l i b e r a

1. di approvare, ai sensi dell'art.10.1 della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, il Bilancio di previsione 2024, con la relativa programmazione artistica annuale, il quale, unitamente agli atti indicati nella parte narrativa, costituisce parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;
2. di dare atto che eventuali maggiori entrate di bilancio saranno preferenzialmente orientate all'incremento del patrimonio della Fondazione.

IL SEGRETARIO

(Dott.ssa Giuseppina Maria Monni)



IL PRESIDENTE

(Dott. Paolo Truzzu)

