



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

# FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

## BILANCIO D'ESERCIZIO ANNO 2022





**RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO 2022**

p. 4

- Premessa
- Attività ricerca e sviluppo
- Clima sociale, politico e sindacale
- Rapporti con imprese controllate collegate controllanti
- Andamento della gestione
- Situazione patrimoniale
- Posizione finanziaria netta: differenza tra debiti finanziari, attività liquide (cassa, conti bancari attivi, titoli negoziabili) e crediti finanziari
- Situazione economico reddituale
- Attività 2022
- Note sul trattamento fiscale
- Evoluzione prevedibile della gestione
- Compensi spettanti agli Organi Sociali
- Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22bis CC)
- Destinazione dell'utile di esercizio

**BILANCIO AL 31/12/2022**

p. 13

- Stato Patrimoniale
- Conto Economico
- Prospetto Ricavi da biglietteria/Costi della produzione
- Rendiconto finanziario
- Prospetto delle entrate di bilancio per titoli, tipologie e categorie Enti locali
- Prospetto delle spese di bilancio per missioni, programmi e macro aggregati
- Prospetto dei costi per missione
- Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio
- Vincoli di finanza pubblica stabiliti per le Amministrazioni Pubbliche in contabilità civilistica di cui all'elenco ISTAT 2017
- Limiti di spesa ai sensi dell'art.1, comma 597, della legge 27 dicembre 2019, n.160
- Indicatore annuale e trimestrale di tempestività dei pagamenti (art.9 DPCM 22/09/2014 )



<b>NOTA INTEGRATIVA</b>	p. 33
<ul style="list-style-type: none"><li>• Premessa</li><li>• Criteri di formazione e struttura del bilancio</li><li>• Comparabilità con l'esercizio precedente</li><li>• Criteri di valutazione</li><li>• Attività</li><li>• Passività</li><li>• Conto economico</li><li>• Imposte dirette</li><li>• Ulteriori informazioni</li><li>• Relazione sul governo societario – Programmi di valutazione del rischio di crisi aziendale</li><li>• Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse</li></ul>	
<b>RELAZIONE SUI SINGOLI ELEMENTI DI CUI ALL'ART.3, COMMA 5, LETTERE A), B), C), D), E), F), G), H), I) DEL D.M. 29 OTTOBRE 2007</b>	p. 62
<b>OSSERVANZA IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 D.LGS. N. 367/96</b>	p. 64
<b>RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA</b>	p. 66
<ul style="list-style-type: none"><li>• Stagione Lirica e di Balletto 2022</li><li>• Stagione Concertistica 2022</li><li>• Programmazione artistica sul territorio ed estiva</li><li>• Altri progetti</li><li>• Art. 3 D.M. 3 febbraio 2014</li><li>• Attività formative per i giovani e attività collaterali <i>“La Magia del Teatro 2022”</i></li><li>• Attività ammesse al riparto FUS</li><li>• Riassunto cronologico attività 2022</li><li>• Attività realizzata nel 2022 a fronte dell'emergenza sanitaria da COVID-19</li><li>• Tutela dell'occupazione e riprogrammazione degli spettacoli</li></ul>	
<b>COORDINATE BANCARIE PER ACCREDITO</b>	p. 123
<b>ALLEGATI</b>	p. 124
<b>RELAZIONE DEL COLLEGIO REVISORI DEI CONTI</b>	
<b>DELIBERA DI APPROVAZIONE DEL BILANCIO CONSUNTIVO 2022</b>	



## Bilancio al 31/12/2022 “Relazione sulla Gestione”

### Premessa

Gentili Consiglieri,

il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, che sottoponiamo all'esame e all'approvazione del Consiglio di Indirizzo, è la rappresentazione veritiera e corretta delle attività svolte dalla Fondazione nel corso del suddetto esercizio, della sua situazione patrimoniale e dei risultati economici conseguiti.

Il bilancio, redatto con l'osservanza delle disposizioni che disciplinano le Fondazioni, si compone dello Stato patrimoniale e del Conto economico, nei quali sono espresse, in maniera dettagliata, le voci che compongono, rispettivamente, le attività e le passività della Fondazione al termine dell'esercizio, nonché i costi sostenuti ed i ricavi realizzati nel corso dello stesso esercizio.

Ciascuna voce di entrambi i documenti è posta a confronto con la corrispondente voce del bilancio relativo all'esercizio precedente.

Fa parte del bilancio, altresì, la Nota integrativa che, con un ulteriore grado di dettaglio, esamina le voci che compongono i due precedenti documenti, chiarendo i criteri adottati per la loro valutazione e fornendo tutte le informazioni necessarie ad assicurare la rappresentazione chiara, corretta e veritiera della situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione.

Ci soffermeremo inoltre, nella presente relazione, sull'attività svolta nel corso dell'esercizio in questione, sui fattori che risultano averla condizionata e caratterizzata, sui risultati conseguiti e sulle prospettive che si aprono allo sviluppo delle attività della Fondazione nei prossimi esercizi.

L'esercizio 2022, si chiude con un risultato economico positivo pari a € 84.048, fortemente condizionato da diversi fattori esterni, quali ad esempio l'aumento di alcuni costi dovuti alla guerra nell'est europa.

I contributi dei Soci Fondatori percepiti dalla Fondazione nell'esercizio 2022, sono riportati nella tabella seguente; dalla stessa si evince un modesto incremento dei contributi statali e la stabilità dei contributi ordinari regionali e comunali.

Soci	2021	2022
Stato	10.052.122	10.133.289
Regione Sardegna	8.000.000	8.000.000
Regione Sardegna (*)	3.618.307	0
Comune Cagliari	2.000.000	2.000.000
<b>Totale</b>	<b>23.670.429</b>	<b>20.133.289</b>

*(\*) contributo straordinario*

Sul versante delle strutture immobiliari a disposizione della Fondazione non è ancora avvenuta la programmata consegna dei laboratori di scenografia, costumi ed attrezzeria ed i correlati uffici tecnici (circa 5.000 mq) oltre al nuovo Teatro di 320 posti, attigui all'attuale struttura del Teatro Lirico.

### **Attività di ricerca e sviluppo**

Nel corso dell'esercizio in analisi la Fondazione non ha sostenuto costi in attività di ricerca e sviluppo.

### **Clima sociale, politico e sindacale**

Anche per l'esercizio 2022 il clima politico e sociale all'interno della Fondazione è stato caratterizzato da rapporti sociali e sindacali improntati alla massima collaborazione, sempre finalizzati allo sviluppo dell'attività istituzionale dell'Ente.

E' necessario evidenziare, così come avvenuto in passato, che la Fondazione è gravata da un considerevole carico di contenziosi giuridici intentati da dipendenti che, nel corso degli anni, a vario titolo, hanno prestato servizio con contratti a tempo determinato.

Su tale importante tema il Consiglio di Indirizzo della Fondazione si avvale del patrocinio dell'Avvocatura Distrettuale di Stato con cui interagisce anche al fine di individuare le migliori soluzioni giuridiche nell'interesse della Fondazione stessa.

Occorre inoltre sottolineare che non è ancora stato rinnovato il CCNL e, pertanto, non potrà essere aperto il tavolo con le organizzazioni sindacali per la stipula del nuovo Contratto Integrativo Aziendale.

La tabella che segue permette un'immediata lettura della situazione occupazionale:



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

Personale utilizzato per la realizzazione dell'attività nell'ultimo triennio (valori medi annui)												
Settori	Tempo indeterminato			Tempo determinato			Contratti professionali			Totale settori		
Anno	2020	2021	2022	2020	2021	2022	2020	2021	2022	2020	2021	2022
Orchestra	71	72	72	11	10	13,2	1	3	5	83	85	90,2
Coro	61	60	58	6	3,5	8,8	0,09	0	1	67,09	63,5	67,8
Amministrativi	34,5	31	29	1,5	4	6	2	1	1,5	38	36	36,5
Tecnici	57	58	57	15	41	40	0	0	0	72	99	97
M. Collaboratori	8,5	9	9	2	1,8	2,3	0,1	1	1,5	10,6	11,8	12,8
Ballo/Figuranti	0	0	0	0	0	0	2	8,2	8	2	8,2	8
Incarichi	0	0	0	2	0	0	0	3	1,5	2	3	1,5
Altri	0	0	0	2	0	0	0	0	3,5	2	0	3,5
<b>Totale Settori</b>	<b>232</b>	<b>230</b>	<b>225</b>	<b>39,5</b>	<b>60,3</b>	<b>70,3</b>	<b>5,19</b>	<b>16,2</b>	<b>22</b>	<b>276,69</b>	<b>306,5</b>	<b>317,3</b>

### Rapporti con imprese controllate, collegate o controllanti

La Fondazione non possiede partecipazioni direttamente o per tramite di società fiduciaria o per interposta persona in imprese controllate e collegate o sottoposte a controllo così come definite dal codice civile.

### Andamento della gestione

#### Andamento generale dell'attività

La gestione economica e patrimoniale dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 registra un margine operativo lordo pari ad € 87.883 e un utile civilistico pari a € 84.048 come dalle risultanze della contabilità generale e come riportato nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico.

Il valore della produzione di competenza dell'esercizio ammonta ad € 22.745.637; i costi della produzione risultano pari a € 22.657.754.



## Situazione patrimoniale

Lo Stato Patrimoniale risulta così riassumibile:

Stato Patrimoniale Sintetico	31/12/2021	31/12/2022
<b>Attività</b>		
<i>Crediti verso soci</i>	0	0
<i>Immobilizzazioni</i> <i>Di cui per attività indisponibili 16.991.432</i>	20.454.917	20.585.399
<i>Attivo circolante</i>	13.931.528	17.724.399
<i>Ratei e risconti attivi</i>	24.428	242.905
<b>Totale Attività</b>	<b>34.410.873</b>	<b>38.552.696</b>
<b>Passività</b>		
<i>Patrimonio netto disponibile</i>	9.090.142	9.174.189
<i>Patrimonio netto indisponibile</i>	12.312.345	12.312.345
<i>Riserva L. 234/2021 comma 359</i>		4.679.087
<i>Fondi rischi e oneri</i>	5.507.560	5.174.970
<i>Trattamento fine rapporto</i>	2.956.351	2.873.609
<i>Debiti</i>	3.685.344	3.242.198
<i>Ratei e risconti passivi</i>	859.131	1.096.298
<b>Totale Passività</b>	<b>34.410.873</b>	<b>38.552.696</b>

## Posizione Finanziaria Netta: differenza tra debiti finanziari, attività liquide (cassa, conti bancari attivi, titoli negoziabili) e crediti finanziari

La posizione finanziaria, vale a dire il saldo complessivo delle posizioni (attive e passive, a breve e a medio lungo termine) nei confronti degli istituti di credito, al 31/12/2022 è la seguente:

Descrizione	2021	2022
<i>Depositi bancari</i>	9.789.054	12.409.704
<i>Denaro ed altri valori in cassa</i>	7.365	35.084
<b>Disponibilità liquide</b>	<b>9.796.419</b>	<b>12.444.788</b>
<i>Debiti verso banche (entro 12 mesi)</i>	52	0
<i>Debiti verso banche (oltre 12 mesi)</i>	0	0
<b>Posizione finanziaria</b>	<b>9.796.367</b>	<b>12.444.788</b>



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

La Posizione finanziaria netta (PFN) della Fondazione, ai sensi del Principio contabile n°6 dell'Organismo italiano di contabilità (OIC), è la seguente:

Descrizione	2021	2022
<i>Disponibilità liquide</i>	7.365	35.084
<i>Depositi bancari</i>	9.789.054	12.409.704
<i>Altre attività finanziarie correnti</i>	0	0
<i>Crediti finanziari correnti</i>	0	0
<i>Debiti bancari correnti</i>	52	0
<i>Altre passività finanziarie correnti</i>	0	0
<i>Debiti per leasing finanziario corrente</i>	0	0
<b>a) Indebitamento finanziario netto corrente</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Debiti bancari non correnti</i>	0	0
<i>Altre passività finanziarie non correnti</i>	0	0
<i>Debiti per leasing finanziario non corrente</i>	0	0
<b>b) Indebitamento finanziario non corrente</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>c) Posizione finanziaria netta complessiva (o indebitamento finanziario netto)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### Situazione economico reddituale

Per quanto riguarda la situazione reddituale, si riportano i seguenti dati di sintesi derivati dal Conto Economico.

Conto Economico Sintetico	31/12/2021	31/12/2022
<i>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</i>	584.244	1.441.659
<i>Contributi e altri ricavi</i>	24.515.415	21.332.682
Valore della produzione (A)	25.099.659	22.745.637
Costi della produzione (B)	21.438.027	22.657.754
<b>Differenza [A-B] (risultato della gestione caratteristica)</b>	<b>3.661.632</b>	<b>87.883</b>
Risultato della gestione finanziaria	219	17.780
Risultato della gestione straordinaria	(500.007)	(21.615)
Risultato prima delle imposte	3.161.406	84.048
Imposte sul reddito		
<b>RISULTATO NETTO</b>	<b>3.161.406</b>	<b>84.048</b>

In particolare, il Conto Economico a Valore Aggiunto si struttura come segue:





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

<i>Conto Economico "A Valore Aggiunto"</i>		
	<b>31/12/2021</b>	<b>31/12/2022</b>
<i>Ricavi della produzione</i>	25.099.659	22.774.341
<i>Costi materie prime e servizi, godimento beni di terzi, oneri gestione</i>	4.577.156	7.337.309
<b>Valore aggiunto</b>	<b>20.555.680</b>	<b>15.437.032</b>
<i>Costo del lavoro</i>	14.128.903	14.220.610
<b>Margine operativo lordo</b>	<b>6.393.600</b>	<b>1.216.422</b>
<i>Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti</i>	2.731.968	1.128.539
<b>Margine operativo netto</b>	<b>3.661.632</b>	<b>87.883</b>
<i>Oneri finanziari netti e rettifiche di attività finanziarie</i>	219	17.780
<b>Risultato gestione ordinaria</b>	<b>3.661.413</b>	<b>105.663</b>
<i>Componenti straordinarie nette</i>	(500.007)	(21.615)
<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>3.161.406</b>	<b>84.048</b>
<i>Imposte sul reddito</i>	0	0
<b>Risultato netto</b>	<b>3.161.406</b>	<b>84.048</b>

## Attività 2022

Questa l'attività complessiva, in sede e decentrata, divisa per tipologia e per numero di spettacoli:

<b>Attività</b>	<b>In sede</b>	<b>fuori sede</b>	<b>TOTALE</b>
Sinfonica /Sinf. Corale	29	43	72
Camera	26	0	26
Lirica	64	22	86
Lirica ridotta Giovani	7	0	7
Varie	7	0	7
Balletto	13	0	13
<b>TOTALE</b>	<b>146</b>	<b>65</b>	<b>211</b>

Questo il riepilogo del numero degli spettatori paganti:



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZ I O N E

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	14.791	23.349	38.140
Balletto	2.543	6.489	9.032
Sinfonica	6.712	18.122	24.834
Camera	2.211	2.895	5.106
<b>TOTALI</b>	<b>26.257</b>	<b>50.855</b>	<b>77.112</b>

Per quel che concerne il riepilogo degli incassi lordi, questo il prospetto riassuntivo:

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	363.384,97	390.186,50	753.571,47
Balletto	62.397,76	147.672,50	210.070,26
Sinfonica	83.847,31	97.045,50	180.892,81
Camera	27.635,34	24.036,50	51.671,84
<b>TOTALI</b>	<b>537.265,38</b>	<b>658.941,00</b>	<b>1.196.206,38</b>



## Note sul trattamento fiscale

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari non è soggetto passivo ai fini dell'imposta IRES, di conseguenza, il risultato di esercizio della Fondazione risulta non imponibile.

Per quanto riguarda l'IRAP la Fondazione, in continuità con gli esercizi precedenti, ha considerato i contributi solo per la parte che non si riferisce al costo del lavoro. Tali modalità operative sono state adottate secondo le indicazioni contenute nella circolare del Ministero vigilante prot. n. 213/T16 del 03/02/2003. Indicazioni confermate dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo con Nota n 5326 del 09 Aprile 2015.

Per i motivi sopra esposti assenza di soggettività passiva IRES e imponibile IRAP negativo non sono dovute imposte per l'esercizio 2022.

## Evoluzione prevedibile della gestione

Con riferimento al piano programmatico generale, si riportano le entità delle utenze degli anni precedenti:

<i>Anno</i>	<i>Totale spettatori</i>
2009	124.265
2010	124.278
2011	104.684
2012	85.804
2013	94.548
2014	136.250
2015	90.458
2016	133.518
2017	136.959
2018	132.262 <sup>1</sup>
2019	122.292
2020	26.047
2021	18.664
2022	77.112

<sup>1</sup> A fronte di sei titoli d'opera contro i sette del 2017, come deliberato dal Consiglio di Indirizzo.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI FONDAZIONE

Nei primi mesi dell'anno 2022 l'attività della Fondazione, al pari di tutte le altre 14 Fondazioni Lirico Sinfoniche Italiane è stata caratterizzata dall'emergenza sanitaria che ha condizionato l'attività ordinaria.

Gli effetti della pandemia da covid-19, ha determinato, anche nel corso dell'esercizio 2022, un significativo calo del numero degli spettatori e conseguentemente degli incassi derivanti da abbonamenti e biglietti. Le modalità ed i tempi di ripresa dell'attività, impatteranno sulla capacità di recupero del rapporto tra la Fondazione ed i propri abbonati e di conseguenza sulla capacità dell'Ente di conseguire ricavi attraverso la vendita dei biglietti e abbonamenti.

La ricostruzione del rapporto di fiducia, tra gli spettatori e la Fondazione, costituirà la sfida da vincere per poter tornare ad una frequentazione serena del teatro e ad un incremento del numero di abbonati e spettatori.

### **Compensi spettanti agli Organi Sociali**

I componenti del Consiglio di Indirizzo, in sintonia con le disposizioni statutarie, nel corso del 2022, non hanno percepito, per la loro attività, compensi o gettoni di presenza.

Per il Collegio dei Revisori è stato imputato a conto economico per l'esercizio 2022, il costo di € 19.002,00.

### **Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22bis)**

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'articolo 2427, comma 1, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

### **Destinazione dell'utile d'esercizio**

Il bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione chiude con un risultato di esercizio pari a € 84.048.

Si propone di destinare l'utile dell'esercizio e degli anni precedenti a parziale copertura delle perdite portate a nuovo.

Ringraziando per la fiducia accordatami, Vi invito ad approvare il bilancio così come presentato.

Il Sovrintendente  
*M<sup>o</sup> Nicola Colabianchi*



## BILANCIO AL 31/12/2022

(importi in Euro)

### Stato Patrimoniale

STATO PATRIMONIALE ATTIVO		31/12/2021	31/12/2022
<b>B – IMMOBILIZZAZIONI</b>			
<b>B.I – IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>			
1) Costi di impianto e di ampliamento		0	0
3) Diritti di brevetto ind.le e diritti di utilizzazione opere ingegno Software di proprietà capitalizzato		5.733	3.362
8) Diritto d'uso illimitato degli immobili		16.991.432	16.991.432
9) Costi di pubblicità pluriennali		0	0
10) Differenza Conversione conto patrimoniale		0	0
	<b>B.I Totale immobilizzazioni immateriali</b>	<b>16.997.165</b>	<b>16.994.794</b>
<b>B.II – IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>			
1) Terreni e fabbricati		335.748	316.426
2) Impianti e macchinari		320.884	133.021
3) Attrezzature industriali e commerciali		2.783.186	2.937.826
4) Altri beni		17.934	203.326
5) Immobilizzazioni in corso e acconti		0	0
	<b>B.II Totale immobilizzazioni materiali</b>	<b>3.457.752</b>	<b>3.590.599</b>
	<b>B Totale Immobilizzazioni</b>	<b>20.454.917</b>	<b>20.585.393</b>
<b>C – ATTIVO CIRCOLANTE</b>			
<b>C.I – RIMANENZE</b>			
		<b>31.000</b>	<b>59.704</b>
<b>C.II – CREDITI</b>			
II.1a) Crediti, verso clienti, esigibili entro l'esercizio successivo		168.769	227.316
II.1b) Crediti, verso clienti, esigibili oltre l'esercizio successivo		0	0
	<b>C.II.1) Totale Crediti verso clienti</b>	<b>168.769</b>	<b>227.316</b>
II. 4 Bis) Crediti Tributari entro l'esercizio successivo		60.176	38.444
	<b>C.II.4 Bis) Totale Crediti Tributari</b>	<b>60.176</b>	<b>38.444</b>



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

	<i>II.5a) Crediti, verso altri, esigibili entro l'esercizio successivo</i>	3.875.164	4.954.146
	<i>II.5b) Crediti, verso altri, esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
	<b>C.II.5) Totale Crediti verso altri</b>	<b>3.875.164</b>	<b>4.954.146</b>
	Crediti previdenziali e assistenziali	0	
	Fondo svalutazione crediti	0	
	<b>C.II Totale crediti</b>	<b>4.104.109</b>	<b>5.219.906</b>
	<b><u>C.IV – DISPONIBILITA' LIQUIDE</u></b>		
	1) Depositi bancari e postali	9.789.054	12.409.704
	3) Denaro e valori in cassa.	7.365	35.084
	<b>C.IV Totale disponibilità liquide</b>	<b>9.796.419</b>	<b>12.444.788</b>
	<b>C Totale Attivo Circolante</b>	<b>13.931.528</b>	<b>17.724.398</b>
	<b><u>D RATEI E RISCONTI</u></b>		
	2) Risconti attivi	24.428	242.905
	<b>D Totale Ratei e Risconti</b>	<b>24.428</b>	<b>242.905</b>
	<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>34.410.872</b>	<b>38.552.696</b>



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

<b>STATO PATRIMONIALE PASSIVO</b>		<b>31/12/2021</b>	<b>31/12/2022</b>
<b>A – PATRIMONIO NETTO</b>			
<b>I Fondo di gestione disponibile</b>			
1) Fondo di gestione iniziale		11.188.524	9.090.142
2) Risultato della gestione esercizio in corso		3.161.406	84.048
3) Risultato della gestione esercizi precedenti		(5.259.789)	0
4) Riserve statutarie		0	0
5) Contributi in conto capitale liberamente utilizzati		0	0
	<b>A Totale Fondo Gestione Disponibile</b>	<b>9.090.141</b>	<b>9.174.190</b>
<b>II Fondo di dotazione indisponibile</b>			
1) Riserva indisponibile per diritti d'uso		12.312.345	12.312.345
2) Riserva indisponibile per ricap. ex art. 1 comma 359 L.234/2021			4.679.087
3) Riserva indisponibile per decisioni degli organi istituzionali			0
4) Contributi in conto capitale vincolati a terzi			0
5) Contributi in conto capitale vincolati dagli organi istit.li			0
6) Altre Riserve indisponibili			0
	<b>B Totale Fondo Gestione Indisponibile</b>	<b>12.312.345</b>	<b>16.991.432</b>
	<b>( A + B ) Totale Patrimonio Netto</b>	<b>21.402.487</b>	<b>26.165.622</b>
<b>B – FONDI PER RISCHI E ONERI</b>			
3) Per altri rischi		5.507.560	5.174.970
	<b>B Totale Fondi per Rischi ed Oneri</b>	<b>5.507.560</b>	<b>5.174.970</b>
<b>C TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUB.TO</b>		<b>2.956.351</b>	<b>2.873.609</b>
<b>D DEBITI</b>			
<b>D.4) DEBITI VERSO BANCHE</b>			
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>		52	0
<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>		0	0
	<b>D.4 Totale Debiti verso banche</b>	<b>52</b>	<b>0</b>
<b>D.7) DEBITI VERSO FORNITORI</b>			
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>		2.059.802	1.770.170



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
	<b>D.7 Totale Debiti verso fornitori</b>	<b>2.059.802</b>	<b>1.770.170</b>
	<b><u>D.12) DEBITI TRIBUTARI</u></b>		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	299.810	338.917
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
	<b>D.12 Totale Debiti tributari</b>	<b>299.810</b>	<b>338.917</b>
	<b><u>D.13) DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E DI SICUREZZA SOCIALE</u></b>		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	579.164	570.721
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
	<b>D.13 Tot. Debiti vs istituti di previdenza e di secur.soc.</b>	<b>579.164</b>	<b>570.721</b>
	<b><u>D.14) ALTRI DEBITI</u></b>		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	746.517	562.389
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
	<b>D.14 Totale Altri debiti</b>	<b>746.517</b>	<b>562.389</b>
	<b>D Totale Debiti</b>	<b>3.685.344</b>	<b>3.242.197</b>
	<b><u>E RATEI E RISCONTI</u></b>		
	2) Risconti passivi	859.131	1.096.298
	<b>E Totale Ratei e Risconti</b>	<b>859.131</b>	<b>1.096.298</b>
	<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>34.410.872</b>	<b>38.552.696</b>





