

COMUNICATO STAMPA

## Angelo Cavallaro dirige Orchestra e Coro del Teatro Lirico, il 7-8 marzo, per la Stagione concertistica 2014

La Stagione concertistica 2014 del Teatro Lirico di Cagliari prosegue, **venerdì 7 marzo alle 20.30** (turno A) e **sabato 8 marzo alle 19** (turno B), con il sesto appuntamento: **Angelo Cavallaro**, direttore pisano al suo **debutto a Cagliari**, guida l'**Orchestra** e il **Coro del Teatro Lirico**. In qualità di solisti si esibiscono: **Serena Daolio**, **Rossana Cardia** (*soprani*), **Jörg Dürmüller** (*tenore*). Il maestro del coro è **Marco Faelli**.

Il programma musicale della serata prevede l'esecuzione della *Seconda Sinfonia in Si bemolle maggiore per soli, coro e orchestra "Lobgesang" op. 52* di **Felix Mendelssohn-Bartholdy** (Amburgo, 1809 - Lipsia, 1847), una delle sinfonie più complesse del Primo Romanticismo, composta per celebrare adeguatamente il quarto centenario dell'invenzione della stampa ed eseguita, per la prima volta, il 25 giugno 1840 a Lipsia, nella chiesa di San Tommaso, con dedica al granduca Federico Augusto di Prussia. La Sinfonia termina, sul modello della *Nona* di Beethoven, con un importante inserimento vocale, il *Lobgesang* (Canto di lode) appunto, ben più sviluppato rispetto all'esempio beethoveniano: i primi tre movimenti sinfonici sono quasi un'ampia introduzione al cuore della composizione. Questo è costituito dall'imponente Inno di lode, che vede coinvolti il coro, un tenore e due voci femminili, e che ha la sua apoteosi nella trascendente fuga finale, brano in grado di mettere in risalto le potenzialità del complesso corale.

La Stagione concertistica 2014 si avvale del contributo della **Fondazione Banco di Sardegna**.

**Prezzi abbonamenti** (12 spettacoli): platea € 188,00 (settore giallo), € 168,00 (settore rosso), € 136,00 (settore blu); I loggia € 158,00 (settore giallo), € 134,00 (settore rosso), € 104,00 (settore blu); II loggia € 52,00 (settore giallo), € 52,00 (settore rosso), € 38,00 (settore blu).

**Prezzi biglietti**: platea € 35,00 (settore giallo), € 30,00 (settore rosso), € 25,00 (settore blu); I loggia € 30,00 (settore giallo), € 25,00 (settore rosso), € 20,00 (settore blu); II loggia € 10,00 (settore giallo), € 10,00 (settore rosso), € 10,00 (settore blu).

**La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 13 e dalle 17 alle 20, il sabato dalle 10 alle 13. Rimane chiusa la domenica e i giorni festivi.**

**Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico**, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono +39 0704082230 - +39 0704082249, fax +39 0704082223, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it), [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it). Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube.

**Rossana Cardia** - Nata a Cagliari nel 1981, a sei anni inizia lo studio del pianoforte ed a quattordici lo studio del canto al Conservatorio Statale di Musica "Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, dove ottiene il diploma in pianoforte ed, in seguito, anche in canto lirico con il massimo dei voti. Ha studiato con i soprani Maria Mastino, Marcella De Osma e Giusy Devinu, perfezionando poi la tecnica vocale con Sherman Lowe, Pier Mirando Ferraro, Robleto Merolla e Bernadette Manca di Nissa. Ha vinto molti premi nei più prestigiosi concorsi lirici, tra cui: Premio Tebaldi al Concorso Internazionale "Renata Tebaldi" di Milano nel 2001; Primo Premio al Concorso Internazionale "Re se Jong" a Milano (2001) che le permette di esibirsi a Seoul e Daejeon



