



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Autunno in musica 2020 ottobre-novembre-dicembre

GLI INTERPRETI

Yves Abel - *Direttore*

Ospite abituale delle più importanti istituzioni musicali del mondo, Yves Abel dal gennaio 2015 è Direttore Musicale della Nordwestdeutsche Philharmonie (NWD) di Herford. Dal 2005 al 2011 è stato Direttore Principale Ospite della Deutsche Oper di Berlino. Dalla stagione 2020-2021 sarà Direttore Principale della San Diego Opera. Nell'autunno 2017 gli è stato assegnato il Rubies Award della rivista Opera Canada. È invitato regolarmente da teatri come: Metropolitan Opera di New York, ROH Covent Garden London, Wiener Staatsoper, Teatro alla Scala, Opéra National de Paris, Liceu de Barcelona, Lyric Opera of Chicago, San Francisco Opera, Bayerische Staatsoper München, Glyndebourne Opera Festival, Rossini Opera Festival di Pesaro, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona, New National Theatre di Tokyo. In ambito sinfonico collabora abitualmente con importanti orchestre fra le quali figurano: Copenhagen Philharmonic Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orchestra, San Francisco Symphony Orchestra, Netherlands Philharmonic Orchestra, Orchestra Haydn di Bolzano, Orchestre National de Lyon, Toronto Symphony Orchestra, Montreal Symphony Orchestra, Orquestra Nacional do Porto, Filarmonica Arturo Toscanini di Parma. Franco-canadese, ha un'affinità speciale con il repertorio francese e ha ottenuto grande successo come ideatore e direttore musicale dell'Opéra Français de New York, istituzione fondata nel 1988 al fine di rendere noto il repertorio operistico francese di più rara esecuzione. Con Opéra Français de New York ha diretto la prima assoluta dell'opera *To be sung* di Pascal Dusapin. A riconoscimento di questa sua attività gli è stato conferito, nel 2009, il titolo di "Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres" da parte del governo francese. Nel corso della sua carriera ha diretto un vastissimo repertorio operistico, che include fra l'altro: *Le nozze di Figaro* (Deutsche Oper Berlin), *Così fan tutte* (New National Theatre di Tokyo), *Il turco in Italia* (Opéra di Monte-Carlo, Teatro Nacional di Lisbona), *Ermione* (Dallas Opera), *L'Italiana in Algeri* (Wiener Staatsoper), *Il Barbiere di Siviglia* (Metropolitan Opera, Opera di Roma), *La Cenerentola* (Rossini Opera Festival), *Don Pasquale* (Deutsche Oper Berlin), *I Capuleti e i Montecchi* (Bayerische Staatsoper), *Norma* (ABAO di Bilbao), *La Traviata* (ROH London, Deutsche Oper Berlin, New National Theatre di Tokyo), *Il Trovatore* (Seattle Opera), *Simon Boccanegra* (Deutsche Oper Berlin), *Otello* (Opera de Oviedo), *Faust* di Gounod (San Carlo di Napoli), *Werther* (Opera de Oviedo), *Les contes d'Hoffmann* (Metropolitan Opera, Théâtre du Capitole de Toulouse), *Carmen* (Deutsche Oper Berlin, Wiener Staatsoper), *Madama Butterfly* (Liceu de Barcelona, Wiener Staatsoper, Opera di Roma, Opera di San Francisco), *La Bohème* (Deutsche Oper Berlin), *Hänsel und Gretel* (Opera National de Paris), *Dialogues des Carmélites* (Deutsche Oper Berlin), *Pelléas et Mélisande* (Opera de Oviedo), *L'elisir d'amore* (Canadian Opera Company di Toronto). La sua ricca discografia include: *Thaïs* di Massenet con Renée Fleming (Decca, 2000), *Werther* con Andrea Bocelli (Decca, 2005), *Madama Butterfly*, in lingua inglese con la Philharmonia Orchestra (Chandos Records), *C'est ça la vie*, selezione di arie francesi con il mezzosoprano Susan Graham e la City of Birmingham Symphony Orchestra (Erato Disques, 2002), *French Touch*, selezione di arie d'opera e d'operette francesi, con il soprano Patricia Petibon (Decca, 2003), *Romantique*, selezione di arie romantiche cantate da Elīna Garanča (Deutsche Grammophon, 2012). A causa dell'emergenza pandemica, ad autunno 2020, non è potuto ritornare alla Royal Opera House Covent Garden di Londra, dove avrebbe dovuto dirigere *L'elisir d'amore*. Fra gli impegni recenti figurano: concerti con la NWD Philharmonie, anche al Concertgebouw di Amsterdam, con l'Orchestre Symphonique