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

Conto Economico

CONTO ECONOMICO		31/12/2021	31/12/2022
<b>A – VALORE DELLA PRODUZIONE</b>			
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	294.184	1.059.139
2)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (rim.fin.)	290.060	353.817
5)	Altri ricavi e proventi:	24.515.415	21.332.681
	<i>Contributi in conto esercizio</i>	24.070.428	20.735.492
	<i>Altri ricavi e proventi</i>	444.987	597.189
	<b>A Totale Valore della Produzione</b>	<b>25.099.659</b>	<b>22.745.637</b>
<b>B – COSTI DELLA PRODUZIONE</b>			
6)	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	191.061	368.469
7)	Costi per servizi	3.924.252	6.139.887
8)	Costi per godimento di beni di terzi	358.056	709.887
9)	Costi per il personale:	14.128.903	14.220.610
	<i>a) Salari e stipendi</i>	10.847.894	10.681.174
	<i>b) Oneri sociali</i>	2.348.833	2.367.075
	<i>c) Trattamento di fine rapporto</i>	829.381	969.255
	<i>e) Altri costi per il personale</i>	102.794	203.106
10)	Ammortamenti e svalutazioni:	866.206	1.029.903
	<i>a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali</i>	3.283	3.571
	<i>b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali</i>	862.922	1.026.332
	<i>c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni</i>	0	0
	<i>d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante</i>	0	0
11)	Variazione delle rimanenze	33.177	(28.704)
12)	Accantonamenti per rischi	1.865.762	98.636
	<i>a) Accantonamenti per rischi</i>	365.762	98.636
	<i>a) Altri accantonamenti</i>	1.500.000	
14)	Oneri diversi di gestione	70.610	119.066
	<b>B Totale Costi della Produzione</b>	<b>21.438.026</b>	<b>22.657.754</b>
	<b>Differenza tra Valore e Costi della Produzione (A – B)</b>	<b>3.661.633</b>	<b>87.883</b>



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

<b>C – PROVENTI ED ONERI FINANZIARI</b>			
	16) Altri proventi finanziari:		
	<i>d) Proventi diversi dai precedenti</i>		29.368
	17) Interessi passivi e altri oneri finanziari	219	11.588
	<i>d) Interessi e altri oneri finanziari vs Altri</i>	219	11.588
	<b>C – Totale Proventi ed oneri finanziari</b>	<b>219</b>	<b>17.780</b>
<b>D – RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>			
	19) Svalutazioni di attività finanziarie	0	0
	<b>D Totale delle Rettifiche di Valore di attività fin.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>E – PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>			
	20) Altri Proventi straordinari	0	10.000
	21) Altri Oneri straordinari	500.007	31.615
	<b>E – Totale Proventi e Oneri straordinari</b>	<b>(500.007)</b>	<b>(21.615)</b>
	<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>3.161.406</b>	<b>84.048</b>
	22) Imposte correnti	0	0
	<b>23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>3.161.406</b>	<b>84.048</b>

Il Sovrintendente

*M° Nicola Colabianchi*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

**Prospetto Ricavi da biglietteria/Costi della produzione**

2021		2022	
COSTI PRODUZIONE	RICAVI DA BIGLIETTERIA	COSTI PRODUZIONE	RICAVI DA BIGLIETTERIA
<b>21.438.026</b>	<b>256.512</b>	<b>22.657.754</b>	<b>626.772</b>
	RICAVI DA ABBONAMENTI		RICAVI DA ABBONAMENTI
	<b>0</b>		<b>333.074</b>
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI		AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	
<b>866.206</b>		<b>1.029.903</b>	
ACCANTONAMENTI		ACCANTONAMENTI	
<b>1.865.762</b>		<b>98.636</b>	
SOPRAVVENIENZE PASSIVE		SOPRAVVENIENZE PASSIVE	
COSTI DELLA PRODUZIONE AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE A SPETTACOLI	TOTALE RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI	COSTI DELLA PRODUZIONE AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE A SPETTACOLI	TOTALE RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI
<b>18.706.058</b>	<b>256.512</b>	<b>21.529.215</b>	<b>959.846</b>



Rendiconto finanziario

STATO PATRIMONIALE FINANZIARIO

<u>ATTIVITA'</u>	31/12/2021	31/12/2022
<b>ATTIVITA' CORRENTI</b>		
<b>LIQUIDITA' IMMEDIATE</b>		
• CASSA E ASSEGNI	7.365	35.084
• DEPOSITI BANCARI ATTIVI E POSTALI	9.789.054	12.409.704
<b>TOTALE LIQUIDITA' IMMEDIATE</b>	<b>9.796.419</b>	<b>12.444.788</b>
<b>LIQUIDITA' DIFFERITE</b>		
• CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
• CREDITI VERSO CLIENTI ENTRO 12 MESI	168.769	227.316
• CREDITI VERSO ALTRI ENTRO 12 MESI	3.935.340	4.992.590
• CREDITI PER IMPOSTE ANTICIPATE ENTRO 12 MESI		
• ATTIVITA' FINANZIARIE ENTRO 12 MESI		
• RATEI E RISCONTI ATTIVI	24.428	242.905
<b>TOTALE LIQUIDITA' DIFFERITE</b>	<b>4.128.537</b>	<b>5.462.811</b>
<b>RIMANENZE</b>		
• MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E DI CONSUMO		
• PRODOTTI FINITI E MERCI	31.000	59.704
<b>TOTALE RIMANENZE</b>	<b>31.000</b>	<b>59.704</b>
<b>TOTALE ATTIVITA' CORRENTI</b>	<b>13.955.956</b>	<b>17.967.303</b>
<b>ATTIVITA' FISSE</b>		
<b>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>		
• SPESE DI IMPIANTO E AMPLIAMENTO, RICERCA E SVILUPPO, PUBBLICITÀ	5.733	3.362
• ALTRE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	16.991.432	16.991.432
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>16.997.165</b>	<b>16.994.794</b>
<b>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>		
• TERRENI E FABBRICATI	335.748	316.426
• IMPIANTI E MACCHINARI	320.884	133.021
• ATTREZZATURE INDUSTRIALI E COMMERCIALI	2.783.186	2.937.826
• ALTRI BENI	17.934	203.326
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>3.457.752</b>	<b>3.590.599</b>
<b>IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE E VARIE</b>		
• PARTECIPAZIONI IN IMPRESE	0	0
• AZIONI PROPRIE	0	0
• CREDITI FINANZIARI VARI	0	0
• CREDITI VERSO CLIENTI OLTRE 12 MESI	0	0
• CREDITI VERSO ALTRI OLTRE 12 MESI	0	0
• CREDITI PER IMPOSTE ANTICIPATE OLTRE 12 MESI	0	0



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

• DISAGGIO SU PRESTITI	0	0
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE E VARIE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE ATTIVITA' FISSE</b>	<b>20.454.917</b>	<b>20.585.393</b>
<b>CAPITALE INVESTITO</b>	<b>34.410.873</b>	<b>38.552.696</b>

<b>PASSIVITA' E CAPITALE NETTO</b>	<b>31/12/2021</b>	<b>31/12/2022</b>
<b>PASSIVITA' CORRENTI</b>		
• DEBITI VERSO BANCHE ENTRO 12 MESI	52	0
• DEBITI VERSO FORNITORI ENTRO 12 MESI	2.059.802	1.770.170
• DEBITI TRIBUTARI ENTRO 12 MESI	299.810	338.917
• DEBITI VERSO IST. DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE ENTRO 12 MESI	579.164	570.721
• DEBITI PER FINANZIAMENTI ENTRO 12 MESI	0	0
• ALTRI DEBITI ENTRO 12 MESI	746.517	562.389
• RATEI E RISCONTI PASSIVI	859.131	1.096.289
<b>TOTALE PASSIVITA' CORRENTI</b>	<b>4.544.476</b>	<b>4.338.486</b>
<b>PASSIVITA' CONSOLIDATE</b>		
• DEBITI PER FINANZIAMENTI OLTRE 12 MESI	0	0
• DEBITI VERSO FORNITORI OLTRE 12 MESI	0	0
• DEBITI TRIBUTARI OLTRE 12 MESI	0	0
• DEBITI VERSO IST. DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE OLTRE 12 MESI	0	0
• ALTRI DEBITI OLTRE 12 MESI	0	0
• DEBITI PER TFR	2.956.351	2.873.609
• DEBITI PER FONDI RISCHI E ONERI	5.507.560	5.174.970
• FONDO IMPOSTE ANCHE DIFFERITE	0	0
• AGGIO SUI PRESTITI	0	0
<b>TOTALE PASSIVITA' CONSOLIDATE</b>	<b>8.463.911</b>	<b>8.048.579</b>
<b>CAPITALE NETTO</b>		
• FONDO DOTAZIONE	11.188.524	9.090.142
• PERDITE PORTATE A NUOVO	5.259.789	0
• UTILE DELL'ESERCIZIO	3.161.406	84.048
<b>TOTALE CAPITALE NETTO</b>	<b>9.090.141</b>	<b>9.174.190</b>
<b>RISERVE INDISPONIBILI</b>	<b>12.312.345</b>	<b>16.991.432</b>
RISERVA INDISPONIBILE USO ILLIMITATO IMMOBILE	12.312.345	12.312.345
RISERVA INDISP. PER RICAP. EX ART. 1 COMMA 359 L. 234/2021		4.679.087
<b>TOTALE CAPITALE ACQUISITO</b>	<b>34.410.873</b>	<b>38.552.696</b>



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

**CONTO ECONOMICO A VALORE DELLA PRODUZIONE**

<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>31/12/21</b>	<b>31/12/22</b>
• RICAVI DI VENDITA DELLA GESTIONE TIPICA	294.183	1.059.139
• INCREMENTI PER LAVORI INTERNI	290.060	353.817
• CONTRIBUTI E ALTRI RICAVI	24.515.415	21.332.681
<b>PRODUZIONE DELL'ESERCIZIO (P.I.L.)</b>	<b>25.099.659</b>	<b>22.745.637</b>
<b>COSTI ESTERNI</b>		
• CONSUMI DI MATERIE E DI SERVIZI	4.473.369	7.218.243
• VARIAZIONE DI RIMANENZE DI MATERIE PRIME E MERCI	33.177	(28.704)
• ALTRI COSTI DELL'ESERCIZIO	70.610	119.066
<b>TOTALE COSTI ESTERNI</b>	<b>4.577.156</b>	<b>7.308.605</b>
<b>VALORE AGGIUNTO</b>	<b>20.522.503</b>	<b>15.437.032</b>
<b>COSTI DEL PERSONALE</b>		
• TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	829.381	969.255
• ALTRI COSTI DEL PERSONALE	13.299.522	13.251.355
<b>TOTALE COSTI DEL PERSONALE</b>	<b>14.128.903</b>	<b>14.220.610</b>
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO (M.O.L.)</b>	<b>6.393.600</b>	<b>1.216.422</b>
<b>AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI</b>		
• AMMORTAMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI	866.206	1.029.903
• ACCANTONAMENTO SVALUTAZIONE CREDITI	0	0
• ACCANTONAMENTI AI FONDI RISCHI ED ONERI	1.865.762	98.636
<b>TOTALE AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI</b>	<b>2.731.968</b>	<b>1.128.539</b>
<b>REDDITO DELLA GESTIONE OPERATIVA (M.O.N.)</b>	<b>3.661.632</b>	<b>87.883</b>
<b>ONERI E PROVENTI GESTIONE ACCESSORIA</b>		
• PROVENTI DA PARTECIPAZIONI	0	0
• ALTRI PROVENTI FINANZIARI	0	29.368
• UTILI SU CAMBI	0	0
• RIVALUTAZIONI DI PARTECIPAZIONI	0	0
• ONERI FINANZIARI	219	11.588
• PERDITE SU CAMBI	0	0
• SVALUTAZIONI DI PARTECIPAZIONI	0	0
<b>RISULTATO DI GESTIONE ACCESSORIA</b>	<b>219</b>	<b>17.780</b>
<b>RISULTATO DI GESTIONE FINANZIARIA</b>	<b>3.661.413</b>	<b>105.663</b>



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

<b><u>ONERI E PROVENTI GESTIONE STRAORDINARIA</u></b>		
• PROVENTI STRAORDINARI NETTI	0	10.000
• ONERI STRAORDINARI NETTI	500.007	31.615
<b><i>RISULTATO DI GESTIONE STRAORDINARIA</i></b>	<b><i>500.007</i></b>	<b><i>21.615</i></b>
<b><u>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</u></b>	<b>3.161.406</b>	<b>84.048</b>
<b><u>IMPOSTE DELL'ESERCIZIO</u></b>		
• IMPOSTE CORRENTI	0	0
• IMPOSTE DIFFERITE	0	0
• IMPOSTE ANTICIPATE	0	0
<b><i>TOTALE IMPOSTE</i></b>	<b><i>0</i></b>	<b><i>0</i></b>
<b>UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>3.161.406</b>	<b>84.048</b>



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

Prospetto delle entrate di bilancio per titoli, tipologie e categorie Enti locali

TITOLO TIPOLOGIA CATEGORIA	DENOMINAZIONE	ACCERTAMENTI	di cui entrate accertate non ricorrenti	RISCOSSIONI C/COMPETENZA	RISCOSSIONI C/RESIDUI
<b>ENTRATE CORRENTI DI NATURA TRIBUTARIA, CONTRIBUTIVA E PEREQUATIVA</b>					
1000000	TOTALE TITOLO 1	0	0	0	0
<b>TRASFERIMENTI CORRENTI</b>					
2010100	<b>Tipologia 101: Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche</b>	20.735.492			
2010101	Trasferimenti correnti da Amministrazioni Centrali	10.335.492			
2010102	Trasferimenti correnti da Amministrazioni Locali	10.000.000			
2010104	Trasferimenti correnti da organismi interni e/o unità locali della amministrazione				
<b>2010300 Tipologia 103: Trasferimenti correnti da imprese</b>					
2010301	Sponsorizzazioni da imprese				
2010302	Altri trasferimenti correnti da imprese	400.000			
2000000	TOTALE TITOLO 2	20.735.492			
<b>ENTRATE EXTRATRIBUTARIE</b>					
3010000	<b>Tipologia 100: Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni</b>	1.069.139			
3010100	Vendita di beni	10.000			
3010200	Entrate dalla vendita e dall'erogazione di servizi	1.059.139			
3010300	Proventi derivanti dalla gestione dei beni				
<b>3030000 Tipologia 300: Interessi attivi</b>					
3030100	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine				
3030200	Interessi attivi da titoli obbligazioni a medio lungo termine				
3030300	Altri interessi attivi	29.368			
<b>3050000 Tipologia 500: rimborsi e altre entrate correnti</b>					
3050100	Indennizzi di assicurazione				
3050200	Rimborsi in entrata				
3059900	Altre entrate correnti n.a.c				
3000000	TOTALE TITOLO 3	1.098.507			
<b>ENTRATE IN CONTO CAPITALE</b>					
4050000	<b>Tipologia 500: Altre entrate in conto capitale</b>	951.006			
4050100	Permessi di costruire				
4050200	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari				
4050300	Entrate in conto capitale dovute a rimborsi, recuperi e restituzioni di somme				





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

	non dovute o incassate in eccesso				
4050400	Altre entrate in conto capitale n.a.c.				
4000000		<b>TOTALE TITOLO 4</b>	<b>951.006</b>		

**ENTRATE DA RIDUZIONE DI ATTIVITA' FINANZIARIE**

5000000		<b>TOTALE TITOLO 5</b>			
---------	--	------------------------	--	--	--

**ACCENSIONE PRESTITI**

6000000		<b>TOTALE TITOLO 6</b>			
---------	--	------------------------	--	--	--

**ANTICIPAZIONI DA ISTITUTO TESORIERE/CASSIERE**

7000000		<b>TOTALE TITOLO 7</b>			
---------	--	------------------------	--	--	--

**ENTRATE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO**

9000000		<b>TOTALE TITOLO 9</b>			
---------	--	------------------------	--	--	--

		<b>TOTALE TITOLI</b>	<b>22.785.005</b>		
--	--	----------------------	-------------------	--	--



**Prospetto delle spese di bilancio per missioni, programmi e macro aggregati**

**Spese correnti – Pagamenti in c/competenza**

MISSIONI E PROGRAMMI / MACROAGGREGATI		Redditi da lavoro dipendente	Imposte e tasse a carico dell'ente	Acquisto di beni e servizi	Trasferimenti correnti	Interessi passivi	Altre spese per redditi da capitale	Rimborsi e poste correttive delle entrate	Altre spese correnti	Totale
		101	102	103	104	107	108	109	110	100
01	<b>TOTALE MISSIONE 1</b>									
02	<b>TOTALE MISSIONE 2</b>									
03	<b>TOTALE MISSIONE 3</b>									
04	<b>TOTALE MISSIONE 4</b>									
05	<b>MISSIONE 5</b> <i>tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali</i>									
01	Valorizzazione dei beni di interesse storico	11.853.535	2.367.075	7.218.243				1.029.903	90.362	<b>22.599.118</b>
02	Attività culturali e interventi diversi nel settore culturale									
	<b>TOTALE MISSIONE 5</b>									
06	<b>TOTALE MISSIONE 6</b>									
07	<b>TOTALE MISSIONE 7</b>									
08	<b>TOTALE MISSIONE 8</b>									
09	<b>TOTALE MISSIONE 9</b>									
10	<b>TOTALE MISSIONE 10</b>									
14	<b>TOTALE MISSIONE 14</b>									
15	<b>TOTALE MISSIONE 15</b>									
16	<b>TOTALE MISSIONE 16</b>									
17	<b>TOTALE MISSIONE 17</b>									
18	<b>TOTALE MISSIONE 18</b>									
19	<b>TOTALE MISSIONE 19</b>									
20	<b>TOTALE MISSIONE 20</b>									
50	<b>TOTALE MISSIONE 50</b>									
60	<b>TOTALE MISSIONE 60</b>									
<b>TOTALE MACROAGGREGATI</b>		<b>11.853.535</b>	<b>2.367.075</b>	<b>7.218.243</b>				<b>1.029.903</b>	<b>90.362</b>	<b>22.599.118</b>



## Prospetto dei costi per missione

MISSIONI		ONERI FINANZIARI		RETTIFICHE VALORE ATTIVITA' FINANZIARIE		COMPONENTI ED ONERI STRAORDINARI					IMPOSTE		TOTALE COSTI PER MISSIONE	
		Interessi ed altri oneri finanziari	Totale oneri finanziari	Svalutazioni	Svalutazioni	Totale rettifiche di valore attività finanziarie	Oneri straordinari					Imposte		Totale imposte
							Sopravvenienze passive e Insusistenze dell'attivo	Minusvalenze patrimoniali	Trasferimenti in conto capitale	Altri oneri straordinari	Tot. oneri straordinari			
MISSIONE 1	Servizi istituzionali, generali e di gestione													
MISSIONE 2	Giustizia													
MISSIONE 3	Ordine pubblico e sicurezza													
MISSIONE 4	Istruzione e diritto allo studio													
MISSIONE 5	Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali	11.588												11.588
MISSIONE 6	Politiche giovanili, sport e tempo libero													
MISSIONE 7	Turismo													
MISSIONE 8	Assetto del territorio ed edilizia abitativa													
MISSIONE 9	Sviluppo sostenibile e tutela del territorio e dell'ambiente													
MISSIONE 10	Trasporti e diritto alla mobilità													
MISSIONE 11	Soccorso civile													
MISSIONE 12	Diritti sociali, politiche sociali e famiglia													
MISSIONE 13	Tutela della salute													
MISSIONE 14	Sviluppo economico e competitività													
MISSIONE 15	Politiche per il lavoro e la formazione professionale													
MISSIONE 16	Agricoltura, politiche agroalimentari e pesca													
MISSIONE 17	Energia e diversificazione delle fonti energetiche													
MISSIONE 18	Relazioni con le altre autonomie territoriali e locali													
MISSIONE 19	Relazioni internazionali													
MISSIONE 20	Fondi e accantonamenti													
MISSIONE 50	Debito pubblico													
MISSIONE 60	Anticipazioni finanziarie													
MISSIONE 99	Servizi per conto terzi													



## Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio

### INDICATORI per il periodo 2015/2022:

INDICATORI DI RISULTATO	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
% Ricavi (al netto dei contributi) / costi della produzione	6,3 %	10,08%	9,18%	9,84%	10,95%	6,78%	1,37%	4,67%
Eventi per dipendente = n°	0,71	0,62	0,63	0,65	0,66	0,31	0,29	0,66

INDICATORI DI REALIZZAZIONE FISICA	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Spettacoli a pagamento	201	172	187	182	200	83	89	211
Presenze a pagamento totali	91.000	133.518	136.959	132.262	122.292	26.047	18.664	77.112

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<b>COSTO PER SPETTATORE PAGANTE</b>	48	37	179 *	168 *	184 *	744 **	1.149 ***	294

\* Il calcolo dell'indice è stato effettuato dividendo il "Costo di Produzione" per il "numero di presenze a pagamento".

\*\* L'attività, nel corso dell'anno 2020, è stata svolta prevalentemente in diretta e in streaming senza nessun costo per spettatore/fruitori.

\*\*\* L'attività per oltre quattro mesi è stata svolta in diretta e in streaming senza nessun costo per spettatore/fruitori.



**Vincoli di finanza pubblica stabiliti per le Amministrazioni Pubbliche in contabilità civilistica di cui all'elenco ISTAT 2017**

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	2020		2021		2022	
			Limite Importo	Bilancio 2020	Limite Importo	Bilancio 2021	Limite Importo	Bilancio 2022
Consulenze	Art 14 DL 66/2014	1.4 % della spesa di personale	€ 181.728 (1,4% di € 12.980.540)	€ 64.303	€ 197.805 (1,4% di € 14.128.903)	€ 97.453	€ 199.089 (1,4% di € 14.220.610)	€ 107.218
Co.co.co	Art 14 DL 66/2014	1.4 % della spesa di personale						
Autovetture	Art 15 DL 66/2014	Max 30 % della spesa sostenuta nell'anno 2011 di € 24.575	€ 7.372.50	€ 2.220	€ 7.372.50	€ 694	€ 7.372.50	€ 606

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	2011		2012	
			Limite Importo	Bilancio 2011	Limite Importo	Bilancio 2012
Spese per relazioni pubbliche, convegni, mostre, pubblicità e rappresentanza	Art 6 comma 8 DL78/2010	Art. 10, comma 1, del decreto legge 8 agosto 2013, n. 91 esclude l'applicazione alle Fondazioni	€ 30.766 (20% di € 153.841)	€ 7.184	€ 30.766 (20% di € 153.841)	€ 1.758

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	Bilancio							
			2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Mobili e arredi	Art 1 comma 141 L 228/2012	Max 20 % spesa sostenuta in media negli anni 2010 e 2011 per l'acquisto di mobili e arredi (pari a € 0)				€ 52.280	€ 39.122	€ 57.469	€ 7.999	€ 50.744

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	2010		2011		2012	
			Limite Importo	Bilancio 2010	Limite Importo	Bilancio 2011	Limite Importo	Bilancio 2012
Missioni personale artistico/tecnico trasferte nazionali e tournée estero	Art 6 comma 12 DL 78/2010	Art. 10, comma 1, del decreto legge 8 agosto 2013, n. 91 esclude l'applicazione alle Fondazioni	€ 119.627 (50% di € 239.253 del 2009)	€ 100.359	€ 119.627 (50% di € 239.253 del 2009)	€ 90.141	€ 119.627 (50% di € 239.253 del 2009)	€ 148.944



**TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**  
F O N D A Z I O N E

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	Limite Importo	ANNO	Bilancio
Formazione Professionale	Art 6 c. 13 DL 78/2010	Max 50 % spesa sostenuta nel 2009 di € 2.361	€ 1.180,50	2010	
				2011	
				2012	
				2013	
				2014	€ 1.600
				2015	€ 125
				2016	€ 24.855 <sup>2</sup>
				2017	€ 3.196 <sup>3</sup>
				2018	€ 780
				2019	
				2020	€ 272
				2021	€ 18.311 <sup>4</sup>
2022	€ 12.530				

**Art. 8, comma 3 del D.L. 95/2012**

In riferimento alla disposizioni in materia di riduzioni delle spese per consumi intermedi, le delibere FUS recano la concessione del contributo statale al netto del taglio lineare operato a monte dal MEF (circostanza che esonera le Fondazioni lirico sinfoniche dal versamento delle riduzioni operate in entrata del bilancio dello Stato).