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

in Corea; Secondo Premio nei concorsi internazionali “Martinelli-Pertile” (2008), “Alfredo Giacomotti” di Pavia (2010), “Domenico Alaleona” di Fermo (2008); Premio “Ricci” al Concorso Internazionale “Spiros Argiris” di Sarzana (2008); Premio speciale come “Voce del melodramma italiano” al 49° Concorso Internazionale “Voci Verdiane” di Busseto (2011); Miglior soprano al Concorso Lirico La Fenice di Pietrasanta; Terzo Premio al Concorso “Neroni” di Ripatransone (AP). Ha debuttato nel ruolo di Violetta in una nuova produzione di *La Traviata* nei teatri di Fermo, Atri e Pescara, con la regia di Renato Bruson. Sono seguiti concerti a Parma, Pesaro e Jesi. Nel 2008 è stata Tosca nel Teatro di Drammen in Norvegia ed a Norderstedt in Germania. Nel 2009 debutta, nel ruolo di Amelia, in *Un ballo in maschera* ad Arendal in Norvegia e, l’anno successivo, nello stesso teatro, interpreta Leonora in *Il Trovatore*. Al Teatro di San Carlo di Napoli è stata impegnata nel ruolo di Hélène in *Les vêpres siciliennes* ed al Teatro della Fortuna di Fano esegue, nel 2010, il *Requiem* di Fauré sotto la direzione di Vito Clemente. All’Opera Festival di Gut Immling (Monaco di Baviera) debutta, nell’estate 2011, il ruolo di Aida. Nel gennaio 2012 è nuovamente Aida, con grande successo, nel Teatro di Strasburgo. Nel 2012 esegue la *Messa da Requiem* di Verdi sotto la direzione di David Crescenzi nel Teatro di Rueil Malmaison (Francia) ed a Oudenbosch (Olanda). Successivamente debutta il ruolo di Desdemona in *Otello* di Verdi nei teatri di Pirmasens (Germania) e Steyr (Austria). Negli ultimi anni si è esibita al Teatro Comunale di Vicenza ed al Teatro Comunale di Rovigo, per la direzione di Stefano Romani, per il laboratorio Lirico del Veneto. Per la Fondazione lirica Pergolesi Spontini di Jesi si è esibita, nel ruolo di Donna Elvira, in *Don Giovanni*. Oltre che in numerosi teatri italiani, si è esibita nei principali teatri di: Norvegia, Danimarca, Bulgaria, Romania, Germania, Francia, Austria, Svizzera, Corea del Sud. Recentemente, ha cantato il ruolo del titolo in *Madama Butterfly* al Teatro Massimo Bellini di Catania, diretta da Fabrizio Maria Carminati, ed è stata, quindi, Azucena in *Il Trovatore* a Kiel. Lo scorso settembre ha cantato, nel ruolo di Bèrbera Jonia, in *I Shardana* di Porrino al Teatro Lirico di Cagliari, in una nuova produzione di Davide Livermore per la direzione di Anthony Bramall.