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

de Mulhouse, con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, con l'Orchestra Sinfonica di Navarra, con la Filarmonica Arturo Toscanini a Parma; *La Traviata* a Vancouver; *Romeo at Juliette* alla San Francisco Opera; *Hamlet* alla Deutsche Oper di Berlino; *Les pêcheurs de perles* al Liceu de Barcelona; *Carmen* a San Diego; concerti con NWD Philharmonie di Herford e con l'Orchestra Haydn di Bolzano; *La fille du régiment* a Bologna; *Il Barbiere di Siviglia* al ROF; *La Traviata* all'Opera di Roma. Mentre fra i progetti futuri troviamo: concerti con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana; *Suor Angelica* e *Gianni Schicchi*, *Romeo et Juliette* alla San Diego Opera; *Tosca* a Bilbao; *Samson et Dalila* alla Chorégies d'Orange; *Madama Butterfly* e *Hamlet* a Hong Kong; *Lucrezia Borgia* a Oviedo; *Otello* al Rossini Opera Festival di Pesaro.

Giovanni Andreoli - Maestro del coro

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solennelle* di Rossini; a Reykjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orquestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

Fabrizio Maria Carminati - Maestro concertatore e direttore

Diplomatosi in pianoforte sotto la guida di Carlo Pestalozza, ha proseguito gli studi di composizione a Milano con Vittorio Fellegara. Successivamente consegue il diploma di direzione d'orchestra a pieni voti. Entra giovanissimo al Teatro Regio di Torino, dove esordisce dirigendo *La Bohème* nel 1993. Collabora con la Fondazione torinese fino al 2000 dirigendo 11 diversi titoli d'opera e svariati concerti sinfonici. Contemporaneamente gli sono stati affidati i ruoli di: Responsabile d'area artistica (Orchestra e Coro), Assistente alla direzione artistica e Assistente al Sovrintendente (Giorgio Balmas). Dal 2001 al 2006 viene nominato per indicazione Ministeriale membro del C.d.A. della Fondazione Teatro Regio di Torino durante il mandato del Sovrintendente Walter Vergnano. Nel 2000 e fino al 2004 ha guidato il Teatro Donizetti di Bergamo nel ruolo di Direttore artistico. Dal 2004 al 2006 è Direttore Artistico alla Fondazione Arena di Verona e dal 2008 al 2015 ha avuto la nomina di primo direttore ospite all'Opera de Marseille, dove ha diretto diversi titoli d'opera (*Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Andrea Chénier*, *Il Pirata*, *Tosca*, *Aida*, *La Gioconda*, *I Capuleti e I Montecchi*) e innumerevoli concerti sinfonici. Nel 2018 ha avuto l'incarico di Primo Direttore Ospite alla Fondazione Teatro Verdi di Trieste che tuttora ricopre. Quest'ultimo impegno l'ha visto dirigere, tra gli altri, quattro diverse inaugurazioni di stagione con *Norma*,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Evgenij Onegin, I Puritani e Aida. Di particolare successo *La Traviata* in *tournee* nell'ottobre 2019 in Giappone con la stessa Fondazione. Regolarmente invitato a dirigere nelle maggiori istituzioni teatrali nazionali ed internazionali, Fabrizio Maria Carminati ha all'attivo più di 60 diversi titoli d'opera che lo vedono acclamato interprete di un repertorio che spazia dal belcanto italiano, in qualità di esperto interprete donizettiano (Paisiello, Rossini, Bellini, Verdi, Puccini), al '900 italiano e tedesco (Leoncavallo, Giordano, Cilea, Menotti, Humperdink) con una brillante parallela carriera sinfonica. Il suo repertorio sinfonico abbraccia innumerevoli autori eseguiti in altrettante prestigiose sedi italiane, tedesche, francesi, spagnole. Dalle sinfonie di Haydn e Mozart, ai concerti per pianoforte e orchestra e strumenti solisti, Haendel con *Water Music* e *Fireworks*, Beethoven nelle sinfonie e concerti per pianoforte e