**CONSUMI INTERMEDI**

ANNO	ACQUISTO DI BENI			PRESTAZIONI DI SERVIZI			GODIMENTO BENI DI TERZI		
	Base 2010	Limite importo	Bilancio	Base 2010	Limite importo	Bilancio	Base 2010	Limite importo	Bilancio
2012	€ 325.199	€ 308.939 (5% di € 325.199)	€ 272.555	€ 6.085.659	€ 5.781.376 (5% di € 6.085.659)	€ 4.088.986	€ 289.707	€ 275.221 (5% di € 289.707)	€ 288.149
2013	€ 325.199	€ 292.679 (10% di € 325.199)	€ 311.247	€ 6.085.659	€ 5.477.093 (10% di € 6.085.659)	€ 5.142.917	€ 289.707	€ 260.736 (10% di € 289.707)	€ 536.948
2014	€ 325.199	€ 292.679 (10% di € 325.199)	€ 291.370	€ 6.085.659	€ 5.598.806 (10% di € 6.085.659)	€ 6.745.948	€ 289.707	€ 260.736 (10% di € 289.707)	€ 343.546
2015	€ 325.199	—	€ 188.882	€ 6.085.659	—	€ 4.211.029	€ 289.707	—	€ 276.395
2016	€ 325.199	—	€ 187.808	€ 6.085.659	—	€ 4.994.630	€ 289.707	—	€ 371.032
2017	€ 325.199	—	€ 280.016	€ 6.085.659	—	€ 6.904.954	€ 289.707	—	€ 548.561
2018	€ 325.199	—	€ 209.836	€ 6.085.659	—	€ 5.542.257	€ 289.707	—	€ 371.735
2019	€ 325.199	—	€ 209.836	€ 6.085.659	—	€ 5.962.700	€ 289.707	—	€ 460.777
2020	€ 325.199	—	€ 370.125	€ 6.085.659	—	€ 3.281.170	€ 289.707	—	€ 407.404
2021	€ 325.199	—	€ 835.031	€ 6.085.659	—	€ 3.924.252	€ 289.707	—	€ 358.056
2022	€ 325.199	—	€ 368.469	€ 6.085.659	—	€ 6.139.887	€ 289.707	—	€ 709.887

<sup>2</sup> Corsi per la sicurezza obbligatori ai sensi di Legge.

<sup>3</sup> Corsi per la sicurezza obbligatori ai sensi di Legge.

<sup>4</sup> Corsi per la sicurezza obbligatori ai sensi di Legge.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZ I O N E

**Limiti di spesa ai sensi dell'art.1, comma 597, della legge 27 dicembre 2019, n.160**

**Sommatoria Voci B6 B7 B8 Conto Economico**

Anno 2019	Anno 2020	Anno 2021
6.731.149	3.926.220	4.473.369
Media Costi triennio 5.043.579		
Spese sostenute nel 2022 7.218.243		



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZ I O N E

**Indicatore annuale e trimestrale di tempestività dei pagamenti  
art.9 DPCM 22/09/2014**

**(Periodo dal 01/01/2022 al 31/12/2022)**

INDICATORE CALCOLATO

**22**

*Analisi di 2203 pagamenti per un totale di 7.420.867,94€*

Il Sovrintendente  
*M° Nicola Colabianchi*





## “Nota integrativa” al Bilancio al 31/12/2022

### Premessa

La presente Nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio chiuso al 31 dicembre 2022.

Il bilancio è stato redatto conformemente a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile, opportunamente integrati dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, dai principi dell'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

La Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice Civile, contiene le informazioni necessarie a consentire una corretta interpretazione del Bilancio.

Il bilancio è composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa; per quanto riguarda l'andamento dell'attività della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nonché per gli eventi successivi intervenuti dopo la data di chiusura del bilancio, si fa rinvio anche a quanto indicato nella “Relazione sulla Gestione”.

### Criteria di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, coerentemente con quelli relativi agli anni precedenti, è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, integrate dai Principi Contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 del c.c. per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate, ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga richiesta dalla particolare natura della Fondazione.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI F O N D A Z I O N E

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'articolo 2423, comma 1, del codice civile, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili, regolarmente tenute, ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione nonché il risultato economico dell'esercizio.

La funzione della presente Nota Integrativa, oltre a quella di descrivere e di commentare i dati esposti nello schema di bilancio, è anche quella di offrire un efficace strumento interpretativo e integrativo della situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione e dei risultati conseguiti.

### **Prospettiva della continuità aziendale**

Per quanto concerne tale principio, la valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata nella prospettiva della continuità aziendale e quindi tenendo conto del fatto che l'azienda costituisce un complesso economico funzionante, destinato, almeno per un prevedibile arco di tempo futuro (12 mesi dalla data di riferimento di chiusura del bilancio), alla produzione di reddito.

Nella valutazione prospettica circa il presupposto della continuità aziendale, non sono emerse significative incertezze, né sono state individuate ragionevoli motivazioni che possano portare alla cessazione dell'attività.

### **Comparabilità con l'esercizio precedente**

Per ogni voce del Bilancio è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'articolo 2423 del codice civile, gli importi iscritti nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore.

Nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente Nota Integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'articolo 2427 del codice civile.



## Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2022 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, di rappresentazione sostanziale, di costanza nei criteri di valutazione di rilevanza e di comparabilità.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

### ✓ **Immobilizzazioni Immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

Le immobilizzazioni immateriali "ante trasformazione" sono iscritte al valore di perizia e ammortizzate sulla base di detto valore.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

Costi di impianto e ampliamento	1%
Software	33%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Spese di pubblicità	33%

Tra le immobilizzazioni immateriali è compreso il valore del diritto illimitato di utilizzo gratuito del Teatro Comunale di Cagliari, per il quale non è stata calcolata nessuna quota di ammortamento.

Inoltre a seguito dell'applicazione della circolare Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 (protocollo 595 S.22.11.0419) avente ad oggetto "Amministrazione straordinaria applicazione dell'art. 21, comma 1bis del D.L. 29/6/1996 n. 367" il diritto d'uso illimitato per gli immobili viene riproposto nel prospetto di bilancio Stato Patrimoniale come attivo indisponibile.

Le capitalizzazioni sopra indicate sono state effettuate con l'assenso del Collegio dei Revisori in carica al momento dell'operazione contabile, ai sensi dell'articolo 2424 e segg. C.C..

I "costi di impianto e di ampliamento" sono ammortizzati con una aliquota del 1% in applicazione del Principio contabile n. 16 (paragrafo D.XI) e n. 24.

✓ **Immobilizzazioni Materiali e Fondi di Ammortamento**

Le Immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto e rettificare dai corrispondenti fondi di ammortamento mentre le immobilizzazioni materiali "ante trasformazione" sono iscritte a valore di perizia e ammortizzate su detto valore.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante ove esistenti.

I costi di manutenzione non aventi natura incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate tenendo conto dell'utilizzo, della destinazione e della durata economico tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione; criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote:



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

terreni e fabbricati:	3%
impianti e macchinari:	10%
attrezzature industriali e commerciali:	15,5%
macchinari da proiezione ed impianto sonoro:	19%
mobili e macchine d'ufficio:	12%
macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche:	20%
autoveicoli da trasporto:	20%
autovetture:	25%
motocicli:	25%

Le aliquote di ammortamento sono ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene e non modificate rispetto all'esercizio precedente.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, gli stessi nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati; le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso dell'immobilizzazione stessa.

Nell'esercizio 2022 non c'è stata nessuna svalutazione e nessuna rivalutazione di immobilizzazioni materiali.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e sono incluse le spese generali di fabbricazione.

✓ **Rimanenze**

Ai sensi dell'articolo 2426, comma 1, n.10) del codice civile, il valore delle rimanenze di merci è calcolato secondo il metodo FIFO (First In First Out).



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

✓ **Crediti**

I crediti sono stati esposti in bilancio al presumibile valore di realizzo, conformemente a quanto previsto dall'articolo 2426, comma 1, n. 8 del Codice Civile.

In un'ottica prudenziale permane, nel passivo dello Stato patrimoniale, il "Fondo Rischi" acceso per un valore corrispondente all'ipotetica "svalutazione" dei crediti iscritti in bilancio.

✓ **Debiti**

Sono rilevati al loro valore nominale, adeguato per resi o rettifiche di fatturazione.

✓ **Ratei e risconti**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

✓ **Partecipazioni**

La Fondazione non possiede partecipazioni direttamente o per tramite di società fiduciaria o per interposta persona in imprese controllate e collegate o sottoposte a controllo così come definite dal codice civile.

✓ **Problematiche di comparabilità e adattamento**

Non ci sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadano sotto più voci dello schema di bilancio.

✓ **Correzione di errori rilevanti**

Non sono emersi nell'esercizio errori rilevanti commessi in esercizi precedenti.

✓ **Informazioni ex art. 1 comma 125, della Legge 4 agosto 2017 n. 124**

Con riferimento all'art. 1 comma 125 della Legge 124/2017, la società ha ricevuto alcune sovvenzioni presenti nel registro nazionale degli aiuti di stato.

✓ **Contributi pubblici in conto impianti e in conto esercizio**

Nel presente esercizio sono stati ricevuti contributi pubblici.

✓ **Fondi per Rischi e Oneri**

I fondi rischi ed oneri comprendono gli accantonamenti derivanti da obbligazioni attuali di natura legale o implicita che derivano da eventi passati, per l'adempimento delle quali è probabile che si renderà necessario un impiego di risorse, il cui ammontare può essere stimato in maniera attendibile.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione della Fondazione e sono aggiornati quando l'effetto è significativo.

Le variazioni di stima sono riflesse nel conto economico in cui la variazione è avvenuta.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza.

✓ **Fondo TFR**

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e per contratti di lavoro vigenti, considerando ogni remunerazione a carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

✓ **Imposte sul reddito**

Ai sensi dell'articolo 25 del d. lgs. n° 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente all'imposta regionale sulle attività produttive (IRAP) che viene calcolata applicando ai costi e ai ricavi le riprese fiscali specificamente previste per tale imposta.

Per quanto riguarda l'IRAP la Fondazione, in continuità con gli esercizi precedenti, ha considerato i contributi solo per la parte che non si riferisce al costo del lavoro. Tali modalità operative sono state adottate secondo le indicazioni contenute nella circolare del Ministero vigilante prot. n. 213/T16 del 03/02/2003. Indicazioni confermate dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo con Nota n 5326 del 09 Aprile 2016.

Il calcolo dell'IRAP ha evidenziato un imponibile negativo.

Per i motivi sopra esposti assenza di soggettività passiva IRES e imponibile IRAP negativo non sono dovute imposte per l'esercizio 2022.



✓ **Riconoscimento ricavi**

I ricavi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i contributi ricevuti sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dall'atto di concessione.

Gli apporti dei Fondatori pubblici, privati e assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione secondo le deliberazioni del Consiglio di Indirizzo.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.

I ricavi da altre prestazioni artistiche, per servizi resi dalla Fondazione a terzi, sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite e ultimate nell'esercizio.

✓ **Criteri di conversione dei valori espressi in valuta**

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti alla moneta unica sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce "C 17 bis, Utile e perdite su cambi". Nell'esercizio 2022 non sono sorti debiti o crediti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti alla moneta unica.

✓ **Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma c.c.**

Non si sono verificati eventi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'articolo 2423, quinto comma del Codice Civile

✓ **Impegni, garanzie, rischi**

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è probabile sono descritti nelle note esplicative e accantonati secondo criteri di congruità nei fondi rischi.

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono descritti nella Nota integrativa, senza procedere allo stanziamento di fondi rischi secondo i principi contabili di riferimento. Non si è tenuto conto dei rischi di natura remota.





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

**Attività**

**B) Immobilizzazioni**

✓ **I. Immobilizzazioni immateriali**

Saldo al 31/12/2022 € 16.994.794  
Saldo al 31/12/2021 € 16.997.165  
 Variazioni € 2.371

Il prospetto riepilogativo delle movimentazioni delle Immobilizzazioni Immateriali è il seguente:

Immobilizzazioni immateriali	Valore al 31.12.2021	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore al 31.12.2022
Impianto e ampliamento					
Diritti brevetti industriali					
Concessioni e licenze	5.733	1.200		3.571	3.362
Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432				16.991.432
<b>Totale</b>	<b>16.997.165</b>	<b>1.200</b>		<b>3.571</b>	<b>16.994.794</b>

***Dimostrazione del valore delle immobilizzazioni immateriali ai sensi della Circolare del Ministero Beni e delle Attività Culturali del 13/1/2010, protocollo 595 S 22.11.0419***

Descrizione Immobili	Valore al 31/12/2021	Incrementi	Decrementi	Valore al 31/12/2022
Teatro Comunale di Cagliari e Teatrino e Laboratori	16.991.432			16.991.432
<b>Totale Diritto d'uso illimitato degli immobili</b>	<b>16.991.432</b>			<b>16.991.432</b>

Il saldo del diritto d'uso illimitato degli immobili esposto al 31 dicembre 2022 è dato dai valori di stima del perito in fase di trasformazione in Fondazione sia per il diritto d'uso dei locali del Teatro Comunale sia per il valore attribuito al Teatrino e ai Laboratori inseriti all'interno del Parco della Musica; valore attribuito prudenzialmente in attesa della perizia dell'esperto.

✓ **II. Immobilizzazioni Materiali**

Saldo al 31/12/2022 € 3.590.599  
Saldo al 31/12/2021 € 3.457.752  
 Variazioni € 132.847



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

I prospetti riepilogativi della movimentazione delle Immobilizzazioni Materiali sono i seguenti:

Immobilizzazioni Materiali	Valore al 31.12.2021	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore al 31.12.2022
Terreni e Fabbricati	335.748			19.323	316.425
Impianti e Macchinari	320.884	64.918	28.000	224.781	133.021
Attrezzature Industriali e Commerciali	2.783.186	926.368		771.728	2.937.826
Altri beni	17.934	195.893		10.500	203.327
<b>Totale</b>	<b>3.457.752</b>	<b>1.187.179</b>	<b>28.000</b>	<b>1.026.332</b>	<b>3.590.599</b>

Il valore del terreno è stato determinato con i criteri fiscali in misura del 20% del costo di acquisto del fabbricato in quanto non è stato oggetto di stima all'acquisto. In conseguenza è pari a € 159.806.

Nel dettaglio, i prospetti seguenti evidenziano le movimentazioni delle singole voci:

Terreni e Fabbricati	Importo
Costo storico	799.032
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2021	463.284
<b>Saldo al 31/12/2021</b>	<b>335.748</b>
Acquisizione dell'esercizio 2021	
Ammortamenti dell'esercizio 2022	19.323
<b>Saldo al 31/12/2022</b>	<b>316.425</b>

Impianti e Macchinari	Importo
Costo storico	2.544.871
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2021	2.223.987
<b>Saldo al 31/12/2021</b>	<b>320.884</b>
Acquisizione dell'esercizio 2022	64.918
Decrementi dell'esercizio 2022	28.000
Ammortamenti dell'esercizio 2022	224.781
<b>Saldo al 31/12/2022</b>	<b>133.021</b>

Attrezzature Industriali e Commerciali	Importo
Costo storico	19.158.708
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2021	16.375.522
<b>Saldo al 31/12/2021</b>	<b>2.783.186</b>



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

Acquisizione dell'esercizio 2022	926.368
Ammortamenti dell'esercizio 2022	771.728
<b>Saldo al 31/12/2022</b>	<b>2.937.826</b>

Gli acquisti delle attrezzature industriali e commerciali dell'esercizio si riferiscono agli investimenti per i nuovi allestimenti della Fondazione.

Altri beni	Importo
Costo storico	419.697
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2021	401.763
<b>Saldo al 31/12/2021</b>	<b>17.934</b>
Acquisizione dell'esercizio 2022	195.893
Ammortamenti dell'esercizio 2022	10.500
<b>Saldo al 31/12/2022</b>	<b>203.327</b>

Le quote di ammortamento sono state calcolate con l'applicazione delle aliquote di cui al D.M. del 31/12/1988, che riflettono la residua possibilità di utilizzazione dei beni di riferimento.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

**C) Attivo circolante**

Saldo al 31/12/2022	€ 17.724.398
Saldo al 31/12/2021	€ 13.931.528
Variazioni	€ 3.792.870

✓ **II. Crediti**

Il saldo "Crediti" è così suddiviso secondo i soggetti debitori e le scadenze:

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Totale
Verso il Comune di Cagliari	300.000		300.000
Verso Clienti	227.316		227.316
Verso Erario c/credito IVA	28.555		28.555
Verso lo Stato	1.249.001		1.249.001
Verso la Ras per POR 2003	732.184		732.184
Verso la Ras Programma Quadro			
Verso la Ras			
Verso altri enti per contributi			
Botteghino c/vendita	229.466		229.466
Anticipi a fornitori	90.667		90.667
Verso diversi per depositi cauzionali	34.571		34.571
Verso l'erario per imposte varie			
Note di credito da ricevere da fornitori			
Verso INPS/INAIL dipendenti	684		684
Verso Erario	9.888		9.888
Debitori diversi	136.816		136.816
Crediti verso artisti per ritenute versate in attesa di rimborso	71.409		71.409
Crediti diversi	407.238		407.238
Crediti verso dipendenti per anticipi futuri miglioramenti	2.846.284		2.846.284
Crediti dubbio realizzo	179.673		179.673
Crediti per cause in corso			
<b>Totale</b>	<b>6.543.752</b>		<b>6.543.752</b>
Fondo svalutazione crediti	1.323.846		1.323.846
<b>Totale Crediti</b>	<b>5.219.906</b>		<b>5.219.906</b>

L'intero credito è vantato verso soggetti residenti in Italia.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

✓ **IV. Disponibilità liquide**

Disponibilità liquide	31/12/2021	31/12/2022
Depositi bancari e postali	9.789.054	12.409.704
Denaro e altri valori in cassa	7.365	35.084
<b>Totale</b>	<b>9.796.419</b>	<b>12.444.788</b>

Il saldo rappresenta la disponibilità liquida e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

**D) Ratei e Risconti Attivi**

Saldo al 31/12/2022	€ 242.905
<u>Saldo al 31/12/2021</u>	<u>€ 24.428</u>
Variazioni	€ 218.477

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale. Essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi, e ripartibili in ragione del tempo. Nel Bilancio 2022 è iscritto l'importo di € 242.905.



## Passività

### A) Patrimonio netto

La nota del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 protocollo 595 S 22.11.0419 avente ad oggetto "Amministrazione straordinaria applicazione dell'art. 21, comma 1bis del D. Lg. 29/6/1996 n. 367, prevede una riclassificazione in merito al Patrimonio Netto delle Fondazioni diversa da quella "standard" del Codice Civile; questo al fine di evidenziare il patrimonio "disponibile" rispetto a quello "indisponibile", rendendo visibile l'effetto sul patrimonio della Fondazione del "diritto d'uso illimitato degli immobili".

✓ **Patrimonio Netto Disponibile**

Descrizione	31/12/2021	Incrementi	Decrementi	31/12/2022
Fondo di dotazione	11.188.524		2.098.383	9.090.142
Perdite portate a nuovo	5.259.789		5.259.789	0
Utile esercizio precedente				
Utile dell'esercizio	3.161.406	84.048	3.161.406	84.048
<b>Totale Patrimonio Disponibile</b>	<b>9.090.141</b>	<b>84.048</b>	<b>3.161.406</b>	<b>9.174.190</b>

Come risulta dal prospetto su esposto, per effetto della chiusura del conto economico con un utile di € 84.048 il patrimonio netto disponibile è pari a € 9.174.190.

✓ **Patrimonio Netto Indisponibile**

Il Patrimonio Indisponibile della Fondazione ammonta a € 12.312.345, ed è composto esclusivamente dalla Riserva creata al momento del conferimento, da parte del Comune di Cagliari, del diritto di uso illimitato sugli immobili dell'Ente locale.

La Fondazione è stata beneficiaria di un contributo finalizzato alla ricapitalizzazione (ex. art. 1 comma 359 L. 234/2021) per un importo pari a € 4.679.087. Detto contributo è stato iscritto tra le riserve indisponibili, pertanto, il Fondo riserve indisponibili alla data del 31 dicembre 2022 ammonta ad € 16.991.432.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

**B) Fondi per rischi e oneri**

Fondo rischi al 31/12/2022	€ 5.174.970
<u>Fondo rischi al 31/12/2021</u>	<u>€ 5.505.560</u>
Variazioni	€ 330.590

Descrizione	31/12/2021	Incrementi	Decrementi	31/12/2022
Fondo rischi "Acconti su futuri miglioramenti"	2.846.284			2.846.284
Fondo "Accordo sindacale giornate"	59.409		59.184	225
Fondo rischi "Quota riparto D.M. 113/2022"	0	98.636		98.636
Fondo rischi "Futuri accordi sindacali"	1.900.000		116.996	1.783.004
Fondo rischi "Cause di lavoro"	634.105		187.284	446.821
Fondo rischi "Comune di Cagliari Crediti"	0			
Fondo imposte "IMUTASI"	65.762		65.762	
<b>Totale Fondi per Rischi ed Oneri</b>	<b>5.505.560</b>	<b>98.636</b>	<b>429.226</b>	<b>5.174.970</b>

La Fondazione nel corso dell'anno 2022 ha:

istituito il Fondo rischi "quota riparto D.M. 113/2022" in quanto non ha potuto utilizzare le risorse stanziare dal Ministero per l'assunzione di personale artistico di nazionalità Ucraina.

**C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Saldo al 31/12/2022	€ 2.873.609
<u>Saldo al 31/12/2021</u>	<u>€ 2.956.351</u>
Variazioni	€ 82.742

L'importo iscritto in bilancio, pari a € 2.873.609, rappresenta la quota parte di Fondo del Trattamento di fine rapporto (TFR) maturato alla data del 31 dicembre 2022, al lordo di rivalutazioni e liquidazioni.

In sintesi, i movimenti del Fondo TFR, suddiviso per tipologia contrattuale, nel corso dell'esercizio 2022, sono stati i seguenti:

Descrizione	31/12/21	Incrementi	Decrementi	31/12/22
Fondo TFR personale artistico	1.906.973	606.476	578.863	1.934.586
Fondo TFR personale amministrativo	436.677	118.250	204.206	350.721
Fondo TFR personale tecnico	612.701	244.529	268.928	588.302
<b>Totale Fondo</b>	<b>2.956.351</b>	<b>969.255</b>	<b>1.051.997</b>	<b>2.873.609</b>



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

La Fondazione continua a liquidare gli acconti ai dipendenti con regolarità, nel limite delle disponibilità finanziarie e delle disposizioni di legge.

**D) Debiti**

Saldo al 31/12/2022	€ 3.242.197
<u>Saldo al 31/12/2021</u>	<u>€ 3.685.344</u>
Variazioni	€ 443.147

I debiti della Fondazione Teatro Lirico, sono raggruppati nello Stato patrimoniale in relazione alla natura del soggetto creditore, con l'indicazione per ciascuna voce, dell'importo dei debiti con scadenza entro l'esercizio successivo e di quelli con scadenza successiva al termine di tale esercizio. Tutti i debiti sono iscritti per l'importo dovuto dalla Fondazione in base al rapporto esistente con il soggetto creditore.

Il confronto delle posizioni debitorie dell'esercizio 2022, raffrontato con la situazione relativa all'esercizio precedente, è il seguente:

Descrizione	2022	2021	Delta
Debiti verso banche	0	52	(52)
Debiti verso Fornitori	1.770.170	2.059.801	(289.631)
Debiti Tributari	338.917	299.810	39.107
Debiti verso istituti di Previdenza	570.721	579.164	(8.443)
Altri debiti	562.389	746.517	(184.128)
<b>Totale Debiti</b>	<b>3.242.197</b>	<b>3.685.344</b>	<b>(443.147)</b>

La quasi totalità dei debiti risulta nell'area geografica Italia; fanno eccezione, sostanzialmente, alcuni debiti verso artisti stranieri.