**Angelo Cavallaro** - Inizia gli studi musicali all’Istituto Superiore di Studi Musicali “Luigi Boccherini” di Lucca, dove si diploma in violino. Successivamente studia composizione con Roberto Lupi e Luigi Dallapiccola al Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze e si specializza in direzione d’orchestra con Piero Bellugi, diplomandosi con il massimo dei voti. Vincitore di una borsa di studio, frequenta la classe di tecnica orchestrale a Venezia ed il corso di direzione ed interpretazione d’opera all’Accademia Musicale Chigiana di Siena, dimostrando un grande interesse per il repertorio contemporaneo. In occasione del primo centenario della nascita di Arnold Schönberg, inaugura al Teatro alla Scala il ciclo commemorativo di concerti dedicati al celebre compositore. In Francia è ospite di teatri prestigiosi quali: il Grande Teatro di Bordeaux ed il Teatro dell’Opera di Marsiglia con *Il finto Stanislao* e *L’Italiana in Algeri* e, nell’estate 1990, per una nuova produzione di *Lucia di Lammermoor*. Successivamente dirige una fortunata edizione di *Madama Butterfly* alla Virginia Opera, negli U.S.A. e viene invitato al Teatro La Fenice di Venezia per dirigere *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di Donizetti. Al Festival di Atene, dirige una nuova produzione di *Maria Stuarda* e, successivamente, a Tokyo ed Osaka, una serie di rappresentazioni di *Rigoletto* con la Tokyo City Symphony Orchestra. Nel 1995 è ospite al Teatro dell’Opera di Atene con un nuovo allestimento di *Ernani*; tiene vari concerti con l’Orchestra Filarmonica di Montecarlo ed è invitato all’Arena romana di Avenches in Svizzera per una nuova produzione di *Aida*. Nel luglio 1997 è ancora ospite al Festival di Avenches con l’Orchestra Filarmonica di Budapest per dirigere *La Bohème*; nel 1998 dirige *Tosca* al Palacio de Bellas Artes di Città del Messico, *L’elisir d’amore* alla Virginia Opera, *Otello* di Verdi nei teatri di Jesi, Livorno e Mantova, *Turandot* al Teatro della Maestranza di Siviglia, *I Lombardi alla prima crociata* di Verdi al Nuovo Teatro Megaron di Atene; successivamente dirige *Il Trovatore* di Verdi alla Stadt



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Theater di Berna, *La Medium* di Menotti al Teatro della Maestranza di Siviglia e *Lucia di Lammermoor* di Donizetti al Festival di Santander; nel 2002 è ospite del Tivoli Festival di Copenaghen con *Macbeth* di Verdi ed effettua una *tournee* con il Teatro Pergolesi di Jesi dirigendo una nuova produzione di *La Bohème* di Puccini; nel febbraio dello stesso anno dirige *Lucia di Lammermoor* al Teatro Megaron di Atene. Nell'agosto 2003 sale, per la prima volta, sul prestigioso podio dei Berliner Symphoniker per due concerti nell'ambito del Festival di Berlino. Negli anni 2003-2004 è molto attivo in Spagna dove dirige una nuova produzione di *Madama Butterfly* al Festival di Santander con la regia di Lindsay Kemp ottenendo uno straordinario successo, tanto da essere ospitato, con il medesimo allestimento, in molti teatri spagnoli (Cordoba, Valencia, Pamplona, Siviglia) e, nell'estate 2004, al Festival di Madrid. Nella primavera 2005, effettua una *tournee* con il tenore Marcelo Alvarez nelle più importanti città della Germania. In questi ultimi anni è molto attivo negli U.S.A., collaborando con artisti della scena lirica internazionale (Marcelo Alvarez, Cristina Gallardo Domas, Ramon Vargas) per dei gala nei più prestigiosi teatri e festival mondiali. Fra le incisioni discografiche, figurano: *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, *Aida* di Verdi e *Mala Vita* di Giordano in prima esecuzione assoluta. È stato Direttore Artistico del Teatro di Pisa, del Festival Puccini di Torre del Lago e della Stagione Lirica del Teatro di Jesi. Dal 2011 è stato Direttore Artistico dell'Orchestra Sinfonica di Bari.

**Coro del Teatro Lirico** - Protagonista di una importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner. Diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 è guidato da Marco Faelli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagnie più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" -