orchestra, Mendelsshon sinfonie, Rachmaninov *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra*, Prokofiev *Sinfonia Classica* e *Romeo e Giulietta* (suite nn. 1 e 2), Ottorino Respighi *Pini e Fontane di Roma, Antiche arie e danze, Feste Romane, Uccelli, Trittico Botticelliano, Rossiniana, Vetrare di Chiesa, Čajkovskij sinfonie, Concerto per violino e orchestra, Mozartiana, Variazioni rococò per violoncello e orchestra, Brahms Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra, Berlioz, Borodin, Šostakovič Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra, Stravinskij Jeux des cartes, Dumbarton Oaks, Weber Concerto per clarinetto e orchestra.* È regolare ospite di teatri quali: Opera di Roma (*Madama Butterfly, Tosca, Giselle, Romeo and Juliet*), Fenice di Venezia (*recital* con Alfredo Kraus, *Maria Stuarda, L'elisir d'amore, L'amico Fritz, La sonnambula*), Maggio Musicale Fiorentino (*Il campanello, Carmen, Il Barbiere di Siviglia, Lucia di Lammermoor, La Traviata, L'elisir d'amore*), Carlo Felice di Genova (*La Traviata*), Regio di Torino (*L'elisir d'amore, La Bohème, Il campanello/Gianni Schicchi, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Nabucco, Simon Boccanegra, I Capuleti e i Montecchi, Zazà, Le convenienze ed inconvenienze teatrali, La Traviata*), Massimo di Palermo (*La Bohème, Swan Lake, Giselle, Carmina Burana, Romeo and Juliet, Maria Stuarda, Cavalleria rusticana/Rapsodia satanica, Norma in tournée in Giappone*), Verdi di Trieste (*Madama Butterfly, Maria Stuarda, Francesca da Rimini, L'amico Fritz, Norma, Rigoletto, Evgenij Onegin, Aida*), Regio di Parma (*I Capuleti e i Montecchi, Anna Bolena, Tosca*), Filarmonico di Verona (*Don Pasquale, I Capuleti e i Montecchi, Lucia di Lammermoor, Rigoletto*), Festival Puccini di Torre del Lago (*Tosca, Madama Butterfly, La Traviata*), Lirico di Cagliari (*L'amico Fritz, L'elisir d'amore, Carmina Burana*), Bellini di Catania (*Don Gregorio, Madama Butterfly, I Puritani, Adelson e Salvini, Ugo Conte di Parigi, Il Telefono, Hansel e Gretel, Carmen*); Opera de Nice (*Norma, Tosca*), Opera de Marseille (*Il Pirata, Andrea Chénier, Cavalleria rusticana/Pagliacci, Aida, La Gioconda, Tosca, I Capuleti e i Montecchi*), Abao di Bilbao (*Norma, I Masnadieri, Il Trovatore, Poliuto, Adriana Lecouvreur*), Calderon di Las Palmas (*Roberto Devereux, Adriana Lecouvreur, Norma*), La Maestranza di Siviglia (*Lucia di Lammermoor* con Alfredo Kraus), Opera di Lyon (*L'elisir d'amore*), Opera di Strasbourg (*L'amico Fritz*) Kansai Opera di Osaka (*La Bohème, Anna Bolena, Norma*), Bunka Kaikan di Tokio (*Anna Bolena, La Traviata, Norma*), Opera di Muscat in Oman (*I Capuleti e i Montecchi, L'elisir d'amore, Norma*), São Carlos di Lisbona (*Maria Stuarda*), Opera de St. Etienne (*Adriana Lecouvreur, Cavalleria rusticana/Pagliacci*), Opera di Pechino (*Cavalleria rusticana/Pagliacci*). Negli ultimi anni ha diretto *Macbeth* al Petruzzelli di Bari; *L'elisir d'amore* in *tournee* in Oman con La Fenice di Venezia; *Norma* a Rouen e in *tournee* in Oman; *Moïse e Pharaon* di Rossini al Festival di Wilbad; *La Cenerentola, La Traviata* a Dusseldorf; *La Bohème* di Leoncavallo all'Opera di Budapest. Nei prossimi mesi sarà impegnato a Lisbona con *Maria Stuarda*, a St. Etienne con *Cavalleria rusticana/Pagliacci*, a Catania con *Carmen*, a Trieste con *Pagliacci/Rapsodia satanica* e *Macbeth* e con *Norma* in *tournee* in Giappone con il Massimo di Palermo. Sarà di prossima uscita un cd inciso con l'Orchestra del Verdi di Trieste e Beatrice Uria Monzon. Le esperienze discografiche si concentrano per B.M.G. Ricordi, Dynamic, Bongiovanni.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Marco Carniti - Regia