I debiti sono iscritti al loro valore nominale; la scadenza degli stessi è così suddivisa:

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Totale
Debiti verso banche	0	0	0
Debiti verso Fornitori	1.770.170	0	1.770.170
Debiti Tributari	338.917	0	338.917
Debiti verso istituti di Previdenza	570.721	0	570.721
Altri debiti	562.389	0	562.389
<b>Totale Debiti</b>	<b>3.242.197</b>	<b>0</b>	<b>3.242.197</b>



Nel dettaglio:

Per il **"Debito verso fornitori"**:

Saldo al 31/12/2022	€ 1.770.170
<u>Saldo al 31/12/2021</u>	<u>€ 2.059.802</u>
Variazioni	€ 289.631

Non esistono debiti assistiti da garanzie reali. Non esistono operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione al termine. La voce debiti vs fornitori comprende fatture da ricevere per € 632.537.

I "Debiti tributari" e i "Debiti vs Istituti di previdenza" sono stati liquidati nel successivo mese di gennaio 2023.

#### E) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2022	€ 1.096.298
<u>Saldo al 31/12/2021</u>	<u>€ 859.131</u>
Variazioni	€ 237.167

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale. Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi, e ripartibili in ragione del tempo.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

## Conto economico

### A) Valore della produzione

Saldo al 31/12/2022	€ 22.745.637
<u>Saldo al 31/12/2021</u>	<u>€ 25.099.659</u>
Variazioni	€ 2.354.622

I ricavi dell'esercizio sono esposti nel conto economico secondo categorie di attività.

Descrizione	31/12/2021	31/12/2022	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	294.184	1.059.139	764.955
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	290.060	353.817	63.757
Altri ricavi e proventi	24.515.415	21.332.681	(3.182.734)
<b>Totale "Valore della Produzione"</b>	<b>25.099.659</b>	<b>22.745.637</b>	<b>(2.354.622)</b>

Per consentire una migliore valutazione dei risultati conseguiti, sono analizzati nei seguenti prospetti con un ulteriore grado di dettaglio.

Il dettaglio dei "Ricavi da vendite e prestazioni" è il seguente:

Ricavi da vendite e prestazioni	31/12/2022
Proventi da vendita biglietti e abbonamenti	933.329
Proventi da prevendita	10.271
Proventi da visite guidate	291
Proventi da vendita pubblicazioni e programmi	15.956
Proventi da noleggio Teatro e allestimenti	59.292
Proventi per prestazioni artistiche	40.000
<b>Totale</b>	<b>1.059.139</b>



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

Nel dettaglio la voce **“Incremento di Immobilizzazione per lavori interni”** si riferisce alle seguenti opere:

<b>Incrementi immobilizzazioni”</b>	<b>31/12/2022</b>
Opera “Cecilia”	197.204
Opera “Ernani”	122.452
Opera “Manon Lescaut”	12.856
Opera “Elisir d’Amore”	20.285
Incrementi Stand	1.020
<b>Totale</b>	<b>353.817</b>

La voce **“Altri ricavi e proventi”** si compone come segue:

<b>Altri ricavi e proventi</b>	<b>31/12/2022</b>
Contributo Ordinario MIBAC	9.202.810
Contributo Aggiuntivo MIBAC	930.479
Contributo Ordinario RAS	8.000.000
Contributo PNRR	202.203
Contributo Ordinario Comune di Cagliari	2.000.000
Contributo ART Bonus	400.000
Altri ricavi e proventi	597.189
<b>Totale</b>	<b>21.332.681</b>

**B) Costi della produzione**

Saldo al 31/12/2022	€ 22.657.754
Saldo al 31/12/2021	€ 21.438.026
Variazioni	€ 1.219.728

Il dettaglio dei **“Costi della Produzione”** sostenuti è il seguente:



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

Costi della Produzione	31/12/21	31/12/22
Materie prime, sussidiarie e merci	191.061	368.469
Servizi	3.924.252	6.139.887
Godimento di beni dei terzi	358.056	709.887
Salari e stipendi	10.847.894	10.681.174
Oneri sociali	2.348.833	2.367.075
Trattamento di fine rapporto	829.381	969.255
Altri costi del personale	102.794	203.106
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	3.283	3.571
Ammortamento immobilizzazioni materiali	862.922	1.026.332
Accantonamento per rischi	1.865.762	98.636
Variazione delle rimanenze	33.177	(28.704)
Oneri diversi di gestione	70.610	119.066
<b>Totale</b>	<b>21.438.026</b>	<b>22.657.754</b>

Le voci “Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci” e “Costi per servizi” sono in gran parte correlati alla realizzazione delle attività tipiche del Teatro: stagione lirica, sinfonica, balletto e decentramento.

La Voce “Godimento di beni di terzi” è relativa a noleggi di materiale scenico e costumi, e in parte all’affitto del Capannone per lo stoccaggio degli allestimenti di proprietà.

Il “Costo del lavoro” viene dettagliato ed analizzato al punto seguente e riguarda sia il personale assunto a tempo indeterminato, sia quello assunto a termine.

Gli ammortamenti, in sintonia con quanto detto alla voce “Immobilizzazioni immateriali” e “Immobilizzazioni materiali” dell’Attivo dello Stato Patrimoniale, sono stati effettuati ad aliquota piena.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

✓ **Costi per il personale**

Saldo al 31/12/2022	€ 14.220.610
<u>Saldo al 31/12/2021</u>	<u>€ 14.128.903</u>
Variazioni	€ 91.707

I costi per il personale, suddivisi nel conto economico per natura della spesa, ammontano a complessivi euro 14.220.610.

Il dettaglio risulta il seguente:

Costi per il personale	31/12/2021	31/12/2022
Stipendi personale a tempo indeterminato	8.627.478	8.142.034
Stipendi personale a tempo determinato	1.744.972	2.072.003
Prestazioni straordinarie personale a tempo indeterminato	107.323	130.296
Prestazioni straordinarie personale a tempo determinato	60.663	89.660
Prestazioni extracontrattuali	39.450	88.586
Premio di Produzione	268.009	158.595
Oneri sociali	2.348.833	2.367.075
Trattamento di fine rapporto	829.381	969.255
Altri costi del personale	102.794	203.106
<b>Totale</b>	<b>14.128.903</b>	<b>14.220.610</b>

**C) Proventi e oneri finanziari**

Saldo al 31/12/2022	€ 17.780
<u>Saldo al 31/12/2021</u>	<u>€ 219</u>
Variazioni	€ 17.561

Il dettaglio della voce "Interessi e altri oneri finanziari" è il seguente:



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

Interessi e Oneri Finanziari	31/12/2021	31/12/2022
Interessi attivi bancari	0	29.368
<b>Totale interessi attivi</b>		<b>29.368</b>
Interessi passivi su mutui		
Interessi passivi di mora	219	11.588
<b>Totale interessi passivi</b>	<b>219</b>	<b>11.588</b>
<b>Totale Interessi e Oneri Finanziari</b>	<b>219</b>	<b>17.780</b>

#### D) Rettifiche di valore di attività finanziarie

Nessun importo è stato iscritto nel bilancio 2022.

#### E) Proventi e oneri Straordinari

Saldo al 31/12/2022 € 21.615

Saldo al 31/12/2021 € 500.007

Variazioni € 478.392

I proventi straordinari pari a € 10.000 si riferiscono alla cessione di un cespite.

Gli Oneri straordinari pari a € 31.615 si riferiscono alla rilevazione contabile di costi non di competenza dell'esercizio 2022.

#### Imposte dirette

Le Fondazioni lirico sinfoniche non sono dotate di soggettività tributaria ai fini IRES.

Ai fini IRAP il Teatro Lirico di Cagliari, in continuità con gli esercizi precedenti, considera non imponibili il 60% dei contributi pubblici ricevuti, in quanto considerati erogati a fronte del costo del lavoro, a sua volta non deducibile.

Anche per l'esercizio 2022 non risultano dovute imposte.



## Ulteriori informazioni

Il presente Bilancio, composto dalla Relazione sulla gestione, Stato patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.



## Relazione sul governo societario programmi di valutazione del rischio di crisi aziendale

Il Comune di Cagliari, con propria Deliberazione n. 216/2022 avente oggetto *“Aggiornamento della ricognizione di Enti, Aziende e Società che costituiscono il “Gruppo Amministrazione Pubblica del Comune di Cagliari” ai sensi dell’articolo 3 del Principio contabile applicato concernente il Bilancio consolidato - Esercizio 2022. Linee guida per la redazione del Bilancio Consolidato per l’anno 2022”*, ha inserito la Fondazione teatro Lirico di Cagliari tra gli Enti tenuti a redigere il proprio bilancio ed i relativi allegati in maniera conforme a quanto stabilito nella Deliberazione citata, richiedendo tra l’altro che la nota integrativa contenga la *“relazione sul governo societario”* in conformità a quanto previsto dall’art. 6, comma 2, del Decreto Legislativo n. 175 del 19 agosto 2016, recante il *“Testo unico in materia di Società a partecipazione pubblica”*.

Detto articolo stabilisce che le Società a controllo pubblico predispongano specifici programmi di valutazione del rischio di crisi aziendale e ne informino l’assemblea nell’ambito della relazione di cui al comma 4. Il comma 4 della medesima disposizione prevede a sua volta che gli strumenti eventualmente adottati siano indicati nella relazione sul governo societario che le Società controllate predispongono annualmente, a chiusura dell’esercizio sociale e che pubblicano contestualmente al bilancio d’esercizio. Questa disposizione è collegata con quella nell’art. 14 del medesimo Decreto Legislativo 175/2016, la quale prevede che, qualora nel programma di valutazione del rischio di crisi aziendale affiorino uno o molteplici indicatori di una potenziale crisi aziendale, l’organo di vertice della Società a controllo pubblico deve adottare, senza alcun indugio, i provvedimenti che si rendono necessari per arrestare l’aggravamento della crisi, per circoscriverne gli effetti ed eliminarne le cause, attraverso un idoneo piano di risanamento. Le norme citate, quindi, hanno introdotto l’obbligo, per tutte le Società soggette al controllo pubblico, di adottare uno specifico programma di valutazione del rischio di crisi aziendale, prevedendo altresì l’iter da seguire nell’ipotesi in cui gli indicatori in esso previsti rivelino uno stato di potenziale crisi.

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari uniformandosi, anche per l’esercizio 2022, a quanto richiesto dal Comune di Cagliari con la predetta Deliberazione, informa di aver avviato il sistema di controllo di gestione sul quale ha implementato politiche e strumenti di monitoraggio dei rischi; su questa base ha predisposto il *“programma di misurazione del rischio di crisi aziendale”* a far data





dall'approvazione del bilancio di esercizio 2020, riservandosi di potenziare nel prosieguo detto programma con eventuali altri strumenti e/o indicatori.

Ove si verifichi una situazione di soglia di allarme, il Sovrintendente informa senza indugio il Consiglio di Indirizzo ed il Collegio Sindacale affinché possano effettuare una valutazione sulla situazione economica, finanziaria e patrimoniale della Fondazione e, ove rinvercano profili di rischio, formulino gli indirizzi a cui attenersi per la redazione dell'eventuale piano di risanamento previsto dall'art. 14, c. 2.

Entro i 2 mesi successivi, il Sovrintendente predispone tale piano di risanamento e lo sottopone ad approvazione del Consiglio di Indirizzo.

- **Strumenti utilizzati per la valutazione del rischio di crisi aziendale e descrizione dei risultati**

Il *“programma di misurazione del rischio di crisi aziendale”* adottato dalla Fondazione prevede l'adozione di una pluralità di strumenti al fine di analizzare differenti aspetti potenzialmente fattori e sintomatici di condizioni di rischio in essere od in via di definizione, sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo.

A questo proposito è stata individuata una *“soglia di allarme”* ovvero una situazione di superamento anomalo dei parametri fisiologici di normale andamento, tale da ingenerare un rischio di potenziale compromissione dell'equilibrio economico, finanziario e patrimoniale della Fondazione.

Inoltre sono stati individuati alcuni indicatori di bilancio ritenuti idonei ad evidenziare possibili rischi di crisi aziendale.

- **Condizioni di allarme**

Il *“programma di misurazione del rischio di crisi aziendale”* adottato dalla Fondazione si basa sull'individuazione di una soglia di allarme qualora si verifichi almeno una delle condizioni sotto riportate:

- La gestione operativa della Società sia negativa per tre esercizi consecutivi (differenza tra valore e costi della produzione: A meno B, ex articolo 2525 c.c.);
- Le perdite di esercizio cumulate negli ultimi tre esercizi, al netto degli eventuali utili di esercizio del medesimo periodo, abbiano eroso il patrimonio netto in una misura superiore al 10%;



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

- La relazione redatta dal collegio sindacale rappresenta dubbi di continuità aziendale;
- L'indice di struttura finanziaria, dato dal rapporto tra patrimonio più debiti a medio e lungo termine e attivo immobilizzato, sia inferiore a 1;
- Il peso degli oneri finanziari, misurato come oneri finanziari su fatturato, sia superiore al 2%.

Per quanto concerne l'*Indice di copertura finanziaria* il valore pari a 1,19 rappresenta la capacità della Fondazione di coprire interamente il valore delle immobilizzazioni con il capitale proprio.

Tale indice risente di uno sbilanciamento patrimoniale causato dalla concentrazione delle fonti di finanziamento sul breve termine; nello Stato patrimoniale della Fondazione, infatti, mancano fonti di finanziamento a medio/lungo termine che possano equilibrare opportunamente l'attivo immobilizzato.

- **Indicatori di bilancio**

L'analisi di Bilancio si basa su tecniche tramite le quali è possibile ottenere una lettura delle dinamiche aziendali e permette di ottenere dati e informazioni sull'equilibrio patrimoniale, reddituale e finanziario dell'azienda.

L'analisi di bilancio consente di conoscere la solidità, la liquidità, la redditività e la dinamica finanziaria dell'impresa:

- ✓ l'analisi della solidità è volta ad apprezzare la relazione che intercorre fra le diverse fonti di finanziamento (sia interne che esterne) e la corrispondenza fra la durata degli impieghi e delle fonti;
- ✓ l'analisi della liquidità esamina la capacità della Fondazione di far fronte ai pagamenti a breve termine, con la liquidità creata dalle attività di gestione a breve;
- ✓ l'analisi della redditività accerta la capacità della Fondazione di produrre un reddito adeguato a coprire l'insieme dei costi;
- ✓ l'analisi della dinamica finanziaria evidenzia le variazioni intervenute nella situazione patrimoniale e finanziaria ed è finalizzata a valutare la capacità della Fondazione di autofinanziarsi.

Di seguito si riportano gli indicatori di bilancio selezionati per l'analisi del rischio:



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

- ✓ Il "margine di struttura" rappresentato dalla differenza fra il patrimonio netto e l'attivo a medio e lungo termine. Il margine di struttura indica la capacità dei mezzi propri di coprire il fabbisogno durevole, rappresentato dalle attività a medio e lungo termine;
- ✓ Il "margine di tesoreria" dato dalla differenza fra le attività liquide immediate e differite e le passività a breve;
- ✓ L' "indice di liquidità (quick ratio)" dato dal rapporto tra la somma delle disponibilità liquide e differite e il passivo corrente;

La tabella seguente riporta i risultati relativi all'esercizio 2022 comparati con i risultati del triennio precedente:

	2019 Consuntivo	2020 Consuntivo	2021 Consuntivo	2022 Consuntivo
<b>Risultato gestione operativa</b> <i>(differenza valore e costi produzione)</i>	<b>1.170.316,00</b>	<b>1.996.326,00</b>	<b>3.661.413,00</b>	<b>87.883</b>
<b>Perdite ultimi 4 esercizi</b>				
<b>L'indice di copertura finanziaria</b> <i>(rapporto tra patrimonio più debiti a medio e lungo termine e attivo immobilizzato, sia &gt; 1)</i>	<b>0,942</b>	<b>1,04</b>	<b>1,19</b>	<b>1,41</b>
<i>Patrimonio</i>	<i>15.945.535,00</i>	<i>17.741.081</i>	<i>21.402.486</i>	<i>26.165.622</i>
<i>Debiti M/L</i>	<i>3.844.079,00</i>	<i>3.550.441</i>	<i>2.956.351</i>	<i>2.873.609</i>
<i>Attivo Immobilizzato</i>	<i>21.005.308,00</i>	<i>20.483.567</i>	<i>20.454.917</i>	<i>20.585.393</i>
<b>Il peso degli oneri finanziari, misurato come oneri finanziari su fatturato, è superiore al 2%</b>	<b>0,37%</b>	<b>0,0324%</b>	<b>0,0009%</b>	<b>0,00050%</b>
<i>Oneri Finanziari</i>	<i>88.752,00</i>	<i>6.929</i>	<i>219</i>	<i>11.588</i>
<i>Fatturato</i>	<i>23.703.782,00</i>	<i>21.384.889</i>	<i>25.099.659</i>	<i>22.745.637</i>
<b>"Margine di struttura"</b> <i>(differenza fra patrimonio netto e attivo a m/l)</i>	<b>5.059.773,00</b>	<b>2.741.486</b>	<b>947.569</b>	<b>5.580.229</b>
<i>Patrimonio</i>	<i>15.945.535,00</i>	<i>17.741.081</i>	<i>21.402.486</i>	<i>26.165.622</i>
<i>Attivo M/L termine</i>	<i>21.005.308,00</i>	<i>20.482.567</i>	<i>20.454.917</i>	<i>20.585.393</i>
<b>"Margine di tesoreria"</b> <i>(differenza fra attività liquide immediate e differite e passività a breve)</i>	<b>517.641,00</b>	<b>6.260.850,00</b>	<b>10.239.612</b>	<b>14.422.497</b>
<i>Attività liquide immediate e differite</i>	<i>4.911.415,00</i>	<i>8.580.364</i>	<i>13.924.956</i>	<i>17.664.694</i>
<i>Passività a breve</i>	<i>4.393.774,00</i>	<i>2.319.514</i>	<i>3.685.344</i>	<i>3.242.197</i>
<b>"Indice di liquidità (quick ratio)"</b> <i>(rapporto tra la somma delle disponibilità liquide e differite e il passivo corrente)</i>	<b>1,12</b>	<b>3,70</b>	<b>3,78</b>	<b>5,45</b>
<i>Attività liquide immediate e differite</i>	<i>4.911.415,00</i>	<i>8.580.364</i>	<i>13.924.956</i>	<i>17.664.694</i>
<i>Passività a breve</i>	<i>4.393.774,00</i>	<i>2.319.514</i>	<i>3.685.344</i>	<i>3.242.197</i>

I valori dell'esercizio 2022 evidenziano degli ottimi risultati.

I risultati ottenuti confermano l'equilibrio economico raggiunto dalla Fondazione nell'ultimo triennio ed un considerevole miglioramento degli indici patrimoniali e finanziari rispetto al passato.

### ✓ Conclusioni

Alla luce dello studio e dell'analisi precedente, che poggia sulle 2 direttrici (soglie di allarme ed analisi di bilancio), si rileva l'assenza di fattori indicanti un potenziale rischio di crisi aziendale, soprattutto con riferimento ad un orizzonte temporale di breve/media durata.

Le analisi effettuate infatti mettono in risalto che:

- nessuna delle condizioni d'allarme evidenziate risulta presente nel bilancio di esercizio 2022 della Fondazione;
- gli indici di bilancio indicano un equilibrio patrimoniale, economico e finanziario e un netto andamento rispetto al triennio precedente;

Come si evidenzia nel presente programma di valutazione del rischio la Fondazione presenta una buona coerenza di risultati nel modello utilizzato e pertanto, a parità di contributi riscossi nei prossimi esercizi, non si rilevano elementi di potenziale rischio patrimoniale e finanziario.

### • Altri rischi ed incertezze

Altri rischi cui la Fondazione è esposta sono riconducibili alle seguenti macro categorie:

- Rischi di non conformità alle norme (rischi di compliance): per quanto concerne questa tipologia di rischi la Fondazione è dotata di uffici a cui è demandata l'analisi e l'espletamento di tutti gli obblighi di legge;
- Rischi ambientali: non esistono impatti ambientali significativi causati dalla Fondazione, che potrebbero avere possibili conseguenze di tipo patrimoniale e reddituale. La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente;
- Rischio valutario sui tassi di cambio: la Fondazione non effettua vendite in valuta diversa dall'euro. Non paventandosi rischi connessi all'andamento dei tassi di cambio la Fondazione non ricorre a strumenti finanziari di copertura (operazioni con prodotti finanziari derivati);



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

- Rischio sui tassi di interesse: tenuto conto della attuale mancanza d'indebitamento a M/L termine non si ravvedono rischi significativi connessi all'andamento dei tassi di interesse e alla gestione della liquidità in generale;
- Rischio di credito: la Fondazione effettua in proprio la gestione ed il recupero del credito;
- Fair value: la Fondazione non si avvale dell'uso di strumenti finanziari derivati di cui ai sensi dell'art. 2428, comma 6bis c.c.



**Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità' di reperire risorse**

*(art. 3, comma 2, D.M. 3 febbraio 2014)*

**dati afferenti all'esercizio 2022**

**NUMERATORE**

**Valore della produzione € 22.745.637** [detratti il valore dei contributi corrisposti dallo Stato (€ 10.133.289) e degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (€ 353.817), inclusi i contributi in conto patrimonio solo se non concessi dallo Stato]

---

**DENOMINATORE**

**Valore dei contributi corrisposti dallo Stato (€ 10.133.289)**

=

**Rapporto 1,21**

Il Sovrintendente  
*M° Nicola Colabianchi*



**Relazione sui singoli elementi di cui all'art.3, comma 5, lettere a), b), c), d), e), f) g), h), i) del D.M. 29 ottobre 2007**

**Opere di compositori nazionali**

Cecilia	di Licinio Refice	09 recite
L'Elisir d'amore	di Gaetano Donizetti	10 recite
L'Elisir d'amore	di Gaetano Donizetti	08 recite
Ernani	di Giuseppe Verdi	09 recite
La Sonnambula	di Vincenzo Bellini	09 recite
Pagliacci	di Ruggero Leoncavallo	07 recite
Manon Lescaut	di Giacomo Puccini	09 recite
Il Maestro di cappella	di Domenico Cimarosa	14 recite

**Attività con altri Enti operanti nel settore:**

**Fondazione Teatro La Fenice** di Venezia per il nolo dell'allestimento dell'opera *La Sonnambula* di Vincenzo Bellini, **l'Ente Concerti "Marialisa de Carolis"** di Sassari per l'allestimento dell'opera *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo, e col **Teatro del Giglio** di Lucca (in coproduzione con altri Teatri) per il nolo dell'allestimento dell'opera *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini.

**Incentivazione alla produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari**

Commissioni del Teatro lirico di Cagliari di nuove composizioni ad autori Italiani contemporanei in prima esecuzione assoluta.

- Marco Tutino, *In amoroso furore* per voce recitante, coro e orchestra

**d) Incentivi di accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori (con Teatro accessibile)**

Riduzioni di biglietti e abbonamenti per scolaresche (scuole elementari, medi e superiori), per gli studenti universitari e per i giovani fino al 29° anno di età (carta giovani), per i portatori di handicap (e accompagnatore con ingresso gratuito) e per gli anziani oltre i 65° anno di età; sconto pari al 50% del prezzo intero. Ingresso con riduzione del 50% per under 30; 18App; Carta del Docente. Ingresso a 2 euro per 100 studenti a recita o concerto.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

Anteprime della stagione lirica e concertistica riservate alle scuole, le visite guidate alla struttura ed i programmi per le scuole: concerti con varie formazioni, in sede e fuori sede, per le scuole elementari, medie e superiori.

**Facilitazioni all'ingresso (con Teatro accessibile)**

Facilitazioni per i giovani in possesso della Carta Giovani rilasciata dal Comune di Cagliari (riduzione del 50%) e per i disabili (biglietto gratuito per l'accompagnatore), oltre al biglietto a 2 euro per 100 studenti a spettacolo.

Previste inoltre agevolazioni per gruppi organizzati provenienti dal territorio regionale (riduzioni del 35/40%), per le persone over 65 anni d'età (carta Senior, riduzione del 25%) e per l'ingresso alle prove generali e ante generali. Riduzione membri singoli e gruppi CRAL.