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

**Serena Daolio** - Nata a Carpi, si è diplomata col massimo dei voti sotto la guida di Donatella Saccardi al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma. Perfezionatasi con Virginia Zeani, è risultata vincitrice dei concorsi "Masini" e "Zandonai". Renato Bruson le ha assegnato, nel 2004, il Premio "Renato Bruson", quale miglior giovane cantante. Nel gennaio 2005 ha vinto il Primo Premio della 42a edizione del Concorso "Francisco Viñas" di Barcellona, oltre a cinque premi speciali fra i quali il premio del pubblico e il premio quale migliore interprete verdiano, offerto dal soprano Montserrat Caballè. La sua attività concertistica l'ha vista esibirsi in prestigiosi teatri, tra i quali: Regio di Parma, Ponchielli di Cremona, Regio di Torino (nell'ambito della Rassegna "Nuove carriere 2006"), Auditorium "Cesare Pollini" di Padova, St John's Hall di Londra per "The Rosenblatt Recital Series". Fra i concerti di musica sacra figurano: *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Gloria* di Vivaldi, *Petite Messe solennelle* di Rossini (Teatro La Monnaie di Bruxelles), *Requiem* di Faurè, *Messa Bassa* di Faurè al Filarmonico di Verona. Serena Daolio ha debuttato, nel ruolo di Violetta, in *La Traviata* al Teatro Bonci di Cesena, quale vincitrice del Concorso "Primo Palcoscenico". In seguito ha sostenuto il ruolo di Lauretta in *Gianni Schicchi* per il Festival "Serchio delle Muse" di Lucca. In occasione dell'apertura della Stagione lirica 2002 del Teatro alla Scala di Milano, ha cantato, diretta da Riccardo Muti, in *Iphigénie en Aulide* (Diane) di Gluck. È stata protagonista di *La Belle Hélène* di Offenbach nei teatri di Pisa, Lucca e Livorno. Ha sostenuto il ruolo di Gulnara in *Il Corsaro* di Giovanni Pacini, nell'ambito del Verdi Festival 2004, riscoperta fortemente voluta da Bruno Bartoletti. Ha debuttato il ruolo di Mimì in *La Bohème* al Teatro della Fortuna di Fano con la regia di Luciano Pavarotti e Beppe De Tomasi. Successivamente ha debuttato il ruolo di Cio-Cio-San in *Madama Butterfly* al Teatro di Volterra. È stata interprete di Giulietta in *Romeo e Giulietta* di Filippo Marchetti (registrato ed edito dalla Dynamic) al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, per la regia di Massimo Gasparon e direzione di Andriy Yurkevych. Al Teatro Real di Madrid è stata la protagonista in *Luisa Miller* diretta da Jesus Lopez Cobos e, successivamente, Mimì nella rassegna "En la buhardilla de la Bohème", diretta da David Jimenez e con la regia di Marco Carniti. Ha anche cantato al Gran Teatre del Liceu di Barcellona in *Nabucco* (Anna), per la direzione di Nello Santi, a fianco di Maria Guleghina e Leo Nucci. Nel luglio 2006 ha debuttato come Liù in *Turandot* allo Sferisterio di Macerata, per la regia di Pier Luigi Pizzi, diretta da Daniele Callegari. Successivamente ha interpretato il ruolo di Masetta al Palau de les Arts "Reina Sofia" di Valencia, per la regia di Pierre Audi e la bacchetta di Xian Zhang. Nel febbraio 2007 è stata Nedda al Teatro Real di Madrid in una nuova produzione diretta da Jesus Lopez Cobos e regia di Giancarlo del Monaco. Nel marzo 2007 ha interpretato lo *Stabat Mater* di Pergolesi diretta da Johannes Wildler al Teatro Filarmonico di Verona ed ha poi interpretato Micaela in *Carmen* a Fidenza e *Marcella* di Giordano al 33° Festival della Valle d'Itria di Martina Franca diretta da Manlio Benzi e per la regia di Alessio Pizzzech (cd e dvd edizioni Dynamic). La stessa opera *Marcella* l'ha vista cantare, in una nuova produzione, al Teatro Giordano di Foggia e di San Severo con la regia di Aldo Tarabella e la direzione di Giovanna Fratta. Ha cantato in *Carmen* (Micaela) al Maggio Musicale Fiorentino ed in *Turandot* (Liù) a Tel Aviv con l'Israel Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta con vivo successo di pubblico e critica. Ha interpretato il ruolo di Cordelia in *Re Lear* di Cagnoni al Festival di Martina Franca che,