Nato a Milano, da anni vive e collabora artisticamente con la Spagna, alternandosi tra teatro, opera lirica e cinema. Un percorso di studio che parte dalla danza e dalla recitazione e arriva alla regia teatrale, lirica e cinematografica. Studia in Italia, Lettere e Filosofia alla Sapienza di Roma, e negli Stati Uniti alla UCLA. Incontra Grotowski e Bob Wilson. Recita per Federico Fellini in *L'intervista*. Si forma teatralmente al Piccolo Teatro di Milano, come aiuto regista di Giorgio Strehler e collabora ad importanti produzioni come: *L'opera da tre soldi*, *Elvira o la passione teatrale*, *Come tu mi vuoi*, *Arlecchino servitore di due padroni*, *Faust I e Faust II*, *Falstaff* (Opera di Parigi), *Don Giovanni* (Scala di Milano). Successivamente collabora nei migliori teatri europei ed extra europei con alcuni tra i più prestigiosi registi quali: Bob Wilson, Lluís Pasqual, Giancarlo Del Monaco, Maurizio Scaparro, Elijah Moshinsky, Pet Halmen, Gilbert Deflo. Dirige le sue prime regie di opera lirica in Germania al Teatro dell'Opera di Bonn (*Romeo e Giulietta* di Gounod) e, grazie a Plácido Domingo, alla Washington National Opera. Nella prosa esporta a Parigi autori italiani come Alberto Savinio e Corrado Alvaro. A Roma forma e dirige una Compagnia di giovani attori al Teatro Eliseo. Dirige *Sleeping Around*, il suo primo film-lungometraggio sulla sessualità delle nuove generazioni, e vince 6 premi al Festival Internazionale di Cinema di Ibiza (2008), tra cui miglior film e miglior regista. Rilegge le opere liriche con un particolare sguardo al contemporaneo: *Il Barbiere di Siviglia* di Paisiello ambientato in una *beauty farm* contemporanea, *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini in versione gay, e, a Spoleto, *Rigoletto* di Verdi sul tema del "bullismo". Riceve importanti riconoscimenti di critica e pubblico: al Teatro Real di Madrid ed al Festival Mozart a La Coruña con *La clemenza di Tito* di Mozart con Vesselina Kasarova ed Alexandrina Pendatchanska; *Werther* di Massenet al Teatro Regio di Parma con Francesco Meli e Sonia Ganassi; *Romeo e Giulietta* di Gounod all'Opera di Bonn ed alla Washington National Opera; *Schauspieldirektor* di Mozart e *Cantarina* di Haydn all'Opera di Losanna, al Festival internazionale di Tenerife ed al Teatro Ariaga di Bilbao; *Il telefono* di Menotti, *Il giudizio di Paride* di Marcello Panni all'Opera di Nizza. Nel teatro di prosa affronta: *As you like it*, *Riccardo III*, *La bisbetica domata* e *Pene d'amor perdute* di Shakespeare; *Sappho* di Grillparzer; *Don Chisciotte* di Cervantes. Propone autori e tematiche contemporanee di forte urgenza ed impatto sociale, come la guerra in Irak e le torture in Abu Graib, con *Un angelo sopra Bagdad* di Judith Thompson al Piccolo Teatro di Milano-Teatro India; la lapidazione delle donne in Africa e i bambini-soldato con *Lapidando Maria* di D. Turker Green a Madrid; l'autismo in *Spoonface* di Lee Hall; l'Afghanistan in *Homebody/Kabul* di Tony Kushner; il suicidio con *Psychosis 4.48* di Sarah Kane; l'AIDS in *Sleeping Around* di Mark Ravenhill; la guerra in Cecenia in *Chaos debout* di Veronique Olmi; l'emarginazione in *La lunga notte di Medea* di Corrado Alvaro; il razzismo in *Dutchman* di Lee Roy Jones.