**Spazio riservato alla musica ed al repertorio contemporaneo, alle giovani generazioni di artisti, all'innovazione del linguaggio.**

Come su riportato al punto c), la Fondazione ha proseguito il cammino intrapreso da oltre 14 anni, e che l'hanno visto porsi all'avanguardia nel campo nazionale nell'interesse verso l'innovazione del linguaggio musicale e visivo, avendo commissionato ed eseguito in prima assoluta brani di Sylvano Bussotti, Ivan Fedele, Fabio Nieder, Francesco Antonioni, Franco Oppo, Michele Dall'Ongaro, Marco Stroppa, Carlo Boccadoro, Giorgio Tedde, Niccolò Castiglioni, Alberto Colla, Lucio Garau, Cristian Cassinelli, Patrizio Marrone, Carlo Galante, Lorenzo Ferrero, Francesco Antonioni, Sergio Rendine, Marco Betta, Riccardo Panfilì, Orazio Sciortino, Silvia Colasanti, Azio Corghi, Nicola Campogrande, Gabriele Cosmi, Sergio Rendine, Marco Tutino.

Il Sovrintendente  
*M<sup>o</sup> Nicola Colabianchi*





**Osservanza degli impegni di cui all'art.17 del D.Lgs. 367/96**

**Anno 2022**

a) Il Teatro Lirico di Cagliari ha inserito ed eseguito nei suoi programmi di attività artistica opere di compositori nazionali.

***In particolare:***

Cecilia	di Licinio Refice
L'Elisir d'amore	di Gaetano Donizetti
Ernani	di Giuseppe Verdi
La Sonnambula	di Vincenzo Bellini
Pagliacci	di Ruggero Leoncavallo
Manon Lescaut	di Giacomo Puccini
Il maestro di cappella	di Domenico Cimarosa

b) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori (nel periodo di apertura al pubblico).

*Agevolazioni speciali per studenti e spettatori diversamente abili, con ingresso gratuito per gli accompagnatori*

*Lavoratori di aziende ed enti pubblici (tramite apposita convenzione)*

*Studenti Universitari con biglietti al costo straordinario di 2 euro*

*Titolari di Carta Giovani dai 17 ai 19 anni (in convenzione col Comune di Cagliari)*

*18APP*

*Titolari di Carta Senior over 65 (in convenzione col Comune di Cagliari)*

*Ingressi con riduzione del 50% per under 30 e studenti di ogni ordine e grado*

*Costi di partecipazione calmierati per le attività rivolte alle scuole*

*Attività in streaming gratuita*

*Carta del Docente*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

c) Il Teatro lirico di Cagliari ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, in particolare

**Fondazione Teatro La Fenice** di Venezia per il nolo dell'allestimento dell'opera *La Sonnambula* di Vincenzo Bellini, l'**Ente Concerti "Marialisa de Carolis"** di Sassari per l'allestimento dell'opera *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo, e col **Teatro del Giglio** di Lucca (in coproduzione con altri Teatri) per il nolo dell'allestimento dell'opera *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini.

d) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto forme d'incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni etc...): Marco Tutino, *In amoroso furore, per voce recitante, coro e orchestra*, nuova composizione su commissione del Teatro Lirico di Cagliari - prima esecuzione assoluta

Il Sovrintendente

*M° Nicola Colabianchi*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZ I O N E

**RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA**  
**ANNO 2022**



## STAGIONE LIRICA E DI BALLETTTO 2022

La Stagione Lirica e di Balletto del 2022 è risultata composta di sei titoli d'opera e da uno di balletto.

Questa Stagione è stata come sempre un omaggio all'Opera italiana, come ormai avviene da diverse stagioni per un gradito e prezioso regalo per il pubblico, poichè ha presentato – come titolo di inaugurazione - una bellissima opera di rara esecuzione, *Cecilia* di Licinio Refice, nella ormai consolidata tradizione di riscoperta e valorizzazione di capolavori dimenticati che il Teatro ha portato avanti negli ultimi quindici anni (con un'unica interruzione nel 2021 causa pandemia), e che ha contribuito a rendere il nostro Teatro conosciuto a livello internazionale. Inoltre, sono state proposte sei opere scelte tra i titoli più amati del grande repertorio, presentate con allestimenti accattivanti e che hanno, stante la risposta estremamente positiva, soddisfatto le aspettative del nostro pubblico più esigente.

Come titolo di inaugurazione della Stagione Lirica e di Balletto 2022 è stata appunto eseguita *Cecilia* di Licinio Refice in una nuova e prestigiosa produzione ed in prima esecuzione in tempi moderni.

La proposta di *Cecilia* è in linea con la valorizzazione di opere raramente eseguite che contraddistingue il Teatro Lirico di Cagliari, suscitando l'interesse del pubblico e della critica. La rappresentazione dell'opera ha consentito inoltre di approfondire e valorizzare un compositore che operò per lungo tempo nel nostro Paese; difatti il libretto è in lingua italiana.

La direzione musicale di *Cecilia* è stata affidata al direttore Giuseppe Grazioli, specialista del repertorio, il cui talento ha saputo esaltare i tratti così ricchi di colori della complessa partitura. L'allestimento, assai suggestivo, è stato curato dal regista già *Premio Abbiati*, Leo Muscato.

Le scene sono state progettate da Andrea Belli, ed i costumi ideati da Margherita Baldoni.

Tra i protagonisti, Martina Serafin nel ruolo di *Cecilia*, Antonello Palombi del ruolo di *Valeriano*, Roberto Frontali nei ruoli di *Tiburzio* e *Amachio*, tutti solisti di grande fama internazionale.

La seconda opera in cartellone rappresentata è *L'Elisir d'amore* di Donizetti, nell'allestimento di proprietà del Teatro Lirico di Cagliari. Titolo particolarmente amato dal pubblico cagliaritano, si è avvalso della precisa direzione di Roberto Gianola. La regia è stata realizzata da Michele Mirabella, celebre conduttore televisivo, le scene ed i costumi da Alida Cappellini e Giovanni Licheri.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

Tra i protagonisti, Ekaterina Bakanova, David Astorga, Leon Kim e Giulio Mastrototaro.

La terza proposta artistica in cartellone ha visto la rappresentazione di *Ernani* di Giuseppe Verdi. Per il dramma verdiano il Teatro Lirico di Cagliari ha realizzato una nuova produzione diretta dal M° Giuseppe Finzi, gradito ritorno a Cagliari, e pensata da Davide Garattini per la regia e da Domenico Franchi per scene e costumi.

Tra i protagonisti, Marco Berti, Devid Cecconi, Dongho Kim e Marigona Qerkezi, al debutto nel ruolo.

Il quarto titolo presentato è stato il ritorno della celeberrima *La Sonnambula* di Vincenzo Bellini con la regia di Bepi Morassi e proveniente dal Teatro La Fenice di Venezia. Sotto la direzione del giovane debuttante nell'opera Diego Ceretta, tra i migliori giovani talenti del panorama internazionale, si sono avvicendati artisti quali Gilda Fiume, Guido Lo Consolo e Antonino Siragusa.

Il quinto titolo proposto è stato *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini, nell'allestimento del Teatro del Giglio di Lucca (capofila). Titolo particolarmente atteso perché non più rappresentato a Cagliari dal 2010, ha riscosso un lusinghiero successo.

Con la regia di Aldo Tarabella, le scene di Giuliano Spinelli ed i costumi di Rosanna Monti, il Maestro Gianluca Marcianò ha diretto una compagine vocale formata da Maria Teresa Leva, Dario Solari, Leonardo Caimi e Giuseppe Infantino.

Ultimo titolo in cartellone per la stagione ordinario lo spettacolare *West Side Story* di Leonard Bernstein. Titolo già in programma nel 2020 e sospeso per le note vicende pandemiche.

Lo spettacolo, proveniente dalla Lyric Opera di Chicago, Houston Grand Opera e Glimmerglass Festival, non era mai stato rappresentato a Cagliari.

La regia di Francesca Zambello, entusiasmante e coinvolgente, ben coadiuvata dal direttore James Lowe, ha incantato il pubblico cagliaritano e non solo, con una compagine formata esclusivamente da specialisti del settore, e ha ottenuto grande risonanza mediatica e lusinghieri report dalla critica, nonché un eccezionale riscontro da parte del pubblico che ha gremito la sala per tutte le numerose recite.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI FOND AZ I O N E

Il titolo di balletto presentato nell'ambito della Stagione 2022 è stato *Romeo e Giulietta* di Sergej Prokof'ev: nella prestigiosa e bellissima edizione del Teatro Nazionale di Praga, è stata salutata da un trionfale successo di pubblico e di critica.

Ciascun titolo di Lirica e Balletto è stato preceduto da una conferenza di presentazione, con ingresso gratuito, tenute da i migliori esperti a livello nazionale.

### STAGIONE CONCERTISTICA 2022

La Stagione Concertistica del 2022 ha visto l'esecuzione di 10 programmi di concerti sinfonici e sinfonico corali con replica in due turni di abbonamento, ognuno dei quali eseguito due volte e presentato in "anteprima", la mattina alle 11, per i giovani delle scuole, più 6 concerti da camera.

L'Orchestra ed il Coro del Teatro Lirico sono stati impegnati, durante tutto l'anno, nella sede istituzionale del Teatro con appuntamenti dedicati alle composizioni sinfonico e sinfonico-corali di autori della tradizione della letteratura musicale classica e moderna: in primo piano le qualità delle compagini artistiche del Teatro unitamente ad importanti Direttori d'orchestra e solisti del panorama musicale internazionale.

In aggiunta a tali impegni, il Teatro ha anche presentato un ciclo di venti concerti da camera realizzati con le compagini interne alla Fondazione, con grande risposta del pubblico.

Tra i direttori ricordiamo Hansjörg Albrecht, Jaume Santonja, Donato Renzetti, John Axelrod, Karen Durgaryan, Jonathan Brandani, Jure Bučević, Daniel Smith, Wayne Marshall, Nikolas Nägele.

Tra gli esecutori Valentina Farcas, Rafał Siwek, Pavel Berman, Marc Bouchlov, Gennaro Cardaropoli, Tom Borrow, Alexandr Gadjiev.

### PROGRAMMAZIONE ARTISTICA SUL TERRITORIO ED ESTIVA

Per quanto riguarda la programmazione artistica sul territorio è stata messa in essere una programmazione di un gran numero di concerti da camera, sinfonici e lirico-sinfonici sulla base dei diversi contesti e potenzialità territoriali e capienza delle sale disponibili. Le province interessate, oltre a quella di Cagliari, sono state quelle di Carbonia/Iglesias, Ogliastra, Sassari, Olbia/Tempio e Oristano.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Oltre all'intensa attività nella principale sede istituzionale, la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, in sintonia con quanto previsto dalla più recente legislazione, ha attivato una stretta collaborazione con soggetti pubblici e privati allo scopo di estendere la programmazione artistica nella città di Cagliari e sul territorio della regione Sardegna, in Italia e all'estero.

Oltre ai programmi sinfonici e lirico sinfonici, sono stati presentati in decentramento *L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti e *Il Maestro di cappella* di Domenico Cimarosa.

Nel mese di giugno, come attività straordinaria in sede, è stato messa in scena l'opera *Pagliacci* di Leoncavallo, oltre ad uno spettacolo di balletto - nel mese di luglio - intitolato *Entrez dans la danse* e presentato dal Balletto Nice Méditerranée con l'orchestra della Fondazione.

### ALTRI PROGETTI

Il Teatro Lirico di Cagliari da sempre presta inoltre un'attenzione particolare alla composizione contemporanea ad opera di musicisti italiani viventi o recentemente scomparsi, in modo da rivolgersi a quella fascia di pubblico maggiormente attratta dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione, e mettere a confronto pagine dei più celebri autori italiani contemporanei con l'esperienza dei giovani compositori italiani ai quali il Teatro Lirico commissiona ogni anno nuove composizioni sinfonico-corali.

Particolare attenzione viene prestata alla programmazione rivolta alle scuole di ogni ordine e grado: oltre alle anteprime mattutine dei concerti, per ogni titolo d'opera sono state eseguite delle versioni lievemente ridotte nel minutaggio e con l'ausilio di un attore quale *trait-d'union*, così da poter rendere più appetibile la fruizione dello spettacolo. Le richieste di partecipazione, così come avviene da molti anni, hanno superato le disponibilità dei posti.

Non da ultimo, il progetto riguardante l'esecuzione di musica Sacra presso le più belle e importanti strutture ecclesiastiche da parte del Coro del Teatro Lirico è stato particolarmente apprezzato e rientra in una *partnership* con l'Arcidiocesi di Cagliari.

I complessi artistici e tecnici del Teatro Lirico, anche in formazioni autonome, sono i protagonisti assoluti anche delle attività promozionali e didattiche del Teatro.



**ART. 3 D.M. 3 FEBBRAIO 2014**

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nell'anno 2022, ha programmato la sua attività lirica, concertistica e di balletto secondo criteri di validità e varietà del progetto, come si evince dalla programmazione allegata, nonché una attività atta ad essere espletata dalla più svariata platea di spettatori, ivi compresi i non residenti nell'Isola.

Cinque titoli sui sei proposti in attività ordinaria sono di compositori Italiani, e ciò per far sì che la grande tradizione operistica sia stata fruibile dalla più eterogenea platea di spettatori possibile.

Così come i due titoli proposti in decentramento regionale. Si può pertanto affermare che, ad esclusione di West Side Story e il balletto Romeo e Giulietta, tutti i titoli allestiti sono di compositori italiani.

Una scelta vincente, che ha visto un pubblico numeroso per tutte le rappresentazioni programmate, dopo una lenta ripartenza. Gli abbonati, tra lirica e concertistica, hanno superato le 6.000 unità.

La Fondazione, come ormai uso da oltre 16 anni, crede fermamente nella divulgazione della musica contemporanea, e per l'anno 2022 ha commissionato al M<sup>o</sup> Marco Tutino - in prima esecuzione assoluta - la nuova composizione per voce recitante, orchestra e coro *In amoroso furore*, che ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica.

L'attività fuori sede della Fondazione si è svolta anche nei plessi scolastici della città e dell'hinterland, in appositi spazi atti a contenere il numero di esecutori richiesti dalla partitura, rendendo possibile la fruizione dell'Arte anche nelle scuole che hanno palesato difficoltà ad organizzare e rendere possibili gli spostamenti presso la sede della Fondazione, il Teatro Lirico.

Di particolare interesse è ricordare la partecipazione di circa 15.000 studenti all'attività promozionale e propedeutica della Fondazione nell'arco dell'anno.

Alternanza Scuola - Lavoro, "Caccie al tesoro", visite guidate pre e post spettacolo, programmi dedicati, coordinati dall'ufficio attività per le scuole del Teatro, vengono maggiormente esplicitati in apposito paragrafo che segue.

L'attività fuori sede della Fondazione è stata svolta nella sua interezza a seguito dell'annullamento delle limitazioni governative.

La Fondazione ha scritturato direttori d'orchestra, registi e solisti di conclamato valore artistico, tra i quali:





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

- per il primo titolo *Cecilia* di Licinio Refice il regista Leo Muscato e il baritono Roberto Frontali;
- per l'opera *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti il soprano Ekaterina Bakanova;
- per l'opera *Ernani* di Giuseppe Verdi il tenore Marco Berti, il baritono Devid Cecconi e il M° direttore Giuseppe Finzi ;
- per l'opera *La Sonnambula* di Vincenzo Bellini il M° Direttore Diego Ceretta, il soprano Gilda Fiume e il tenore Antonino Siragusa;
- per l'opera *Pagliacci* di Ruggero Loncavallo il soprano Anastasia Bartoli e il tenore Sergio Escobar;
- per l'opera *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini il tenore Leonardo Caimi e il soprano Maria Teresa Leva;
- per l'opera *West Side Story* di Leonard Bernstein il M° Direttore James Lowe, il regista Francesca Zambello, e nel cast Andres Acosta, Teresa Castillo, Amanda Castro e Brett Thiele.

Tra i direttori Hansjörg Albrecht, Jaume Santonja, Donato Renzetti, John Axelrod, Karen Durgaryan, Jonathan Brandani, Jure Bučević, Daniel Smith, Wayne Marshall, Nikolas Nägele.

Tra gli esecutori Valentina Farcas, Rafał Siwek, Pavel Berman, Marc Bouchlov, Gennaro Cardaropoli, Tom Borrow, Alexandr Gadjev.

Le conferenze di presentazione per i titoli operistici, con ingresso gratuito e sempre molto affollate, nell'anno 2022 hanno visto protagonisti Gianluigi Mattiotti per *Cecilia* di Licinio Refice, Guido Zaccagnini per *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, Giovanni Bietti per *Ernani* di Giuseppe Verdi, Francesco Antonioni per *La sonnambula* di Vincenzo Bellini, Carla Moreni per *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini, Elisa Guzzo Vaccarino per *Romeo e Giulietta* di Sergej Prokofev, Guido Barbieri per *West Side Story* di Leonard Bernstein.

La Fondazione ha anche adempiuto a programmare e realizzare compiutamente un adeguato numero di prove e realizzato svariate attività collaterali quali laboratori, visite guidate etc., per le quali si rimanda ad apposita relazione allegata.



**ATTIVITÀ FORMATIVE PER I GIOVANI E ATTIVITÀ COLLATERALI**

**“LA MAGIA DEL TEATRO 2022”**

Il cartellone delle attività formative dedicato agli studenti di ogni ordine e grado predisposto dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, rappresenta per i giovani dell'Isola un patrimonio di conoscenza unico e straordinario da vivere, raccontare e condividere.

Opere liriche, balletti, concerti, lezioni-concerto, visite guidate, laboratori, seminari, giochi teatrali, incontri con gli artisti, conferenze e percorsi di *alternanza scuola- lavoro*, accendono i riflettori sul mondo del teatro musicale esaltandone il valore assoluto e inquadrandolo come “Bene culturale identitario nazionale”.

I punti cardine di questa azione sono evidenziati dalla peculiarità e dalla varietà delle attività di spettacolo dal vivo offerte:

**Recite d'opera lirica e di balletto** in turno d'abbonamento ordinario con significativi incentivi alla partecipazione ( su tutta la stagione d'opera e balletto 2022) e scontistica dedicata, pari al 50%.

Biglietti al costo straordinario di 2 euro per gli studenti universitari su alcuni turni di spettacoli operistici e lirici.

**Anteprime concertistiche sinfoniche, sinfonico - corali e cameristiche** dei concerti programmati per tutta la Stagione ordinaria concertistica 2022 rivolte esclusivamente ai giovani.

**Attività di P.C.T.O** in diretta streaming; laboratori artistici in diretta streaming.

Conferenze di presentazione, anche queste in diretta streaming.

**Lezioni\Concerto** preparate in collaborazione con le scuole che, grazie al progetto “*Il teatro viene nella tua scuola*”, hanno potuto seguire alcuni spettacoli direttamente nelle loro sedi con approfondimenti mirati alla conoscenza del repertorio sinfonico e corale.

Oltre alle innumerevoli attività di spettacolo dal vivo, l'indirizzo culturale del cartellone si è arricchito di progetti e di percorsi tematici appositamente pensati per rispondere concretamente alla crescente richiesta formativa proveniente dal comparto:

l'**Alternanza Scuola Lavoro** promossa dal MIBACT e MIUR ha convogliato in teatro un grande numero di studenti della scuola secondaria che ha potuto conoscere e apprezzare un universo culturale in cui il nostro paese primeggia. Sono state offerte molte centinaia di ore di approfondimenti che hanno esaltato il valore inestimabile del “bene culturale immateriale” rappresentato dal teatro d'opera e dalle professioni svolte in tutti i settori (tecnici, artistici e amministrativi) presso le Fondazioni Lirico Sinfoniche italiane.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

Sono inoltre stati avviati dei Tirocini Formativi in collaborazione con l'Università degli Studi di Cagliari.

Il consolidamento delle esperienze artistico-sensoriali originali “*La corona di Re Diesis*”, “*Geomusica*” e “*Danzafiaba*”, riservate al target della scuola dell'infanzia, ha permesso ai più piccoli di frequentare e vivere gli spazi teatrali in modo ludico.

La prima riguarda un'attività di visita guidata drammatizzata che mostra i laboratori artigianali e le sale del teatro, mentre le altre inquadrano le relazioni tra teatro musicale e natura in un'ottica ambientalista, nel primo caso, e tra musica e attività motoria-coreutica nel secondo.

Sono state incentivate collaborazioni nazionali e internazionali che hanno coinvolto gli studenti universitari impegnati nel programma EU “*Erasmus*” e gli studenti liceali impegnati in stimolanti esperienze di approfondimento della conoscenza del comparto teatrale Italiano.

Sul fronte della sperimentazione di nuove metodologie d'approccio al teatro, è stato realizzato un programma originale, denominato **Design\Opera**, che ha permesso ai numerosi e giovanissimi partecipanti di predisporre in prima persona tutti i processi propedeutici tipici della realizzazione di uno spettacolo d'opera gestiti una prospettiva nuova e accattivante legate al design.

E' stata ampliata l'agevolazione alla partecipazione, in aggiunta alle formule economiche già operative, sono stati attivati nuovi strumenti tra cui quelli promossi dal Ministero: 18app, Carta del docente e importanti sconti sul costo dei biglietti per gli studenti diversamente abili.

Tutti i programmi proposti hanno visto impegnate le maestranze artistiche, tecniche e amministrative della Fondazione che hanno messo al servizio degli studenti le proprie competenze professionali.