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

recentemente, è stata pubblicata dalla Dynamic. Ha preso parte ad un Concert Gala a Tel Aviv, diretto da Zubin Mehta, ed ha eseguito la *Messa da Requiem* di Verdi, diretta da Xian Zhang all'Auditorium Giuseppe Verdi di Milano. Ha debuttato il ruolo di Suor Angelica, per la regia di Stefano Vizioli, a Messina e si è esibita a Cipro in concerti dedicati al repertorio verdiano (*Il Trovatore*, *Aida*), in occasione delle celebrazioni per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Più recentemente ha interpretato *La Bohème* (Mimi) al San Carlo di Napoli e *Turandot* (Liù) all'inaugurazione del nuovo Teatro del Maggio Musicale Fiorentino con la direzione di Zubin Mehta. Nel gennaio 2013 canta, con successo, la *Messa da Requiem* di Verdi al Teatro Lirico di Cagliari, diretta da Marco Guidarini. Nello stesso teatro ha, successivamente, inaugurato la Stagione lirica e di balletto 2013 con l'importante debutto nel ruolo di Desdemona in *Otello*, per la regia di Eimuntas Nekrosius e la direzione di Giampaolo Bisanti. Si è recentemente esibita, per la prima volta, nel ruolo di Leonora (*Il Trovatore*) al Teatro Sociale di Como con la direzione di Francesco Cilluffo e la regia di Matteo Mazzoni. In seguito interpreta lo stesso ruolo in *Il Trovatore* al Teatro di Kiel (Germania) per la regia di Daniel Karasek e la direzione di Georg Fritzsche; *Pagliacci* al Regio di Parma, la *Messa da Requiem* di Verdi al Festival "Anima Mundi" di Pisa con la direzione di Aldo Ceccato. Prossimo impegno: Liù in *Turandot* a Shanghai.

**Jörg Dürmüller** - Svizzero, studia violino e canto al Winterthur Conservatoire in Svizzera e prosegue gli studi di canto all'Academy of Music and Theatre di Hamburg, frequentando *masterclass* con Christa Ludwig e con Hermann Prey. Jörg Dürmüller guadagna un'eccezionale reputazione come *concert singer*, in particolare attraverso il ruolo dell'Evangelista nelle *Passioni* di Bach. Si esibisce nelle maggiori sale da concerto e nei più famosi *festival* del mondo, tra cui: Royal Albert Hall di Londra (BBC Proms), Musikverein di Vienna, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Auditorio Nacional de España di Madrid, Théâtre des Champs-Élysées e Théâtre du Châtelet di Parigi, Filarmonia São Paulo, Summer Festival di Tokyo, Schwetzingen Festspiele, Bach-Fest di Leipzig, Epidaurus Festival di Atene. Nel 2006 è in *tournee* negli U.S.A., con la direzione di Ton Koopman, in una serie di concerti alla Carnegie Hall di New York. Nel 2008, Jörg Dürmüller ritorna a New York per cantare, in diversi concerti, *The Messiah* di Handel con la New York Philharmonic Orchestra. I progetti del 2009 e 2010 includono *tournee* con Ton Koopman e l'Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, concerti con la Tonhalle Orchester Zurich, il Mozarteumorchester Salzburg, il Gewandhausorchester Leipzig sotto la guida di Riccardo Chailly, così come sotto la guida di Michel Corboz, Helmuth Rilling, Enoch zu Guttenberg e Adam Fischer (rivestendo il ruolo principale in *Orfeo* di Haydn con la Danish Radio Sinfonietta a Copenhagen). Nel 2006 interpreta con successo il ruolo di Belmonte al Schleswig-Holstein Music Festival sotto la direzione di Alessandro de Marchi, il quale poi lo ingaggia per diversi concerti e per l'incisione del cd di *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* di Haendel. Nel 2007, canta in *Don Giovanni* di Mozart (Don Ottavio) all'International Herrenchiemsee Festival, con la direzione di Enoch zu Guttenberg (registrazione televisiva della BR), al cui *festival* ritorna, nel ruolo di Tamino, nel 2010. Nel 2008, debutta il ruolo di Narraboth (*Salome*) al Teatro Regio di Torino, una parte che riprende più tardi, nello stesso anno, in una versione per concerto con la BBC Philharmonic Orchestra a Manchester. Canta per la prima volta, nel 2008, come Erik in *L'Olandese volante* al Burgplatz-Festival, organizzato dal Brunswick State Theatre e canta nuovamente lo stesso ruolo nel 2009 al Kassel State Theatre. Nelle opere e nei concerti, Jörg Dürmüller collabora con direttori come: Howard Arman, Herbert Blomstedt, Bertrand De Billy, Dennis Russell Davies, Christoph Eschenbach, Diego Fasolis, Reinhard Goebel, Thomas Hengelbrock, Christopher Hogwood, Michael Hofstetter, René Jacobs, Vaclav Neumann, Christof Prick, Helmuth Rilling, Peter Schreier, Jan Willem de Vriend, Sebastian Weigle, Bruno Weil, Simone Young e Hans Zender.