Andrea Certa - Direttore

Nato a Erice, si diploma in pianoforte al Conservatorio di Musica di Trapani con il massimo dei voti e la lode, perfezionandosi poi all'École Normale di Parigi con Aquiles Delle Vigne. Ha successivamente seguito corsi di composizione e direzione d'orchestra con Teresa Procaccini e Pierre Colombo. Grazie al suo poliedrico talento, ha avviato un'importante carriera che lo vede collaborare ed esibirsi nei più importanti teatri italiani ed europei come pianista, direttore d'orchestra, maestro al cembalo ed organizzatore musicale. Dal 2009 collabora stabilmente con il Vladimir Jurowski che lo ha voluto nel ruolo di *senior coach* per l'Opera italiana per un nuovo allestimento di *Falstaff* di Verdi al Glyndebourne Festival e, successivamente, all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma per *Gianni Schicchi* con Juan Pons nel ruolo del protagonista e nel 2014 con Sir Simon Rattle e i Berliner Philharmoniker. Dal 1994 e per oltre dieci anni al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto ha rivestito diversi compiti tra i quali quello di Coordinatore didattico e Responsabile dei corsi di avviamento al debutto per giovani cantanti lirici. Con lo stesso



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Teatro, come maestro sostituto, ha preso parte a decine di allestimenti sia a Spoleto che in importanti *tournèe* in Cina, Giappone, Polonia, Ungheria. Dal 1998 al 2005 ha collaborato come Direttore musicale di palcoscenico con l'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari in oltre 25 allestimenti. Come maestro al cembalo ha collaborato a Spoleto nelle opere: *Don Giovanni* di Mozart, *Le Cinesi* di Gluck, *Il Giocatore* di Cherubini, *La serva padrona* di Pergolesi, *Il mondo della luna* di Haydn, *Le nozze di Figaro* di Mozart, *Cleopatra* di Cimarosa in prima esecuzione moderna. È stato assistente in diverse *masterclass* con importanti nomi del panorama internazionale: Renato Bruson, Ruggero Raimondi, Raina Kabaivanska, Luis Alva, Magda Olivero, Anita Cerquetti, Natale De Carolis. Sempre con il Teatro Lirico Sperimentale è stato nel 2000 in Giappone, nel 2003 in Polonia e nel 2004 in Cina in *tournèe* con i vincitori del concorso e, nel 2002, a Budapest ha diretto *La prova di un'opera seria* di Gnecco. Sempre come direttore ed ancora a Spoleto nel 2004 è in "Opera qua opera là" e nel 2006 è in Cina e in Ungheria. Per il Luglio Musicale Trapanese ha diretto *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, *Don Giovanni* di Mozart e, nel dicembre 2016, ha inaugurato il nuovo Teatro Tonino Pardo di Trapani con un nuovo allestimento di *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha appena diretto *Aida* di Verdi nella 69° stagione lirica. Dal 2009 al 2011 è stato Direttore artistico del Luglio Musicale Trapanese, dove, da giugno 2014, è responsabile della programmazione lirica.