Il Sovrintendente

*M° Nicola Colabianchi*



**ATTIVITÀ AMMESSE AL RIPARTO FUS**

**A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA  
con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)**

**CECILIA**

azione sacra in tre episodi e quattro quadri

durata: 125'

Numero esecuzioni 09 - Teatro Lirico

mercoledì 26 gennaio, ore 19 - Anteprima Giovani

giovedì 27 gennaio, ore 19 - Anteprima giovani

venerdì 28 gennaio, ore 20.30 - turno A

sabato 29 gennaio, ore 19 - turno G

domenica 30 gennaio, ore 17 - turno D

martedì 1 febbraio, ore 20.30 - turno F

mercoledì 2 febbraio, ore 20.30 - turno B

venerdì 4 febbraio, ore 20.30 - turno C

sabato 5 febbraio, ore 17 - turno E

libretto Emidio Mucci

musica Licinio Refice

*personaggi ed interpreti principali*

*Cecilia*

Martina Serafin / Marta Mari

*L'Angelo di Dio*

Elena Schirru

*Valeriano*

Antonello Palombi / Mickael Spadaccini

*Tiburzio*

Roberto Frontali / Leon Kim

*La vecchia cieca*

Giuseppina Piunti

*regia*

Leo Muscato

*costumi*

Margherita Baldoni

*scene*

Andrea Belli

*luci*

Alessandro Verazzi

*video*

Luca Attilii

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro direttore e concertatore* Giuseppe Grazioli

*maestro del coro* Giovanni Andreoli

*nuovo allestimento originale del Teatro Lirico di Cagliari*

costi diretti di produzione € 638.662,61

costi diretti di allestimento € 182.155,91



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

## L'ELISIR D'AMORE

melodramma giocoso in due atti

durata: 135'

Numero esecuzioni 10 - Teatro Lirico

mercoledì 2 marzo, ore 19 - Anteprima Giovani

giovedì 3 marzo, ore 19 - Anteprima Giovani

venerdì 4 marzo, ore 20.30 - turno A

sabato 5 marzo, ore 19 - turno G

domenica 6 marzo, ore 17 - turno D

martedì 8 marzo, ore 20.30 - turno F

mercoledì 9 marzo, ore 20.30 - turno B

giovedì 10 marzo, ore 19 - fuori abbonamento

venerdì 11 marzo, ore 20.30 - turno C

sabato 12 marzo, ore 17 - turno E

libretto Felice Romani

musica Gaetano Donizetti

*personaggi ed interpreti*

*Adina*

Martina Gresia / Ilaria Vanacore / Ekaterina Bakanova

*Nemorino*

David Astorga / Matteo Mezzaro

*Belcore*

Leon Kim / Bruno Taddia

*Dulcamara*

Giulio Mastrototaro / Vincenzo Taormina

*Giannetta*

Manuela Cucuccio

*regia*

Michele Mirabella, *ripresa da Daniela Zedda*

*scene e costumi*

Alida Cappellini e Giovanni Licheri

*luci*

Franco Angelo Ferrari, *riprese da Andrea Ledda*

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro direttore e concertatore*

Roberto Gianola

*maestro del coro*

Giovanni Andreoli

*allestimento del Teatro Lirico di Cagliari*

costi diretti di produzione € 431.759,17

costi diretti di allestimento € 0,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

## ERNANI

dramma lirico in quattro parti

durata: 135'

Numero esecuzioni 09 - Teatro Lirico

sabato 2 aprile, ore 19 - Anteprima Giovani

domenica 3 aprile, ore 17 - Anteprima Giovani

sabato 9 aprile, ore 20.30 - turno A

domenica 10 aprile, ore 17 - turno D

martedì 12 aprile, ore 20.30 - turno F

mercoledì 13 aprile, ore 20.30 - turno B

giovedì 14 aprile, ore 20.30 - turno G

venerdì 15 aprile, ore 20.30 - turno C

sabato 16 aprile, ore 17 - turno E

libretto Francesco Maria Piave

musica Giuseppe Verdi

*personaggi ed interpreti principali*

*Ernani*

Marco Berti / Ragaa Eldin

*Don Carlo*

Devid Cecconi / Badral Chuluunbaatar

*Don Ruy Gómez de Silva*

Dongho Kim / Roberto Scandiuzzi

*Elvira*

Marigona Qerkezi / Renata Campanella

*regia*

Davide Garattini

*scene e costumi*

Domenico Franchi

*luci*

Alessandro Verazzi

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro direttore e concertatore* Giuseppe Finzi

*maestro del coro* Giovanni Andreoli

*nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari*

costi diretti di produzione € 430.110,77

costi diretti di allestimento € 85.119,47



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

## LA SONNAMBULA

melodramma in due atti

durata: 130'

Numero esecuzioni 09 - Teatro Lirico

mercoledì 11 maggio, ore 19 - Anteprima Giovani

giovedì 12 maggio, ore 19 - Anteprima Giovani

venerdì 13 maggio, ore 20.30 - turno A

domenica 15 maggio, ore 17 - turno D

martedì 17 maggio, ore 20.30 - turno F

mercoledì 18 maggio, ore 20.30 - turno B

giovedì 19 maggio, ore 20.30 - turno G

venerdì 20 maggio, ore 20.30 - turno C

sabato 21 maggio, ore 17 - turno E

libretto Felice Romani

musica Vincenzo Bellini

*personaggi ed interpreti principali*

*Il conte Rodolfo*

Guido Loconsolo / Francesco Leone

*Amina*

Gilda Fiume / Laura Esposito

*Elvino*

Antonino Siragusa / Patrick Kabongo

*regia*

Bepi Morassi

*costumi*

Carlos Tieppo

*scene*

Massimo Checchetto

*luci*

Vilmo Furian

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro direttore e concertatore* Diego Ceretta

*maestro del coro* Giovanni Andreoli

*allestimento della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia*

costi diretti di produzione € 336.294,95

costi diretti di allestimento€ 0,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

## PAGLIACCI

dramma in un prologo e due atti

durata: 80'

Numero esecuzioni 07 - Teatro Lirico

giovedì 23 giugno, ore 21

venerdì 24 giugno, ore 21

sabato 25 giugno, ore 21

lunedì 27 giugno, ore 21

martedì 28 giugno, ore 21

mercoledì 29 giugno, ore 21

giovedì 30 giugno, ore 21

libretto Ruggero Leoncavallo

musica Ruggero Leoncavallo

*personaggi ed interpreti*

*Nedda*

Anastasia Bartoli / Renata Campanella

*Canio*

Sergio Escobar / Mickael Spadaccini

*Tonio*

Ernesto Petti / Elia Fabbian

*Peppe*

Christian Collia / Marco Puggioni

*Silvio*

Leon Kim / Andrea Borghini

*regia*

Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi

*costumi*

Luisella Pintus

*scene*

Accademia delle Belle Arti di Sassari

*luci*

Andrea Ledda, *da un'idea di Tony Grandi*

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro direttore e concertatore* Domenico Longo

*maestro del coro* Giovanni Andreoli

*Coro di Voci Bianche del Conservatorio Statale da Palestrina di Cagliari*

*maestro del coro* Enrico Di Maira

allestimento dell'Ente Concerti *Marialisa de Carolis* di Sassari

costi diretti di produzione € 335.607,75

costi diretti di allestimento € 0,00





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

## MANON LESCAUT

dramma lirico in quattro atti

durata: 130'

Numero esecuzioni 09 - Teatro Lirico

mercoledì 5 ottobre, ore 19 - Anteprima Giovani

giovedì 6 ottobre, ore 19 - Anteprima Giovani

venerdì 7 ottobre, ore 20.30 - turno A

sabato 8 ottobre, ore 19 - turno G

domenica 9 ottobre, ore 17 - turno D

martedì 11 ottobre, ore 20.30 - turno F

mercoledì 12 ottobre, ore 20.30 - turno B

venerdì 14 ottobre, ore 20.30 - turno C

sabato 15 ottobre, ore 17 - turno E

libretto Aa.Vv.

musica Giacomo Puccini

*personaggi ed interpreti principali*

*Manon Lescaut*

Maria Teresa Leva / Tiziana Caruso

*Lescaut*

Darò Solari / Filippo Polinelli

*Il Cavaliere Renato Des Grieux*

Leonardo Caïmi / Mikheil Sheshaberidze

*Geronte di Ravoïr*

Petar Naydenov / Matteo Peirone

*Edmondo*

Giuseppe Infantino

*regia*

Aldo Tarabella

*costumi*

Rosanna Monti

*scene*

Giuliano Spinelli

*luci*

Marco Minghetti

*coreografie*

Luigia Frattaroli

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro direttore e concertatore* Gianluca Marcianò

*maestro del coro* Giovanni Andreoli

*allestimento del Teatro del Giglio di Lucca, in coproduzione con il Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena, il Teatro Alighieri di Ravenna, il Teatro Galli di Rimini, il Teatro Comunale di Ferrara e il Teatro Verdi di Pisa*

costi diretti di produzione € 444.341,02

costi diretti di allestimento € 5.633,21



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

## WEST SIDE STORY

musical in due atti

durata: 115'

Numero esecuzioni 11 - Teatro Lirico

mercoledì 14 dicembre, ore 19 - Anteprima Giovani

giovedì 15 dicembre, ore 20.30 - turno A

venerdì 16 dicembre, ore 20.30 - turno E

sabato 17 dicembre, ore 19 - turno G

domenica 18 dicembre, ore 17 - turno D

martedì 20 dicembre, ore 15.30 - fuori abbonamento

martedì 20 dicembre, ore 21 - turno F

mercoledì 21 dicembre, ore 20.30 - turno B

giovedì 22 dicembre, ore 19 - fuori abbonamento

venerdì 23 dicembre, ore 15.30 - fuori abbonamento

venerdì 23 dicembre, ore 21 - turno C

libretto Arthur Laurents e Stephen Sondheim

musica Leonard Bernstein

*personaggi ed interpreti principali*

*Tony*

Andres Acosta

*Maria*

Teresa Castillo

*Anita*

Amanda Castro

*Riff*

Brett Thiele

*Bernardo*

Waldemar Quiñones-Villanueva

*regia*

Francesca Zambello

*scene*

Peter J. Davison

*costumi*

Jessica Jahn

*disegno originale luci*

Mark McCullough

*sound design*

Joshua D. Reid

*coreografo*

Joshua Bergasse, *da Jerome Robbins*

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro direttore e concertatore*

James Lowe

allestimento della Lyric Opera of Chicago, della Houston Grand Opera e del Glimmerglass Festival

costi diretti di produzione € 771.030,52

costi diretti di allestimento € 0,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

**B) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA  
con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)**

**L'ELISIR D'AMORE**

melodramma giocoso in due atti

durata: 100'

Numero esecuzioni 08

giovedì 1 dicembre, ore 18 - Anteprima riservata alle Scuole

venerdì 2 dicembre, ore 20.30 - Cagliari, Opera Music Forum della Fiera Campionaria

sabato 3 dicembre, ore 17 - Cagliari, Opera Music Forum della Fiera Campionaria

lunedì 5 dicembre, ore 10.30 - Cagliari, Opera Music Forum della Fiera Campionaria

mercoledì 7 dicembre, ore 20 - Mogoro, Teatro Comunale

venerdì 9 dicembre, ore 11 - Mogoro, Teatro Comunale

lunedì 12 dicembre, ore 20.30 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine

martedì 13 dicembre, ore 10.30 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine

libretto Felice Romani

musica Gaetano Donizetti

*personaggi ed interpreti*

*Adina*

Ilaria Vanacore / Elena Schirru

*Nemorino*

Nico Franchini / Mauro Secci

*Belcore*

Nicola Ebau

*Dulcamara*

Alex Martini

*Giannetta*

Graziella Ortu

*regia e costumi*

Marco Nateri

*scene*

Sabrina Cuccu

*luci*

Andrea Ledda

*coreografie*

Luigia Frattaroli

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro direttore e concertatore*

Andrea Solinas

*maestro del coro*

Giovanni Andreoli

*nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari*

costi diretti di produzione € 206.806,61

costi diretti di allestimento € 3.695,27



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

**C) LIRICA SINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA**  
**con almeno 45 professori d'orchestra (punti 7,5)**

**IL MAESTRO DI CAPPELLA**

intermezzo comico in un atto

durata: 25'

Numero esecuzioni 07

venerdì 4 marzo, ore 20.30 - Carbonia, Teatro Centrale

sabato 5 marzo, ore 20.30 - Selargius, Teatro Si 'e Boi

domenica 6 marzo, ore 19 - Sinnai, Teatro Civico

mercoledì 9 marzo, ore 18 - Selargius, Teatro Si 'e Boi

venerdì 11 marzo, ore 18 - Paulilatino, Teatro Grazia Deledda

venerdì 11 marzo, ore 20.30 - Paulilatino, Teatro Grazia Deledda

sabato 12 marzo, ore 20.30 - Elmas, Teatro Maria Carta

libretto Ignoto

musica Domenico Cimarosa

*Il Maestro di Cappella*

Fabrizio Fontana

drammatizzazione

Fabrizio Fontana

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro direttore e concertatore*

Fabrizio Ruggero

*nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari*

La rappresentazione è stata preceduta dall'esecuzione di *Eine Kleine Nacht Musik* K 525 di Wolfgang Amadeus Mozart

costi diretti di produzione € 24.780,00

costi diretti di allestimento € 0,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

## IL MAESTRO DI CAPPELLA

intermezzo comico in un atto

durata: 25'

Numero esecuzioni 07

mercoledì 30 novembre, ore 20.30 - Pula, Teatro Maria Carta

giovedì 1 dicembre, ore 11 - Pula, Teatro Maria Carta

sabato 10 dicembre, ore 11 - Quartu S. Elena, Auditorium Scuola media di Via Turati

mercoledì 14 dicembre, ore 11 - Selargius, Teatro Si 'e Boi

giovedì 15 dicembre, ore 11 - Selargius, Teatro Si 'e Boi

venerdì 16 dicembre, ore 20.30 - San Gavino, Teatro Comunale

sabato 17 dicembre, ore 20.30 - Sanluri, Auditorium dei Padri Scolopi

libretto Ignoto

musica Domenico Cimarosa

*Il Maestro di Cappella*

drammatizzazione

Fabrizio Fontana

Fabrizio Fontana

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro direttore e concertatore*

Fabrizio Ruggero

*nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari*

La rappresentazione è stata preceduta dall'esecuzione della *Sinfonia n° 29 in La maggiore K 201* di Wolfgang Amadeus Mozart

costi diretti di produzione € 23.100,00

costi diretti di allestimento € 0,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

**F) BALLETTI CON ORCHESTRA**  
**(punti 4)**

durata: 110'

Numero esecuzioni 04 - Teatro Lirico

mercoledì 13 luglio, ore 21

giovedì 14 luglio, ore 21

venerdì 15 luglio, ore 21

sabato 16 luglio, ore 21

**BALLET NICE MÉDITERRANÉE**

***Entrez dans la danse***

*Sylvia*, suite, coreografia Éric Vu-An, musica Léo Delibes

*Raymonda*, adage du grand pas classique, coreografia Éric Vu-An, musica Aleksandr Glazunov

*Démons et Merveilles*, trio final, coreografia Julien Guérin, musica Ernest Bloch

*La belle au bois dormant*, adage à la rose, coreografia Éric Vu-An, musica Pëtr Il'ič Čajkovskij

*Viva Verdi*, pas de deux de la perruque, coreografia Luciano Cannito, musica Giuseppe Verdi

*Coppélia*, pas de deux, coreografia Éric Vu-An, musica Léo Delibes

*Eden*, coreografia Éric Vu-An, musica Christoph Willibald Gluck

*Don Quichotte*, extrait du mariage (III atto), coreografia Éric Vu-An, musica Ludwig Minkus

*Le Ballet de Faust*, coreografia Éric Vu-An, musica Charles Gounod

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore

Tommaso Ussardi

costi diretti di produzione € 164.124,53

costi diretti di allestimento € 0,00



**H) BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON  
INFERIORE A 45  
(punti 6)**

durata: 140'

Numero esecuzioni 09

giovedì 10 novembre, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 11 novembre, ore 20.30 - turno A

sabato 12 novembre, ore 19 - turno G

lunedì 14 novembre, ore 17 - fuori abbonamento

martedì 15 novembre, ore 20.30 - turno F

mercoledì 16 novembre, ore 20.30 - turno B

giovedì 17 novembre, ore 19 - turno E

venerdì 18 novembre, ore 20.30 - turno C

sabato 19 novembre, ore 17 - turno D

**ROMEO E GIULIETTA**

balletto in tre atti

libretto Sergej Prokof'ev, Sergej Radlov, Adrian Pëtrovskij, Leonid Lavrovskij  
musica Sergej Prokof'ev

**Solisti e Corpo di Ballo del Teatro Nazionale di Praga - Národní Divadlo**

<i>coreografia</i>	John Cranko
<i>scene e costumi</i>	Jürgen Rose
<i>luci</i>	Jürgen Rose, Valentin Däumler

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore	Václav Zahradník
-----------	------------------

costi diretti di produzione	€ 336.918,01
costi diretti di allestimento	€ 0,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

**N) CONCERTI SINFONICO CORALI**  
(punti 2,5)

Anton Bruckner, *Prima Sinfonia in do minore WAB 101*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Krönung-Messe in Do maggiore per soli, coro e orchestra K 317*  
durata 80'

sabato 8 gennaio, ore 19 - fuori abbonamento / concerto inaugurale

**ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO**

direttore **HANSJÖRG ALBRECHT**

soprano **Valentina Farcas**

mezzosoprano **Christina Daletska**

tenore **Patrick Grahl**

basso **Mattias Winckhler**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

costo € 34.000,00

\* \* \*

Johannes Brahms, *Variazioni su un Tema di Haydn in Si bemolle maggiore op. 56a*

Anton Bruckner, *Salmo 150 in Do maggiore per soprano, coro e orchestra*

Ludwig van Beethoven, *Sesta Sinfonia in Fa maggiore "Pastorale" op. 68*

durata 75'

venerdì 11 febbraio, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 11 febbraio, ore 20.30 - turno A

sabato 12 febbraio, ore 18 - turno B

**ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO**

direttore **JAUME SANTONJA**

soprano **Giulia Mazzola**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

costo € 13.500

\* \* \*

Sergej Prokof'ev, *Aleksandr Nevskij, cantata per mezzosoprano, coro e orchestra op. 78*

Modest Musorgskij, *Quadri di un'esposizione (orchestrazione di Maurice Ravel)*

durata 75'

venerdì 3 giugno, ore 11 – Anteprima Giovani

venerdì 3 giugno, ore 20.30 - turno A





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

sabato 4 giugno, ore 19 - turno B

**ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO**

direttore **DONATO RENZETTI**

mezzosoprano **Natalia Gavrilan**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

costo € 22.500

\* \* \*

Carl Orff, *Carmina Burana, cantiones profanae per soli, coro, coro di voci bianche e orchestra*  
durata 72'

martedì 5 luglio, ore 21

**ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO**

**Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina"  
di Cagliari**

direttore **ALESSIO ALLEGRINI**

soprano **Ilaria Vanacore**

tenore **Christian Collia**

baritono **Leon Kim**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

maestro del coro di voci bianche **Francesco Marceddu**

costo € 20.600,00

\* \* \*

Giuseppe Verdi, da *La forza del destino: Sinfonia*; da *I lombardi alla Prima Crociata: O Signore dal tetto natio*

Pietro Mascagni, da *Guglielmo Ratcliff: Intermezzo*

Giuseppe Verdi, da *Macbeth: Patria oppressa*

Pietro Mascagni, da *L'amico Fritz: Intermezzo*

Giacomo Puccini, da *Madama Butterfly: Coro a bocca chiusa*

Giuseppe Verdi, da *Il Trovatore: Vedi! Le fosche notturne spoglie*

Pietro Mascagni, da *Cavalleria rusticana: Intermezzo*

Giuseppe Verdi, da *Nabucco: Gli arredi festivi*

Pietro Mascagni, da *Silvano: Barcarola*

Giuseppe Verdi, da *Nabucco: Va' pensiero*; da *La Traviata: Libiamo, libiamo ne' lieti calici*  
durata 75'

venerdì 29 luglio, ore 21 - Paulilatino, Parco archeologico Santa Cristina

sabato 30 luglio, ore 21 - Uta, Sagrato del Santuario di Santa Maria



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

martedì 2 agosto, ore 21 - Sassari, Teatro Comunale  
venerdì 5 agosto, ore 21,30 - Lanusei, Sagrato del Santuario della Madonna d'Ogliastra  
sabato 6 agosto, ore 21 - Cagliari, Lazzaretto di Sant'Elia  
mercoledì 21 settembre, ore 20.30 - Cagliari, Piazza Nazzari  
giovedì 22 settembre, ore 20.30 - Cabras, Piazza Centrale

**ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**

*direttore* **GIANNA FRATTA**

solisti vocali **Beatrice Murtas, Giampiero Boi**

*maestro del coro* **Giovanni Andreoli**

costo € 15.900,00

\* \* \*

Giuseppe Verdi, *Messa da Requiem per soli, coro e orchestra*  
durata 83'

venerdì 28 ottobre, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 28 ottobre, ore 20.30 - turno A

sabato 29 ottobre, ore 19 - turno B

**ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO**

*direttore* **JOHN AXELROD**

soprano **Marigona Qerkezi**

mezzosoprano **Anastasia Boldyreva**

tenore **Davide Giusti**

basso **Rafał Siwek**

*maestro del coro* **Giovanni Andreoli**

costo € 54.000,00

\* \* \*

Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Concerto in Re maggiore per violino e orchestra op. 35*

Marco Tutino, *In amoroso furore*, nuova composizione su commissione del Teatro Lirico di Cagliari - prima esecuzione assoluta

Nikolaj Rimskij-Korsakov, *La notte di Natale, suite dall'opera teatrale*  
durata 77'

venerdì 25 novembre, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 25 novembre, ore 20.30 - turno A

sabato 26 novembre, ore 19 - turno B

**ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO**

*direttore* **KAREN DURGARYAN**



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZ I O N E

violinista **Pavel Berman**

voce recitante **Simeone Latini**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

costo € 24.900



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

**O) CONCERTI SINFONICI**

con almeno 45 professori d'orchestra o corali con almeno 40 elementi (punti 2)

Franz Joseph Haydn, *Sinfonia degli addii*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 40 in sol minore*

durata 60'

giovedì 13 gennaio 2023, ore 20 - Cagliari, Basilica di NS Signora di Bonaria, (Ingresso gratuito)

sabato 15 gennaio, ore 20.30 - Selargius, Teatro Sì e Boi, Selargius

**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**

direttore **FRANCESCO DI MAURO**

costo € 6.000,00

\* \* \*

Franz Joseph Haydn, *Sinfonia n. 101 in Re maggiore "L'orologio" Hob.I:101*

Arthur Honegger, *Pastorale d'été H. 31*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 38 in Re maggiore "Praga" K. 504*

durata 68'

venerdì 18 febbraio, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 18 febbraio, ore 20.30 - turno A

sabato 19 febbraio, ore 19 - turno B

**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**

direttore **JONATHAN BRANDANI**

costo € 8.520

\* \* \*

Franz Schubert, *Sinfonia n° 5 in Si bemolle maggiore, D 485*

W.A.Mozart, *Sinfonia n° 29 in La maggiore KV 201*

durata 60'

venerdì 18 marzo, ore 20.30 - Carbonia, Teatro Centrale

sabato 19 marzo, ore 20.30 - Selargius, Teatro Sì e Boi

**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**

direttore **ANDREA SOLINAS**

costo € 4.500,00

\* \* \*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

Ludwig van Beethoven, *Quinta Sinfonia in do minore op. 67*

Giuseppe Verdi, *Luisa Miller: Sinfonia*

Giuseppe Verdi, *Nabucco: Sinfonia*

Pietro Mascagni, *L'amico Fritz: Intermezzo*

Pietro Mascagni, *Cavalleria rusticana: Intermezzo*

Gioachino Rossini, *Guglielmo Tell: Sinfonia*

durata 65'

giovedì 7 aprile, ore 21 - Cagliari, Auditorium del Conservatorio

**CONCERTO PER LA PACE**

**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**

direttore **GIUSEPPE FINZI**

costo € 0,00

\* \* \*

Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Prima Sinfonia in do minore op. 11*

Ambroise Thomas, *Mignon: Ouverture*

Igor Stravinskij, *L'oiseau de feu: seconda Suite per orchestra n. 4*

durata 88'

venerdì 22 aprile, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 22 aprile, ore 20.30 - turno A

sabato 23 aprile, ore 19 - turno B

**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**

direttore **JURE BUČEVIĆ**

costo € 5.250,00

\* \* \*

Ludwig van Beethoven, *Seconda Sinfonia in Re maggiore op. 36*

Franz Schubert, *Nona Sinfonia in Do maggiore "La grande" D. 944*

durata 82'

venerdì 29 aprile, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 29 aprile, ore 20.30 - turno A

sabato 30 aprile, ore 19 - turno B

**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**

direttore **DANIEL SMITH**

costo € 13.500

\* \* \*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

Johann Pachelbel, *Canone in Re maggiore*

Johann Sebastian Bach, *Aria dalla 3° Suite BWV 1068*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Divertimento per archi in Re maggiore KV 136*

Edvard Elgar, *Serenata per archi op.20*

Giacomo Puccini, *Crisantemi per orchestra d'archi*

Bela Bartok, *Danze popolari rumene per orchestra d'archi*

durata 65'

giovedì 12 maggio, ore 20.30 - Oristano, Teatro Garau

venerdì 13 maggio, ore 11.30 - Oristano Teatro Garau (attività scuole)

sabato 14 maggio, ore 20.30 - Elmas, Teatro Maria Carta

lunedì 16 maggio, ore 11.30 - Elmas, Teatro Maria Carta (attività scuole)

martedì 17 maggio, ore 20.30 - Carbonia, Teatro Centrale

mercoledì 18 maggio, ore 20.30 - Nuoro, Teatro Eliseo

giovedì 19 maggio, ore 20.30 - Cagliari, Basilica Nostra Signora di Bonaria

venerdì 20 maggio, ore 11.30 - Serrenti, Teatro comunale (attività scuole)

sabato 21 maggio, ore 20.30 - Selargius, Teatro Si e Boi

**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**

direttore **PASQUALE MENCHISE**

costo € 13.500,00

\* \* \*

Giuseppe Verdi, da *La Traviata: Libiamo, Libiamo ne' lieti calici*; da *Ernani: Evviva! Beviam!*

Pietro Mascagni, da *Cavalleria rusticana: Viva il vino spumeggiante*

Johann Strauss figlio, *Sul bel Danubio blu*

Cole Porter, *Night and Day*

Leonard Bernstein, da *West Side Story: medley*

Harold Arlen, *Over the Rainbow*

Andrew Lloyd Webber, *Memory*

Ennio Morricone, *Mission*

John Kander, *Cabaret; New York, New York*

durata 60'

martedì 12 luglio, ore 21 - Nuoro, Piazza Satta

mercoledì 13 luglio, ore 21 - Fonni, Sagrato del Santuario della Madonna dei Martiri

giovedì 14 luglio, ore 21 - Bosa, Ex Convento dei Cappuccini

venerdì 15 luglio, ore 21 - Paulilatino, Parco archeologico Santa Cristina

sabato 16 luglio, ore 21 - Elmas, Piazzale del Teatro Maria Carta

lunedì 18 luglio, ore 21 - Dolianova, Sagrato della Cattedrale di San Pantaleo

martedì 19 luglio, ore 21 - Santadi, Piazzale della Cantina

mercoledì 20 luglio, ore 21 - Sestu, Piazzale della Chiesa di San Gemiliano

sabato 23 luglio, ore 21 - Villaspeciosa, Sagrato della Chiesa di San Platano

mercoledì 27 luglio, ore 21 - Monserrato, Spazio polifunzionale Parrocchia SS. Redentore

mercoledì 3 agosto, ore 21 - Alghero, Largo *Lo Quarter*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