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

**Marco Faelli** - È laureato in Fisica teorica all'Università degli Studi di Parma. Dopo gli studi di Composizione con Bruno Bettinelli, si è diplomato in Direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano con Gabriele Bellini, perfezionandosi, in seguito, all'Accademia "Ottorino Respighi" di Roma con Ferenc Nagy e Hans Priem Bergrath, e, quindi, alla Fondazione I Pomeriggi Musicali con Gianluigi Gelmetti. Ha, inoltre, seguito, per un certo periodo, l'attività di Peter Maag, uno dei principali punti di riferimento (assieme ad Aldo Ceccato) per la sua formazione di interprete. Ha iniziato l'attività artistica nel 1975 al Teatro Regio di Parma come Maestro sostituto. Dal 1980 al 1986 è stato prima "Assistente alla Direzione del Coro" e poi "Altro Maestro del Coro" al Teatro alla Scala di Milano, dove ha collaborato con Romano Gandolfi (di cui è stato allievo) e Giulio Bertola. Sempre al Teatro alla Scala è stato anche Direttore del Coro di voci bianche dal 1980 al 1986. È stato Maestro del Coro del Teatro Carlo Felice di Genova (1986-1988), del Teatro Regio di Parma (1989-2002), della Fondazione "Arturo Toscanini" di Parma (1996-2006), dell'Arena di Verona (2002-2010). Ha anche svolto attività di Direttore del Coro dei complessi di Radio France e della Radiotelevisione spagnola. Come Direttore del Coro ha al suo attivo molte registrazioni discografiche tra cui, in occasione del centenario verdiano, *Messa da Requiem* ed *Il Trovatore*. Ha esordito come Direttore d'orchestra al Teatro Carlo Felice di Genova, e ha poi diretto opere liriche e concerti sinfonici in Italia ed all'estero, specializzandosi soprattutto nel settore sinfonico-corale. Il suo repertorio comprende, tra l'altro: *Messa da Requiem* di Verdi; *Requiem*, *Grande Messa in do minore*, *Davidde penitente*, *Vesperae solemnes de confessore*, *Krönungsmesse* di Mozart; *Christus am Ölberge*, *Nona Sinfonia* e *Fantasia per pianoforte, coro, orchestra* di Beethoven; *Weihnachtsoratorium*, *Passione secondo Giovanni*, *Magnificat*, *Messe e cantate* di Bach; *Dettingen Te Deum*, *Utrecht Te Deum*, *Dixit Dominus*, *Messiah*, *Israele in Egitto* di Haendel; *Oratorio di Natale* di Telemann; *Die Schöpfung*, *Theresienmesse*, *Missa Sancti Nicolai* di Haydn; *Oratorio di Pasqua* di Buxtehude; *Te Deum* di Charpentier; *oratori* di Carissimi; *Rappresentazione di Anima et di Corpo* di Emilio de' Cavalieri; *Sacrae Symphoniae* di Giovanni Gabrieli; *Te Deum*, *Dies Irae*, *Alcidiane et Polixandre* di Lully; *cantate*, *Anthems* di Purcell; *Gloria*, *Credo*, *Magnificat*, *Dixit Dominus*, *Lauda Jerusalem*, *Stabat Mater* di Vivaldi; *Stabat Mater* di Pergolesi; *Historia der Geburt Christi*, *Historia der Auferstehung* di Schütz; *Hofkapelmeistermesse* di Salieri; *Stabat Mater*, *Petite Messe solennelle* di Rossini; *Oratorio di Natale* di Saint-Saens; *Stabat Mater* di Poulenc, *Carmina Burana*, *Catulli Carmina* di Orff; *Les Noces*, *Messa*, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij. Con