Gabriel Chmura - Direttore

Ex Direttore musicale della National Arts Centre Orchestra di Ottawa (Canada) e della Polish National Radio Symphony Orchestra di Katowice, è diventato nel 2012 il Direttore artistico dell'Opera di Poznan e, nel settembre 2015, anche il primo Direttore ospite della Filarmonica di Cracovia. Nato in Polonia, è cresciuto in Israele, dove ha studiato pianoforte e composizione all'Accademia di Musica di Tel Aviv. Ha poi studiato direzione d'orchestra con Pierre Dervaux a Parigi, Hans Swarowsky a Vienna e con Franco Ferrara a Siena. Nel 1971 è vincitore del Primo Premio al Concorso "Herbert von Karajan" di Berlino e della Medaglia d'Oro al Concorso Cantelli della Scala di Milano che lo hanno portato a numerosi impegni internazionali. Nel 2012 ha vinto il Premio "Jan Kiepura" per la "migliore direzione d'opera" (*Una Lady Macbeth del distretto di Mcensk* di Šostakovič). Nel 2013 è stato insignito della laurea *honoris causa* dall'Accademia di musica di Wroclaw (Breslavia). Nel 2017 ha ricevuto il più alto riconoscimento polacco "Gloria Artis Gold" per il suo contributo all'arte polacca. Gabriel Chmura è stato nominato Direttore musicale del Teatro dell'Opera di Aquisgrana (Germania) nel 1974 e ha mantenuto questa posizione fino alla sua nomina a Direttore musicale della Bochumer Philharmonic nel 1983. Nel 1987 è stato nominato Direttore musicale della National Arts Center Orchestra a Ottawa (Canada). Con questa orchestra ha effettuato numerose *tournèe* in Nord America, inclusa la Carnegie Hall di New York. Nel 2001 Gabriel Chmura è stato nominato Direttore musicale dell'Orchestra Sinfonica della Radio Nazionale Polacca di Katowice e nell'agosto 2012 è diventato il Direttore artistico dell'Opera di Poznan in Polonia. Ha debuttato a Monaco nel 1974 in *Otello* e in *Carmen*. Inoltre ha diretto, con grande successo, *Samson et Dalila* a Barcellona, un acclamato *Werther* all'Opera di Parigi e *Le coq d'or* al Théâtre du Châtelet sempre a Parigi. Con la National Arts Centre Orchestra canadese ha diretto il "ciclo Da Ponte" (*Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*) e con la State Opera di Varsavia *Faust* (regia Robert Wilson). Le sue produzioni recenti includono le due opere di Weinberg *The Passenger* (a Varsavia) e *The Portrait* (a Nancy) entrambe messe in scena da David Pountney. Ha registrato con la London Symphony per DGG e con le orchestre della Radio di Monaco e di Berlino per la CBS, *Lazarus* di Schubert con l'Orchestra della Radio di Stoccarda, con Hermann Prey ed Edith Mathis sull'etichetta "Orfeo" ha ricevuto il "Grand Prix de Disque Mondial de Montreux". La sua registrazione delle sinfonie di Haydn nn. 6, 7 e 8 con la National Arts Centre Orchestra per CBC è stata scelta come "Best Choice" dalla American Record Guide e Gabriel Chmura è stato nominato per il Canadian JUNO Award. Con la Polish National Radio Symphony



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Orchestra ha registrato le sinfonie 1, 3 di Mahler per l'etichetta Chandos, mentre con la Warner Classics ha registrato le sinfonie di Prokof'ev e Wejnberg.

Joo Cho - Soprano

Nata a Seoul, si è diplomata al Conservatorio di Musica di Milano e si è perfezionata con Peter Schreier e Helmut Deutsch. Ha frequentato con continuità l'opera lirica e l'ambito sinfonico-oratoriale, esibendosi in sedi quali: Opera House di Seoul, Suntory Hall a Tokyo, Auditorio Nacional a Madrid, Tiroler Festspiele Erl, Teatro Regio di Parma, Auditorium della Conciliazione a Roma, Teatro degli Arcimboldi a Milano, Teatro Comunale di Modena, Duomo di Milano, Teatro Vittorio Emanuele a Messina, collaborando con direttori quali: Gustav Kuhn, Donato Renzetti, Flavio Emilio Scogna, Romano Gandolfi, John Anderson, Christopher Fifield, Carlo Frajese, Tito Ceccherini, Juan Trigos. Fra le opere eseguite figurano: *La Traviata* di Verdi, *Così fan tutte* e *Die Zauberflöte* di Mozart, *La Bohème* di Puccini, *Der Ring des Nibelungen* e *Parsifal* di Wagner, *Messa da Requiem* di Verdi, *Exsultate, jubilate* di Mozart, *Quarta Sinfonia* di Mahler, *Requiem* di Mozart, *Les Illuminations* di Britten, *Stabat Mater* di Rossini, *Betulia liberata* di Mozart, *Mirjams Siegesgesang* di Schubert. Intensa l'attività concertistica in ambito liederistico: Palacio Marqués de Salamanca a Madrid, Musée Debussy a Saint-Germain-en-Laye, Musée Würth a Strasburgo, Shakespeare Institute a Stratford-upon-Avon, Hayward Theatre a Ely, Festival MiTo a Milano, Salone del Conservatorio a Torino, Sala della Musica a Lugano, Palais Sternberg a Vienna. È attiva interprete di musica novecentesca e contemporanea: fra le numerose prime esecuzioni assolute da ricordare quella postuma di *Sette* di Niccolò Castiglioni (al Passionspielhaus di Erl) e opere di Giacomo Manzoni, Adriano Guarnieri, Luca Francesconi, Stefano Gervasoni, Vladimir Rannev, Alessandro Melchiorre, Osvaldo Coluccino, Yotam Haber, Gabriele Cosmi, Corrado Rojac, Rossella Spinosa, Gabriele Manca, Alessandro Solbiati, Nicola Sani. Nel 2015 ha eseguito a Milano, per l'Associazione "Amici di Musica/Realtà", *La fabbrica illuminata* di Luigi Nono, in occasione dei 25 anni della morte del compositore. Ha registrato per le edizioni Da Vinci Classics, Limen, Classica Viva, Bongiovanni, Col Legno.