**CORO DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**

*direttore* **GIOVANNI ANDREOLI**

*pianoforte* **Andrea Mudu**, *contrabbasso* **Massimo Battarino**, *batteria* **William Calledda**

*solisti vocali* **Graziella Ortu, Laura Delogu, Giampiero Boi, Mirko Dettori**

costo € 0

\* \* \*

John Williams, *Star Wars: Main Title; The Imperial March*; Tema da *Lo squalo*; *Superman March*;  
Tema da *Indiana Jones*

Nino Rota, da *Il Padrino - parte III: The Godfather Waltz*; da *Il Padrino - parte I: The Godfather*

Stelvio Cipriani, *Anonimo veneziano*

Riz Ortolani/Nino Oliviero, *More da Mondo Cane*

Armando Trovajoli, *Profumo di donna*

Ennio Morricone, *La califfa; Malèna*; da *C'era una volta in America*: tema di Deborah; da *Gli intoccabili*: tema dei morti; da *Mission: Gabriel's Oboe*

Piero Piccioni, da *Il medico della mutua: Marcia di Esculapio*  
durata 60'

giovedì 21 luglio, ore 21 - Carbonia, Piazza Roma

venerdì 22 luglio, ore 21 - Oristano, Piazza Duomo di Oristano

sabato 23 luglio, ore 21 - Dolianova, Sagrato della Cattedrale di San Pantaleo

lunedì 25 luglio, ore 21 - Iglesias, Piazzale della Miniera di Monteponi

martedì 26 luglio, ore 21 - Decimomannu, Sagrato del Santuario di Santa Greca

mercoledì 3 agosto, ore 21 - Sassari, Teatro Comunale

**Gran Galà per il Cinema**

**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**

*direttore* **GERARDO DI LELLA**

costo € 25.000,00

\* \* \*

George Gershwin, *Girl Crazy Overture*

George Gershwin, *An American in Paris*

Ferde Grofé, *Grand Canyon Suite*

durata 65'

venerdì 16 settembre, ore 11 - Anteprema Giovani

venerdì 16 settembre, ore 20.30 - turno A

sabato 17 settembre, ore 19 - turno B

**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**

*direttore* **WAYNE MARSHALL**

costo € 15.000,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

\* \* \*

César Franck, *Sinfonia in re minore M. 48*  
Sergej Rachmaninov, *Danze sinfoniche op. 45*  
durata 85'

venerdì 21 ottobre, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 21 ottobre, ore 20.30 - turno A

sabato 22 ottobre, ore 19 - turno B

**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**

direttore **NIKOLAS NÄGELE**

costo € 6.750,00

\* \* \*

Agostino Sanna, *Naschid'est in sa cabanna*

Anonimo, *Christnacht*

George Friedrich Händel, *Joy To The World*

Alfonso Maria De' Liguori, *Tu Scendi Dalle Stelle*

César Franck, *Panis Angelicus*

Adolphe Adam, *O Holy Night*

Franz Gruber, *Stille Nacht, Heilige Nacht*

Hugh Martin, *Have Yourself A Merry Little Christmas*

Anonimo, *Deck The Halls*

Irving Berlin, *White Christmas*

James Pierpont, *Jingle Bells*

durata 60'

mercoledì 21 dicembre, ore 20 - Sestu, Chiesa di NS Signora delle Grazie

giovedì 22 dicembre, ore 20 - Dolianova, Cattedrale di San Pantaleo

venerdì 23 dicembre, ore 19.30 - Monserrato, Chiesa di San Giovanni Battista de La Salle

**CORO DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**

direttore **GIOVANNI ANDREOLI**

pianista **Andrea Mudu**

costo € 0

\* \* \*

Ludwig Van Beethoven, *Sinfonia n.1 in Do maggiore op. 21*

Sergey Prokof'ev, *Pierino e il lupo, Favola sinfonica per bambini op.67*

durata 60'

mercoledì 28 dicembre, ore 17, Selargius, Teatro Sì e Boi

giovedì 29 dicembre, ore 11, Selargius, Teatro Sì e Boi





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZ I O N E

**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**

direttore **DAVID CRESCENZI**

narratore **Massimiliano Medda**

costo € 8.400,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

**R) MANIFESTAZIONI DI CUI ALLA LETTERA A) REALIZZATE IN  
FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE  
(PUNTI 6)**

**I titoli sono stati eseguiti con una durata inferiore, studiati per il pubblico scolastico, e con l'ausilio di un narratore che ha raccontato la trama e le peculiarità del titolo presentato.**

**CECILIA**

azione sacra in tre episodi e quattro quadri

durata: 70'

Numero esecuzioni 01 - Teatro Lirico

giovedì 3 febbraio, ore 11

libretto Emidio Mucci

musica Licinio Refice

*personaggi ed interpreti principali*

*Cecilia*

Marta Mari

*L'Angelo di Dio*

Elena Schirru

*Valeriano*

Mickael Spadaccini

*Tiburzio*

Leon Kim

*La vecchia cieca*

Giuseppina Piunti

*regia*

Leo Muscato

*costumi*

Margherita Baldoni

*scene*

Andrea Belli

*luci*

Alessandro Verazzi

*video*

Luca Attilii

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro direttore e concertatore*

Giuseppe Grazioli

*maestro del coro*

Giovanni Andreoli



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZ I O N E

**L'ELISIR D'AMORE**

melodramma giocoso in due atti

durata: 75'

Numero esecuzioni 02 - Teatro Lirico

lunedì 14 marzo, ore 11

martedì 15 marzo, ore 11

libretto Felice Romani

musica Gaetano Donizetti

*personaggi ed interpreti*

*Adina*

Martina Gresia

*Nemorino*

Matteo Mezzaro

*Belcore*

Bruno Taddia

*Dulcamara*

Vincenzo Taormina

*regia*

Michele Mirabella, *ripresa da Daniela Zedda*

*scene e costumi*

Alida Cappellini e Giovanni Licheri

*luci*

Franco Angelo Ferrari, *riprese da Andrea Ledda*

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro direttore e concertatore*

Roberto Gianola

*maestro del coro*

Giovanni Andreoli



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

**ERNANI**

dramma lirico in quattro parti

durata: 75'

Numero esecuzioni 01 - Teatro Lirico

martedì 12 aprile, ore 11

libretto Francesco Maria Piave

musica Giuseppe Verdi

*personaggi ed interpreti principali*

*Ernani*

Ragaa Eldin

*Don Carlo*

Badral Chuluunbaatar

*Don Ruy Gómez de Silva*

Roberto Scandiuzzi

*Elvira*

Renata Campanella

*regia*

Davide Garattini

*scene e costumi*

Domenico Franchi

*luci*

Alessandro Verazzi

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro direttore e concertatore*

Giuseppe Finzi

*maestro del coro*

Giovanni Andreoli



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

**LA SONNAMBULA**

melodramma in due atti

durata: 75'

Numero esecuzioni 02 - Teatro Lirico

lunedì 23 maggio, ore 11

martedì 24 maggio, ore 11

libretto Felice Romani

musica Vincenzo Bellini

*personaggi ed interpreti principali*

*Il conte Rodolfo*

Francesco Leone

*Amina*

Laura Esposito

*Elvino*

Patrick Kabongo

*regia*

Bepi Morassi

*costumi*

Carlos Tieppo

*scene*

Massimo Checchetto

*luci*

Vilmo Furian

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro direttore e concertatore* Diego Ceretta

*maestro del coro* Giovanni Andreoli



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

**MANON LESCAUT**

dramma lirico in quattro atti

durata: 70'

Numero esecuzioni 01 - Teatro Lirico

giovedì 13 ottobre, ore 11

libretto Aa.Vv.

musica Giacomo Puccini

*personaggi ed interpreti principali*

*Manon Lescaut*

Tiziana Caruso

*Lescaut*

Filippo Polinelli

*Il Cavaliere Renato Des Grieux*

Mikheil Sheshaberidze

*Geronte di Ravoir*

Matteo Peirone

*Edmondo*

Giuseppe Infantino

*regia*

Aldo Tarabella

*costumi*

Rosanna Monti

*scene*

Giuliano Spinelli

*luci*

Marco Minghetti

*coreografie*

Luigia Frattaroli

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro direttore e concertatore*

Gianluca Marcianò

*maestro del coro*

Giovanni Andreoli



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

## CONCERTI DA CAMERA E ATTIVITA' COLLATERALI

(spettacoli non ammessi al riparto FUS)

giovedì 3 febbraio, ore 20.30 - turno A

*violino* **Marc Bouchkov**

*pianoforte* **Christopher Park**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Sonata in Do maggiore per violino e pianoforte K. 296*

Johannes Brahms, *Sonata in Sol maggiore per violino e pianoforte "Regensonate" op. 78*

Claude Debussy, *Sonata in sol minore per violino e pianoforte L. 148*

César Franck, *Sonata in La maggiore per violino e pianoforte*

costo € 8.000,00

\* \* \*

sabato 26 febbraio, ore 19 - turno B

*violino* **Gennaro Cardaropoli**

*pianoforte* **Alberto Ferro**

Gabriel Fauré, *Sonata n. 1 in La maggiore per violino e pianoforte op. 13*

Ottorino Respighi, *Cinque Pezzi per violino e pianoforte P062: Humoresque n. 5 in sol minore*

Giuseppe Martucci, *Sonata in sol minore per violino e pianoforte op. 22*

Henryk Wieniawski, *Thème original varié op. 15*

costo € 5.000,00

\* \* \*

mercoledì 25 maggio, ore 20.30 - turno A

*pianoforte* **Tom Borrow**

Leoš Janáček, *Sonata in mi bemolle minore per pianoforte "I.X.1905"*

Fryderyk Chopin, *Fantasia in fa minore per pianoforte op. 49*

Fryderyk Chopin, *Ballata n. 3 in La bemolle maggiore per pianoforte op. 47*

Fryderyk Chopin, *Polacca-Fantasia in La bemolle maggiore per pianoforte op. 61*

Sergej Prokof'ev, *Sonata n. 6 in La maggiore per pianoforte op. 82*

costo € 6.000,00

\* \* \*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

giovedì 13 ottobre, ore 20.30 - turno B

**Impronte**

**Buzzing Jars Brass Band**

trombe Vinicio Allegrini, Dario Zara  
corno Lorenzo Panebianco  
trombone Luca Mangini  
basso tuba Claudio Lotti  
vibrafono, percussioni Pierpaolo Strinna  
batteria, percussioni Emanuele Murrone  
Wayne Shorter, *Footprints*  
Burt Bacharach, *South American Getaway*  
Astor Piazzolla, *Oblivion, Libertango*  
Richard Rodgers, *My Funny Valentine*  
Oscar Hammerstein, *Richard Rodgers, My Favorite Things*  
David Short, *Polka miseria*  
Giovanni Agostino Frassetto, *Maramambo*  
Thelonious Monk, *Round Midnight*  
Luiz Bonfá, *Black Orpheus*  
Bruno Martino, *Estate*  
Disclosure, *You & Me*  
Chick Corea, *Spain*

costo € 0,00

\* \* \*

mercoledì 2 novembre, ore 20.30 - turno A

**Play Gershwin**

pianoforte Enrico Pieranunzi  
violino Gabriele Pieranunzi  
clarinetto Gabriele Mirabassi  
George Gershwin, *An American in Paris - Preludio n. 2*  
Enrico Pieranunzi, *Variazioni su un tema di Gershwin*  
George Gershwin - Jasha Heifetz da *Porgy and Bess: My man's gone now; It ain't necessarily so*  
George Gershwin, *The man I love - I got rhythm - Rhapsody in Blue*

costo € 7.500,00

\* \* \*

giovedì 1 dicembre, ore 20.30 - turno B

pianoforte **Alexander Gadjiev**

Fryderyk Chopin





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZ I O N E

*Preludio in do diesis minore per pianoforte op. 45*

*Barcarola in Fa diesis maggiore per pianoforte op. 60*

*Sonata n. 2 in si bemolle minore per pianoforte op. 35*

*Polacca-Fantasia in La bemolle maggiore per pianoforte op. 61*

*da Tre mazurche per pianoforte op. 56: n. 2 in Do maggiore (Vivace); n. 3 in do minore (Moderato)*

*Ballata n. 4 in fa minore per pianoforte op. 52*

costo € 6.000,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

## MUSICALFOYER 2022

*dal Barocco al Jazz*

sabato 28 maggio, ore 19

***Invito all'operetta: donne, donne... eterni dei!***

*soprani* Beatrice Murtas, Graziella Ortu

*tenori* Mirko Dettori, Giampaolo Piga, Salvatore Marino

*pianoforte* Francesca Pittau

*musiche* Franz Lehár, Carlo Lombardo, Virgilio Ranzato, Mario Pasquale Costa

\* \* \*

martedì 31 maggio, ore 19

***Sestetto Grimm***

*flauto* Stefania Bandino

*oboe* Viviana Marongiu

*clarinetto* Pasquale Iriu

*corno* Luca Maria Leone

*fagotto* Francesco Orrù

*percussioni e voce narrante* Francesca Ravazzolo

*musiche* Georges Bizet, Jim Henson, Elmer Bernstein, Henry Mancini, Vic Mizzy, Jacques Offenbach, Zequinha de Abreu

\* \* \*

martedì 7 giugno, ore 20.30

***Chansons, melodie e romanze: canzoni di tutti i tempi***

*mezzosoprano* Juliana Vivian Carone

*pianoforte* Francesco Massimi

*musiche* Raimbaut de Vaqueiros, Claudio Monteverdi, Jean-Paul-Égide Martini, Franz Schubert, Eduardo Di Capua, Erik Satie, Franz Lehár, George Gershwin, Andrew Lloyd Webber, Nicola Piovani, Luigi Arditi

\* \* \*

martedì 14 giugno, ore 20.30

*violini* Gianmaria Melis, Lucio Filippo Casti

*viola* Salvatore Rea

*violoncello* Vladimiro Atzeni

*clarinetto* Ivana Mauri

*musiche* Wolfgang Amadeus Mozart

\* \* \*

sabato 18 giugno, ore 20.30

***Alone***

*violoncello* Gianluca Pischedda



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

*musiche* Gianluca Pischedda

\* \* \*

venerdì 1 luglio, ore 20.30

***Trame sonore***

*violino* Olesya Emelyanenko

*viola* Martino Piroddi

*violoncello* Karen Hernandez

*oboe* Francesca Viero

*musiche* Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Joseph Haydn, Franz Schubert, Benjamin Britten, Astor Piazzolla

\* \* \*

venerdì 8 luglio, ore 20.30

*flauto* Stefania Bandino

*contrabbasso* Sandro Fontoni

*percussioni* Filippo Gianfriddo, Davide Mafezzoni, Francesca Ravazzolo, Pierpaolo Strinna

*pianoforte* Francesca Pittau

*musiche* Leonard Bernstein, Claude Bolling

\* \* \*

martedì 19 luglio, ore 20.30

***Quintetto Sardò***

*violini* Luca Soru, Mario Pani

*viola* Martino Piroddi

*violoncello* Vladimiro Atzeni

*contrabbasso* Andrea Piras

*musiche* Claude Debussy, The Beatles, Fermo Dante Marchetti, George Gershwin, Walter Donaldson, Astor Piazzolla, Consuelo Velazquez, John Williams, Ennio Morricone, Carlos Gardel, Erroll Garner, Angel Gregorio Villoldo Arroyo

\* \* \*

martedì 26 luglio, ore 20.30

***Chorus in corde***

**D'amore e altre storie: operetta, musical e canzoni**

*maestro concertatore e pianoforte* Caterina D'Angelo

*soprani* Annamaria Fasolino, Beatrice Murtas, Graziella Ortu

*mezzosoprani/contralti* Mariagrazia Chirco, Andreana Demontis, Giuliana Porcu

*tenori* Cristiano Barrovecchio, Daniele Loddo, Moreno Patteri

*baritoni/bassi* Francesco Cardinale, Alessandro Frabotta, Alessandro Porcu

*musiche* Franz Lehár, George Gershwin, Leonard Bernstein, Henry Mancini, Charles Ives, Aaron Copland, Armando Trovajoli, Luigi Denza

\* \* \*

martedì 13 settembre, ore 20.30

*violino* Roberto Castellani

*pianoforte* Mayumi Ogawa



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

*musiche* Claude Debussy, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms

\* \* \*

sabato 24 settembre, ore 19

*soprano* Beatrice Murtas

*pianoforte* Andrea Mudu

*musiche* Richard Wagner, Richard Strauss

\* \* \*

sabato 1 ottobre, ore 19

*violini* Gianmaria Melis, Lucio Filippo Casti

*viola* Salvatore Rea

*violoncello* Vladimiro Atzeni

*contrabbasso* Giovanni Chiaramonte

*musiche* Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Antonín Dvořák, Fritz Kreisler, Stefano Cabrera, Nino Rota

\* \* \*

martedì 4 ottobre, ore 20.30

***Duetti barocchi***

*soprano* Beatrice Murtas

*violini* Roberto Castellani, Lucio Filippo Casti, Sara Scalabrelli

*viola* Salvatore Rea

*violoncello* Vladimiro Atzeni

*contrabbasso* Sandro Fontoni

*tromba* Luigi Corrias

*musiche* Giuseppe Torelli, Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach

\* \* \*

martedì 18 ottobre, ore 20.30

***Gli archi mobili***

*violini* Alessandro Milana, Antoaneta Arpasanu

*violoncello* Emanuele Galanti

*contrabbasso* Andrea Piras

*musiche* Gioachino Rossini, Franz Joseph Haydn, Joseph Gravrand

\* \* \*

martedì 25 ottobre, ore 20.30

*violoncello* Gianluca Pischedda

*flauti* Stefania Bandino, Lisa de Renzio

*musiche* Franz Joseph Haydn, Franz Anton Hoffmeister, Antonio Vivaldi

\* \* \*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

lunedì 31 ottobre, ore 19

*violini* Gianmaria Melis, Lucio Filippo Casti

*viola* Salvatore Rea

*violoncello* Vladimiro Atzeni

*contrabbasso* Sandro Fontoni

*oboi* Andrea Saccarola, Francesca Viero, Viviana Marongiu

*corni* Lorenzo Panebianco, Alessandro Ferrari

*fagotto* Nicola Fioravanti

*musiche* Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart

\* \* \*

sabato 5 novembre, ore 19

***Salon Orchester***

*direttore* Filippo Gianfriddo

*violini* Gianmaria Melis, Lucio Filippo Casti

*violoncello* Vladimiro Atzeni

*contrabbasso* Sandro Fontoni

*flauto* Riccardo Ghiani

*oboe* Salvatore Chierchia

*clarinetto* Pasquale Iriu

*tromba* Vinicio Allegrini

*trombone* Luca Mangini

*percussioni* Davide Mafezzoni

*pianoforte* Giovanni Andreoli

*musiche* Johann Strauss figlio, Franz Liszt, Giuseppe Verdi

\* \* \*

martedì 8 novembre, ore 20.30

*soprano* Loredana Aramu

*mezzosoprano* Elisa Pais

*tenore* Oscar Piras

\* \* \*

*basso* Alessandro Carta

*pianoforti* Andrea Mudu, Francesca Pittau

*musiche* Johannes Brahms

\* \* \*

martedì 22 novembre, ore 20.30

*flauto* Riccardo Ghiani

*oboi* Andrea Saccarola, Francesca Viero

*clarinetti* Pasquale Iriu, Paolo Ferri



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

*corni* Lorenzo Panebianco, Alessandro Ferrari

*fagotti* Nicola Fioravanti, Roberto Pes

*musiche* Gaetano Donizetti, Wolfgang Amadeus Mozart

\* \* \*

mercoledì 7 dicembre, ore 19

*mezzosoprano* Margherita Pinto

*pianoforte* Andrea Mudu

*musiche* Georg Friedrich Händel, Hugo Wolf, Christoph Willibald Gluck



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

## Conferenze di presentazione 2022

foyer di platea

*ingresso libero*

venerdì 21 gennaio, ore 17

**Gianluigi Mattiotti** ha presentato *Cecilia* di Licinio Refice

venerdì 25 febbraio, ore 17

**Guido Zaccagnini** ha presentato *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti

venerdì 1 aprile, ore 17

**Giovanni Bietti** ha presentato *Ernani* di Giuseppe Verdi

venerdì 6 maggio, ore 17

**Francesco Antonioni** ha presentato *La sonnambula* di Vincenzo Bellini

venerdì 30 settembre, ore 17

**Carla Moreni** ha presentato *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini

venerdì 4 novembre, ore 17

**Elisa Guzzo Vaccarino** ha presentato *Romeo e Giulietta* di Sergej Prokof'ev

venerdì 9 dicembre, ore 17

**Guido Barbieri** ha presentato *West Side Story* di Leonard Bernstein

Il Sovrintendente

***M° Nicola Colabianchi***



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

**RIASSUNTO CRONOLOGICO ATTIVITA' 2022**

<i>Data</i>	<i>ATTIVITA' 2022</i>	<i>TIPOLOGIA</i>	<i>DIRETTORE</i>
<b>Gennaio</b>			
8	Concerto sinfonico corale	Concertistica	Albrecht
13	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Di Mauro
15	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Di Mauro
21	Conferenza di presentazione Cecilia	Attività prom.le	Mattietti
26	Cecilia	Lirica	Grazioli
27	Cecilia	Lirica	Grazioli
28	Cecilia	Lirica	Grazioli
29	Cecilia	Lirica	Grazioli
30	Cecilia	Lirica	Grazioli
<b>Febbraio</b>			
1	Cecilia	Lirica	Grazioli
2	Cecilia	Lirica	Grazioli
3	Cecilia	Attività Giovani	Grazioli
3	Concerto da camera	Concertistica	Bouchkov
4	Cecilia	Lirica	Grazioli
5	Cecilia	Lirica	Grazioli
11	Concerto Sinfonico Corale	Attività Giovani	Santonja
11	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Santonja
12	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Santonja
18	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Brandani
18	Concerto Sinfonico	Concertistica	Brandani
19	Concerto Sinfonico	Concertistica	Brandani
25	Conferenza di presentazione L'elisir d'amore	Attività prom.le	Zaccagnini
26	Concerto da camera	Concertistica	Cardaropoli
<b>Marzo</b>			
2	L'elisir d'amore	Lirica	Gianola
3	L'elisir d'amore	Lirica	Gianola
4	L'elisir d'amore	Lirica	Gianola
4	Il Maestro di cappella	Lirica prom.le	Ruggero
5	L'elisir d'amore	Lirica	Gianola
5	Il Maestro di cappella	Lirica prom.le	Ruggero
6	L'elisir d'amore	Lirica	Gianola
6	Il Maestro di cappella	Lirica prom.le	Ruggero
8	L'elisir d'amore	Lirica	Gianola
9	Il Maestro di cappella	Lirica prom.le	Ruggero
9	L'elisir d'amore	Lirica	Gianola
10	L'elisir d'amore	Lirica	Gianola
11	Il Maestro di cappella	Lirica prom.le	Ruggero
11	Il Maestro di cappella	Lirica prom.le	Ruggero
11	L'elisir d'amore	Lirica	Gianola
12	Il Maestro di cappella	Lirica prom.le	Ruggero
12	L'elisir d'amore	Lirica	Gianola
14	L'elisir d'amore	Attività Giovani	Gianola
15	L'elisir d'amore	Attività Giovani	Gianola
18	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Solinas
19	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Solinas





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

<b>Aprile</b>			
1	Conferenza presentazione Ernani	Attività prom.le	Bietti
2	Ernani	Lirica	Finzi
3	Ernani	Lirica	Finzi
7	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Finzi
9	Ernani	Lirica	Finzi
10	Ernani	Lirica	Finzi
12	Ernani	Attività Giovani	Finzi
12	Ernani	Lirica	Finzi
13	Ernani	Lirica	Finzi
14	Ernani	Lirica	Finzi
15	Ernani	Lirica	Finzi
16	Ernani	Lirica	Finzi
22	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Bucevic
22	Concerto Sinfonico	Concertistica	Bucevic
23	Concerto Sinfonico	Concertistica	Bucevic
29	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Smith
29	Concerto Sinfonico	Concertistica	Smith
30	Concerto Sinfonico	Concertistica	Smith