i complessi da lui fondati, il "Collegium Farnesianum" (orchestra barocca con strumenti originali), il "Coro Cameristico Maria Luigia" ed il "Coro Filarmonico di Parma", si è dedicato anche alla musica antica, curando la ricerca, la trascrizione e la riproposta di numerose opere inedite, con speciale attenzione ai criteri esecutivi filologici. È anche Direttore artistico della rassegna di musica barocca "Incontri Musicali Farnesiani", che si svolge a Parma dal 1997, e di cui è fondatore. Per questa rassegna ha proposto, in prima esecuzione, numerosi inediti, di cui ha curato la trascrizione, in particolare legati alla tradizione musicale delle diverse corti che hanno retto il ducato di Parma: dai Farnese, ai Borbone, fino a Maria Luigia d'Austria. Ha svolto intensa attività saggistica in campo musicologico, e, in collaborazione con Romano Gandolfi, ha pubblicato un saggio sulla direzione corale ("Magia del coro"). In via di pubblicazione "Studi antichi e declamazione moderna" (ampio trattato sulla prassi esecutiva originale del melodramma verdiano, di cui si sta occupando da alcuni anni) ed un testo di "Acustica musicale". Attualmente sta lavorando a "1813-1901, il secolo di Verdi" (panoramica sugli eventi storici e culturali contemporanei al percorso personale e compositivo del Maestro), ed a "Linguaggio o fenomeno? - colloquio tra musica ed epistemologia". Parallelamente ha intrapreso intensa attività di pianista accompagnatore e di docente di "Interpretazione dello spartito lirico", collaborando con il Centro di Perfezionamento per artisti lirici del Teatro alla Scala, con l'Accademia Lirica e Corale "Città di Osimo", con la Showa University di Tokyo (dove ha anche



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

tenuto lezioni di direzione d'orchestra e di esercitazioni orchestrali). È stato anche docente dei Corsi di formazione della Fondazione Toscanini ed ha insegnato, nei conservatori di Parma e Mantova e negli Istituti di Alta Formazione "Achille Peri" di Reggio Emilia ed "Orazio Vecchi" di Modena, materie quali: Esercitazioni orchestrali; Esercitazioni corali; Coro di voci bianche; Lettura della partitura; Teoria e solfeggio; Pratica di lettura vocale e pianistica; Acustica e psicoacustica; Approfondimenti di Teoria musicale; Semiografia della musica; Direzione di Coro. Da giugno a dicembre 2012 è stato Consulente artistico del Teatro Lirico di Cagliari.

**Orchestra del Teatro Lirico** - È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach per la Dynamic e *Don Pasquale* per Rai Trade. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Cagliari, 5 marzo 2014

Pierluigi Corona  
Responsabile Ufficio Stampa  
Teatro Lirico di Cagliari, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari – Italia  
telefono +39 0704082209 - fax +39 0704082216  
stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa  
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216  
stampa@teatroliricodicagliari.it  
www.teatroliricodicagliari.it