Francesco Cilluffo - Maestro concertatore e direttore

È Direttore Ospite Principale del Wexford Festival Opera in Irlanda. Nato a Torino, si diploma in direzione d'orchestra e in composizione al Conservatorio di musica della sua città, laureandosi anche in Storia della musica al DAMS. A Londra consegue un *master* alla Guildhall School of Music and Drama e un dottorato al King's College, perfezionandosi nel frattempo con Michael Tilson Thomas (London Symphony Orchestra), Gianluigi Gelmetti (Accademia Chigiana di Siena), Ivan Fischer (Budapest Festival Orchestra). Francesco Cilluffo lavora anche come *coach* di repertorio italiano alla Guildhall School of Music and Drama di Londra ed è stato maestro sostituto nei teatri di Torino, Jesi, Mantova, Livorno e al Festival di Barga. È stato direttore assistente di Rani Calderon in *Simon Boccanegra* di Verdi (Opéra du Rhin, Strasburgo) e in *Semiramide* di Rossini (Danish Royal Opera House, Copenhagen), di John Mauceri (Danish Radio Symphony Orchestra), di Lothar Zagrosek in *Intolleranza 1960* di Luigi Nono (Fenice di Venezia), di Asher Fisch (Massimo di Palermo) e di Sir John Eliot Gardiner (Monteverdi Academy). Tra i suoi impegni passati degni di nota figurano: *Requiem* di Mozart (ed. Levin) con l'Orchestra Filarmonica di Torino; una nuova produzione dell'opera *The Servant* di Marco Tutino al Teatro Rossini di Lugo; una nuova produzione di *Le nozze di Figaro* di Mozart al Byblos International Festival; *Requiem in do minore* di Cherubini con l'Accademia Stefano Tempia di Torino; un concerto sinfonico per MiTo con l'Ensemble Europeo Antidogma; un Gala Verdiano con la Scottish Opera di Glasgow; *Socrate* di Satie al Barbican Centre di Londra; diverse produzioni per istituzioni quali il London City Festival, Saddler's Wells e la London Contemporary Dance School. Ha anche regolarmente diretto l'Orchestra del Master dei Talenti musicali della Fondazione CRT. Tra le sue apparizioni più