<b>Maggio</b>			
6	Conferenza presentazione La Sonnambula	Attività prom.le	Antonioni
11	La Sonnambula	Lirica	Ceretta
12	La Sonnambula	Lirica	Ceretta
12	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Menchise
13	La Sonnambula	Lirica	Ceretta
13	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Menchise
14	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Menchise
15	La Sonnambula	Lirica	Ceretta
16	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Menchise
17	La Sonnambula	Lirica	Ceretta
17	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Menchise
18	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Menchise
18	La Sonnambula	Lirica	Ceretta
19	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Menchise
19	La Sonnambula	Lirica	Ceretta
20	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Menchise
20	La Sonnambula	Lirica	Ceretta
21	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Menchise
21	La Sonnambula	Lirica	Ceretta
23	La Sonnambula	Attività Giovani	Ceretta
24	La Sonnambula	Attività Giovani	Ceretta
25	Concerto da camera	Concertistica	Borrow
28	Concerto da camera	Attività prom.le	Musica al Foyer
31	Concerto da camera	Attività prom.le	Musica al Foyer



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

<b>Giugno</b>			
3	Concerto Sinfonico Corale	Attività Giovani	Renzetti
3	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Renzetti
4	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Renzetti
7	Concerto da camera	Attività prom.le	Musica al Foyer
14	Concerto da camera	Attività prom.le	Musica al Foyer
18	Concerto da camera	Attività prom.le	Musica al Foyer
23	Pagliacci	Lirica	Longo
24	Pagliacci	Lirica	Longo
25	Pagliacci	Lirica	Longo
27	Pagliacci	Lirica	Longo
28	Pagliacci	Lirica	Longo
29	Pagliacci	Lirica	Longo
30	Pagliacci	Lirica	Longo

<b>Luglio</b>			
1	Concerto da camera	Attività prom.le	Musica al Foyer
5	Concerto Sinfonico Corale	Attività prom.le	Allegrini
8	Concerto da camera	Attività prom.le	Musica al Foyer
12	Concerto Corale	Attività prom.le	Andreoli
13	Ballet Nice Méditerranée	Balletto	Ussardi
13	Concerto Corale	Attività prom.le	Andreoli
14	Ballet Nice Méditerranée	Balletto	Ussardi
14	Concerto Corale	Attività prom.le	Andreoli
15	Ballet Nice Méditerranée	Balletto	Ussardi
15	Concerto Corale	Attività prom.le	Andreoli
16	Ballet Nice Méditerranée	Balletto	Ussardi
16	Concerto Corale	Attività prom.le	Andreoli
18	Concerto Corale	Attività prom.le	Andreoli
19	Concerto da camera	Attività prom.le	Musica al Foyer
19	Concerto Corale	Attività prom.le	Andreoli
20	Concerto Corale	Attività prom.le	Andreoli
21	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Di Lella
22	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Di Lella
23	Concerto Corale	Attività prom.le	Andreoli
23	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Di Lella
25	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Di Lella
26	Concerto da camera	Attività prom.le	Musica al Foyer
26	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Di Lella
27	Concerto Corale	Attività prom.le	Andreoli
29	Concerto Sinfonico Corale	Attività prom.le	Fratta
30	Concerto Sinfonico Corale	Attività prom.le	Fratta

A

<b>Agosto</b>			
2	Concerto Sinfonico Corale	Attività prom.le	Fratta
3	Concerto Corale	Attività prom.le	Andreoli
3	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Di Lella
5	Concerto Sinfonico Corale	Attività prom.le	Fratta
6	Concerto Sinfonico Corale	Attività prom.le	Fratta



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

<b>Settembre</b>			
13	Concerto da camera	Attività prom.le	Musica al Foyer
16	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Marshall
16	Concerto Sinfonico	Concertistica	Marshall
17	Concerto Sinfonico	Concertistica	Marshall
21	Concerto Sinfonico Corale	Attività prom.le	Fratta
22	Concerto Sinfonico Corale	Attività prom.le	Fratta
24	Concerto da camera	Attività prom.le	Musica al Foyer
30	Conferenza presentazione Manon Lescaut	Attività prom.le	Carla Moreni

<b>Ottobre</b>			
1	Concerto da camera	Attività prom.le	Musica al Foyer
4	Concerto da camera	Attività prom.le	Musica al Foyer
5	Manon Lescaut	Lirica	Marcianò
6	Manon Lescaut	Lirica	Marcianò
7	Manon Lescaut	Lirica	Marcianò
8	Manon Lescaut	Lirica	Marcianò
9	Manon Lescaut	Lirica	Marcianò
11	Manon Lescaut	Lirica	Marcianò
12	Manon Lescaut	Lirica	Marcianò
13	Manon Lescaut	Attività Giovani	Marcianò
13	Concerto da camera	Concertistica	Buzzing Jars
14	Manon Lescaut	Lirica	Marcianò
15	Manon Lescaut	Lirica	Marcianò
18	Concerto da camera	Attività prom.le	Musica al Foyer
21	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Nägele
21	Concerto Sinfonico	Concertistica	Nägele
22	Concerto Sinfonico	Concertistica	Nägele
25	Concerto da camera	Attività prom.le	Musica al Foyer
28	Concerto Sinfonico Corale	Attività Giovani	Axelrod
28	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Axelrod
29	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Axelrod
31	Concerto da camera	Attività prom.le	Musica al Foyer

<b>Novembre</b>			
2	Concerto da camera	Concertistica	Pieranunzi
4	Conferenza presentazione Romeo e Giulietta	Attività prom.le	Guzzo Vaccarino
5	Concerto da camera	Attività prom.le	Musica al Foyer
8	Concerto da camera	Attività prom.le	Musica al Foyer
10	Romeo e Giulietta	Balletto	Zahradnik
11	Romeo e Giulietta	Balletto	Zahradnik
12	Romeo e Giulietta	Balletto	Zahradnik
14	Romeo e Giulietta	Balletto	Zahradnik
15	Romeo e Giulietta	Balletto	Zahradnik
16	Romeo e Giulietta	Balletto	Zahradnik
17	Romeo e Giulietta	Balletto	Zahradnik
18	Romeo e Giulietta	Balletto	Zahradnik
19	Romeo e Giulietta	Balletto	Zahradnik
22	Concerto da camera	Attività prom.le	Musica al Foyer
25	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Durgaryan
25	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Durgaryan
26	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Durgaryan



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

30	Il Maestro di cappella	Lirica prom.le	Ruggero
----	------------------------	----------------	---------

Dicembre			
1	Concerto da camera	Concertistica	Gadjiev
1	L'Elisir d'amore	Lirica prom.le	Solinas
1	Il Maestro di Cappella	Lirica prom.le	Ruggero
2	L'Elisir d'amore	Lirica prom.le	Solinas
3	L'Elisir d'amore	Lirica prom.le	Solinas
5	L'Elisir d'amore	Lirica prom.le	Solinas
7	L'Elisir d'amore	Lirica prom.le	Solinas
7	Concerto da camera	Attività prom.le	Musica al Foyer
9	L'Elisir d'amore	Lirica prom.le	Solinas
9	Conferenza presentazione West Side Story	Attività prom.le	Barbieri
10	Il Maestro di Cappella	Lirica prom.le	Ruggero
12	L'Elisir d'amore	Lirica prom.le	Solinas
13	L'Elisir d'amore	Lirica prom.le	Solinas
14	West Side Story	Lirica	Lowe
14	Il Maestro di Cappella	Lirica prom.le	Ruggero
15	West Side Story	Lirica	Lowe
15	Il Maestro di Cappella	Lirica prom.le	Ruggero
16	West Side Story	Lirica	Lowe
16	Il Maestro di Cappella	Lirica prom.le	Ruggero
17	West Side Story	Lirica	Lowe
17	Il Maestro di Cappella	Lirica prom.le	Ruggero
18	West Side Story	Lirica	Lowe
20	West Side Story	Lirica	Lowe
20	West Side Story	Lirica	Lowe
21	West Side Story	Lirica	Lowe
21	Concerto Corale	Attività prom.le	Andreoli
22	West Side Story	Lirica	Lowe
22	Concerto Corale	Attività prom.le	Andreoli
23	West Side Story	Lirica	Lowe
23	Concerto Corale	Attività prom.le	Andreoli
23	West Side Story	Lirica	Lowe
28	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Crescenzi
29	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Crescenzi



**ATTIVITÀ REALIZZATA NEL 2022  
A FRONTE DELL'EMERGENZA SANITARIA DA COVID-19**

A seguito della pandemia occorsa nel 2020 ed in via di remissione, per l'anno 2022 la Fondazione Teatro Lirico ha studiato e realizzato una attività consona alla *mission* istituzionale e, nel contempo, accorta nel salvaguardare e tutelare il personale della Fondazione e gli Artisti ospiti.

Seguendo il decorso inverso della pandemia, e monitorando costantemente lo stato di salute di tutti i lavoratori - anche grazie al Protocollo interno in essere ed al Comitato Covid (dismesso nell'autunno 2022) - è stata programmata una attività, basandosi su tre principi cardine:

1. evitare il sovraffollamento nello spazio scenico, e dando la possibilità alla compagine corale di essere interamente coinvolta;
2. nella fossa orchestrale, la salvaguardia dei lavoratori cosiddetti "fragili" con il parziale utilizzo di barriere di protezione singole, e si è proceduto alla sanificazione periodica di tutti gli ambienti del Teatro;
3. l'individuazione e studio di titoli lirici che prevedessero un cast contenuto nei numeri, e vi fossero meno momenti di *ensemble* possibili; questi accorgimenti hanno fatto sì che si sia tenuto in sicurezza il personale artistico e tecnico impegnato. In virtù dell'allentamento delle disposizioni sono stati commissionati due nuovi allestimenti, con la precisa indicazione che fossero "*realizzati in osservanza dei protocolli anti Covid19*". Si è comunque cercato di presentare ed eseguire una programmazione interessante e varia, che è stata apprezzata dal pubblico sia in presenza sia via etere.

I titoli proposti sono stati *Cecilia* di Licinio Refice, *L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, *Ernani* di Giuseppe Verdi, *La Sonnambula* di Vincenzo Bellini, *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini, *West Side Story* di Leonard Bernstein, *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo, ancora *L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti e il *Maestro di Cappella* di Domenico Cimarosa, oltre ai balletti *Romeo e Giulietta* di Sergej Prokof'ev e *Entrez dans la danse* della Compagnia Ballet Nice Méditerranée.

La programmazione lirico sinfonica è stata concepita in maniera tale da poter essere rimodulata partire sin dal concerto inaugurale, nel mese di gennaio, ed ha visto l'esecuzione di numerosi programmi di concerti sinfonici e sinfonici corali, ed hanno riscosso grande successo, con un ritorno, lento ma continuo, del pubblico del Teatro.



## TUTELA DELL'OCCUPAZIONE E RIPROGRAMMAZIONE DEGLI SPETTACOLI

Le misure adottate a tutela dell'occupazione e sopra descritte hanno pertanto fatto sì che il personale tutto della Fondazione sia stato impiegato tanto nell'attività istituzionale quanto nell'attività lirica, concertistica e di balletto.

Per quanto riguarda i cast e i creativi, per la riprogrammazione degli spettacoli annunciati nel 2020 l'opera *West Side Story* è andata in scena nel mese di dicembre mentre i titoli lirici non realizzati (*La Rondine*, *Aida*, *Luisa Miller*) la Fondazione è fermamente intenzionata a riprogrammarli nel biennio 2024/2025, anche e soprattutto per non snaturare l'impianto scenico originale e la regia. *La Bohème* è già stata riprogrammata per la fine del 2023.

E' interessante notare che per l'opera *La Rondine* di Puccini dei 16 artisti opzionati, 12 sono stati ricollocati nel corso del 2021 e 2022, per l'opera *La Bohème* 12 su 14, per l'opera *Luisa Miller* 6 su 13, per l'opera *Aida* 8 su 12. I rimanenti verranno ricollocati a breve.

Ciò ha fatto sì che gli stessi, oltre a poter accedere ai ristori previsti dallo Stato, abbiano avuto la possibilità di poter dare il loro contributo dopo lunghi mesi di inattività.

I titoli eseguiti nel 2022 hanno visto opere con un indice di assembramento in scena basso e comunque gestito con accuratezza. La Fondazione ha pertanto operato nella massima sicurezza, ha tutelato i lavoratori per la salvaguardia della salute e del mantenimento del posto di lavoro, programmando compiutamente quanto più possibile e rendendolo disponibile alla platea più vasta, oltre a riprogrammare i titoli sospesi in un arco temporale circoscritto.

La Fondazione ha inoltre onorato i cachet degli Artisti scritturati in tempi molto brevi cercando così di alleviare i disagi occorsi durante la pandemia. Per la precisione, sono stati redatti 44 contratti professionali per direttori d'orchestra e solisti impegnati nell'attività concertistica, e 192 per l'attività lirica, oltre al personale aggiunto dei settori artistici e tecnici.

In merito alla diffusione di quanto programmato e realizzato già nel 2021, la totalità dell'attività della Fondazione a Teatro chiuso è tuttora disponibile in streaming gratuito sul sito dell'emittente Videolina del gruppo editoriale l'Unione Sarda e sul sito web della stessa emittente. A seguire alcune foto esplicative riguardanti l'attività 2022 della Fondazione.

Il Sovrintendente  
**M° Nicola Colabianchi**





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE



*Cecilia di Licinio Refice*





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE



*L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti



*Ernani* di Giuseppe Verdi





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE



*La Sonnambula* di Vincenzo Bellini



*Manon Lescaut* di Giacomo Puccini





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE



*Romeo e Giulietta* di Sergej Prokof'ev



*West Side Story* di Leonard Bernstein



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZ I O N E

**COORDINATE BANCARIE PER ACCREDITO**

Banca Banco di Sardegna  
indirizzo Viale Bonaria 33 09125 Cagliari

conto corrente n° 000070163990 intestato a Teatro Lirico di Cagliari Fondazione

ABI 01015 CAB 04800 CIN 73T

IBAN IT73T 01015 04800 000070163990

Il Sovrintendente  
***M° Nicola Colabianchi***



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZ I O N E

## **ALLEGATI**



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

VERBALE N. 458

In data 27 giugno 2023, alle ore 16.30, si è riunito, in modalità "remoto", piattaforma teams, previa regolare convocazione, il *Collegio dei revisori dei conti*, nelle persone di:

Dott. Paolo Luigi Rebecchi	Presidente - pres. sez. designato della Corte dei conti	Presente
Dr.ssa Natalia Manca	Componente effettivo in rappresentanza del MEF	Assente giustificata
Dr.ssa Cinzia Pala	Componente effettivo in rappresentanza del MIC	Presente

Interviene per il Teatro, il direttore amministrativo dr. Stefano Altea.

Il Collegio prende in esame la richiesta di parere sul bilancio consuntivo 2022, pervenuta, con nota del 15 giugno 2023.

Il dr. Altea riferisce in ordine al bilancio 2022, rispondendo ai quesiti posti dal Collegio.

Alle ore 17.00 l'Amministrazione lascia la seduta.

Ciò premesso, in esito all'esame della documentazione e alla audizione del direttore amministrativo in corso di seduta, il Collegio, ritenuta l'attendibilità del documento sottoposto al suo esame, rende la seguente relazione.

## RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO D'ESERCIZIO ANNO 2022

Il bilancio d'esercizio chiuso, al 31 dicembre 2022, è stato trasmesso al Collegio dei revisori, con nota e-mail in data 15 giugno 2023 per il relativo parere di competenza.

Gli scriventi, pertanto, procedono nell'esame dei documenti a disposizione.

Detto documento contabile è composto da:

- Stato Patrimoniale
- Conto Economico
- Prospetto Ricavi da biglietteria/Costi della produzione
- Rendiconto finanziario
- Prospetto delle entrate di bilancio per titoli, tipologie e categorie enti locali
- Prospetto delle spese di bilancio per missioni, programmi e macro aggregati
- Prospetto dei costi per missione
- Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio
- Vincoli di finanza pubblica stabiliti per le Amministrazioni Pubbliche in contabilità civilistica di cui all'elenco ISTAT 2017
- Indicatore annuale e trimestrale di tempestività dei pagamenti (art. 9 dpcm 22/9/2014);
- Nota integrativa
- Relazione sui singoli elementi di cui all'art.3, comma 5, lettere a), b), c), d), e), f), g), h), i) del D.M. 29 ottobre 2007
- Osservanza impegni di cui all'art. 17 D.Lgs. n. 367/96
- Relazione sull'attività artistica
- Prospetto spettacoli a pagamento

In riferimento alla struttura ed al contenuto, il progetto di bilancio risulta predisposto in conformità alle disposizioni del codice civile e dei principi contabili nazionali formulati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), nonché ai principi contabili generali previsti

dall'articolo 2, comma 2, allegato 1, del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91.

Il conto economico è riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27 marzo 2013.

Nella redazione del bilancio, per quanto a conoscenza del Collegio, non ci sono deroghe alle norme di legge, ai sensi dell'art. 2423 e seguenti del codice civile.

Il documento esaminato è stato predisposto nel rispetto dei principi di redazione previsti dall'art. 2423-bis del codice civile.

Si rimanda alla nota integrativa per ogni informativa di dettaglio nel merito dell'attività svolta dall'Ente.

Il bilancio al 31 dicembre 2022, presenta un avanzo economico di esercizio pari ad euro 84.048,00.

Lo stato patrimoniale presenta un totale attivo di euro 38.552.696 (nel 2021 euro 34.410.872) registrando un incremento pari a euro 4.141.824.

Nel corso del 2022, il valore della produzione, registra un decremento rispetto l'anno precedente in buona parte imputabile al mancato incasso del contributo straordinario a valere della Regione Autonoma della Sardegna, mentre i ricavi delle vendite e prestazioni evidenziano un significativo incremento rispetto all'anno precedente, espressione di una ripresa dell'attività post covid. Alla ripresa dell'attività è riconducibile anche l'aumento dei costi di produzione per euro 1.219.728, variazione in buona parte riferita all'aumento dei costi per servizi.

Le immobilizzazioni immateriali hanno ammontato a euro 16.994.794, di cui 3.3625 di diritti per brevetti industriali ed euro 16.991.432 a titolo di diritti d'uso illimitato degli immobili.

Le immobilizzazioni materiali, costituite da fabbricati (un immobile nella zona di Elmas), impianti e macchinari, attrezzature industriali e commerciali, ed altri beni, ammontano, in valore netto, ad euro 3.590.599. Per dette immobilizzazioni si sono applicati i coefficienti di ammortamento previsti.

Non vi sono immobilizzazioni finanziarie.

Per quanto attiene ai crediti, gli stessi ammontano ad euro 5.219.906 (nel 2021 erano 4.104.109). Di questi i crediti verso il comune di Cagliari ammontano ad euro 300.000, verso lo Stato ad euro 1.249.001, verso RAS ad 732.184. I crediti commerciali ammontano ad euro 227.316. Vi sono crediti tributari per euro 38.444. Quanto alle disponibilità liquide al 31 dicembre 2022, ammontavano ad euro 12.444.788 (nel 2021 erano di 9.796.419).

La situazione debitoria presenta debiti complessivi per 3.242.197 (nel 2021 erano 3.685.344) riguardanti fornitori (1.770.170), debiti tributari (338.917), debiti previdenziali (570.721).

Per quanto poi attiene ai debiti verso fornitori l'indice di tempestività dei pagamenti allegato al bilancio riporta il valore 22 per l'anno 2022. Quanto alla situazione più recente si rileva che collegio in sede di verifica di cassa alla data del 31 marzo 2023, ha potuto constatare che, secondo quanto dichiarato dai responsabili del settore bilancio, non sussistono problematiche di liquidità e ciò consente di rispettare le tempistiche previste per i pagamenti. In quella sede è stata fornita documentazione da cui è risultato che il tempo medio di pagamento nel periodo 1/1/23 al 31/03/23 ha riportato un indice medio di ritardo di 7 giorni (art.9 dpcm 22/9/2014-rif. analisi di percentuale su 528 per un totale di 2.376.354,58 euro).

È confermato il sostanziale azzeramento della voce "debiti verso banche" ed oneri finanziari.

Il patrimonio netto totale è risultato pari a 26.165.622 (nel 2021 era di euro 21.402.483) ed è costituito da patrimonio netto disponibile per euro 9.174.190 e di patrimonio netto indisponibile per euro 16.991.432. Detto incremento è derivato dall'utile pari ad euro 84.048 e dal contributo ex lege 234/2021 per euro 4.679.087 (cfr. verbale collegio dei revisori n. 457 del 14-21 giugno 2023).

Circa i fondi rischi è appostata la somma di euro 5.174.970.



## **ATTIVITA' DI VIGILANZA EFFETTUATA DALL'ORGANO DI CONTROLLO INTERNO NEL CORSO DELL'ESERCIZIO**

Il Collegio attesta che nel corso dell'anno sono state regolarmente eseguite le verifiche periodiche previste dalla vigente normativa, durante le quali si è potuta verificare la corretta tenuta della contabilità.

Nel corso di tali verifiche si è proceduto, inoltre, al controllo dei valori di cassa economale, alla verifica del corretto e tempestivo adempimento dei versamenti delle ritenute e delle altre somme dovute all'Erario, dei contributi dovuti ad Enti previdenziali ed al controllo in merito all'avvenuta presentazione di tutte le dichiarazioni fiscali.

Sulla base dei controlli svolti è emersa una sostanziale corrispondenza tra le risultanze fisiche e la situazione contabile, e non sono state riscontrate violazioni degli adempimenti civilistici, fiscali e previdenziali.

### **CONCLUSIONI**

Il Collegio, visti i risultati delle verifiche eseguite, attestata la corrispondenza del Bilancio d'esercizio in esame alle risultanze contabili, verificata l'esistenza delle attività e passività e la loro corretta esposizione in bilancio, nonché l'attendibilità delle valutazioni di bilancio, verificata, altresì, la correttezza dei risultati economici e patrimoniali della gestione, l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili esposti nei relativi prospetti, nonché la completezza dei documenti e prospetti allegati, esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio 2022.

La riunione termina alle ore 18.00.

### **Il Collegio dei Revisori dei conti**

Dr.ssa Cinzia Pala (Componente)

Dr. Paolo Luigi Rebecchi (Presidente)



**ESTRATTO PER RIASSUNTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA  
DEL CONSIGLIO D'INDIRIZZO DEL 28 GIUGNO 2023**

**DELIBERAZIONE N° 15/2023**

OGGETTO: Approvazione bilancio di esercizio al 31.12.2022

L'anno duemilaventitré addì ventotto del mese di Giugno, in videoconferenza SKYPE, si è riunito il Consiglio d'Indirizzo della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Risultano presenti (P) e assenti (A) i Signori:

Dott.	Paolo Truzzu	Presidente	P
Dott.	Peppino Calledda	Consigliere	P
Dott.	Ferdinando Coghe	Consigliere	P
Avv.	Giandomenico Sabiu	Consigliere	P
M°	Nicola Colabianchi	Sovrintendente	P
Dott.	Paolo Luigi Rebecchi	Presidente del Collegio dei Revisori	P
Dott.ssa	Natalia Manca	Revisore	A
Dott.ssa	Cinzia Pala	Revisore	P

Svolge le funzioni di Segretario la Dott.ssa Giuseppina Maria Monni.

**IL CONSIGLIO D'INDIRIZZO**

*Visto*

il progetto di bilancio di esercizio al 31.12.2022 redatto secondo le disposizioni di cui all'art. 10.d dello Statuto della Fondazione;

*sentiti*

gli interventi del Presidente e dei Consiglieri;

*acquisita*

la relazione dei Revisori dei Conti nella quale il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 (Verbale n.458 del 27/06/2023);

*atteso*

che viene posta in votazione l'approvazione del Bilancio di esercizio 2022 agli atti;

con votazione unanime legalmente espressa;

**d e l i b e r a**

di approvare il Bilancio di esercizio 2022 che, unitamente ai documenti correlati, costituisce parte integrante e sostanziale del presente atto.

IL SEGRETARIO

*(Dott.ssa Giuseppina Maria Monni)*



IL PRESIDENTE

*(Dott. Paolo Truzzu)*