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

recenti si ricordano: *Das Lied von der Erde* di Mahler (versione Schoenberg) al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca; un ciclo di concerti con l'Orchestra Filarmonica di Santiago del Cile; *Der König Kandaules* di Zemlinsky al Massimo di Palermo; il *Requiem op. 9* di Duruflé e la *Sinfonia n. 14* di Šostakovič con l'Orchestra Filarmonica di Torino (nell'ambito della sua collaborazione triennale con l'istituzione); una nuova produzione de *Il Trovatore* di Verdi per l'As.Li.Co. in una *tournee* che ha toccato i teatri storici della Lombardia e poi replicata a Milano e a Como; concerti sinfonici con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari; concerti con la ORT-Orchestra della Toscana e Cinzia Forte (musiche di Wagner, Verdi e Prokofiev) per l'apertura dei Festival Incontri in Terra di Siena e Santa Fiora in Musica; *L'Arlesiana* di Cilea per l'apertura della Stagione 2013-2014 del Teatro Pergolesi di Jesi (filmata in dvd dalla Dynamic); un Gala Verdiano alla Tchaikovsky Concert Hall di Mosca con i solisti e l'Orchestra del Teatro del Galina Vishnevskaya Opera Centre; *Cavalleria rusticana* di Mascagni al Teatro Comunale di Sassari; una nuova produzione di *Tancredi* di Rossini per il Circuito Lirico Lombardo con l'Orchestra I Pomeriggi Musicali, che ha toccato i teatri di Pavia, Cremona, Como e Brescia; una nuova produzione di *La cambiale di matrimonio* di Rossini al Teatro Regio di Parma e al Teatro Valli di Reggio Emilia; *Il barbiere di Siviglia* al Carlo Felice di Genova; una nuova produzione di *Il Campiello* di Wolf-Ferrari per l'apertura di stagione della nuova Opera di Firenze - Maggio Musicale Fiorentino, poi ripresa anche al Teatro Verdi di Trieste; un Gala Verdiano per il Festival Verdi di Parma; *L'elisir d'amore* per l'apertura della Stagione lirica 2015 del Teatro Regio di Parma e al Teatro Comunale di Modena e poi con la New Israeli Opera e la Jerusalem Symphony Orchestra al Jerusalem Opera Festival; la prima mondiale dell'opera *Le braci* di Marco Tutino (tratta dall'omonimo romanzo di Sándor Márai) per l'apertura del Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, poi ripresa all'Opera di Firenze - Maggio Musicale Fiorentino; una nuova produzione di *Nabucco* all'Opera di Kiel; una nuova produzione di *Guglielmo Ratcliff* di Mascagni al Wexford Festival Opera; concerti con la Filarmonica Arturo Toscanini a Parma; *Roméo et Juliette* di Gounod alla New Israeli Opera di Tel Aviv; *La Traviata* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi; *Rigoletto* con la New Israeli Opera e la Jerusalem Symphony Orchestra al Jerusalem Opera Festival; *Madama Butterfly* con la New Israeli Opera a Tel Aviv; una nuova produzione di *A Midsummer Night's Dream* di Britten al Teatro Ponchielli di Cremona e poi in *tournee* per OperaLombardia (Brescia, Como, Pavia) e a Reggio Emilia; concerti sinfonici con i Bremer Philharmoniker; *Tosca* alla Tulsa Opera (debutto americano); *Messa da Requiem* di Verdi al Grange Festival con la Bournemouth Symphony Orchestra & Chorus; *La Bohème* per l'apertura di stagione della New Israeli Opera di Tel Aviv; *Risurrezione* di Alfano al Wexford Festival Opera; la prima mondiale di *Miseria e Nobiltà* di Marco Tutino al Carlo Felice di Genova; *L'Italiana in Algeri* all'Opéra de Toulon; una nuova produzione di *Isabeau* di Mascagni a Opera Holland Park (Londra); un programma sinfonico (Ravel, Fauré, Casella) per MiTo a Milano e Torino; *L'Oracolo* di Leoni e *Mala vita* di Giordano al Wexford Festival Opera; *Cavalleria rusticana* di Mascagni e *La voix humaine* di Poulenc (con Anna Caterina Antonacci) per OperaLombardia (Pavia, Cremona, Como, Brescia) e a Bolzano; *Falstaff* per la Rete Lirica delle Marche (Fano, Ascoli, Fermo, Chieti); una nuova produzione di *Falstaff* al Grange Festival. Tra gli impegni futuri figurano: *Aida* per OperaLombardia (Cremona, Pavia, Como, Brescia, Bergamo); concerti sinfonici con I Pomeriggi Musicali a Milano, la RTÉ Concert Orchestra a Dublino, la Filarmonica Arturo Toscanini a Parma; una nuova produzione di *Manon Lescaut* al Grange Festival; una nuova produzione di *Le Villi* di Puccini e di *Margot la rouge* di Delius a Opera Holland Park, Londra; una nuova produzione di *Edmea* di Catalani al Wexford Festival Opera, nel suo primo anno come Direttore Ospite Principale.

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagnie più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Raffaele Facciola - Basso

Si è diplomato in canto nel 2006, con il massimo dei voti, al Conservatorio di Musica "Francesco Cilea" di Reggio Calabria sotto la guida di Bruno Tirota. Nel 2003 ha debuttato nel ruolo di Masetto in *Don Giovanni* di Mozart in occasione del "3° Festival dell'Opera Giocosa" e per lo stesso festival è stato Il Conte in *Nina, o sia La pazza per amore* di Paisiello e Don Chilone in *L'ammalato immaginario - Erighetta e Don Chilone* di Leonardo Vinci. Nel 2006 ha vinto il secondo premio al Concorso "Campi Flegrei" di Pozzuoli e, nella stessa competizione, l'anno successivo, è stato selezionato per il ruolo di Nardo nell'opera *Il filosofo di campagna* di Galluppi. Nel settembre 2007 ha debuttato il ruolo di Don Perizonio in *L'impresario in Angustie* di Cimarosa a Cortona e Anghiari. Nel 2008 è stato Norton in *La cambiale di matrimonio* di Rossini sotto la direzione di Marc Andrè. Nel 2009 ha cantato il ruolo di Don Magnifico in *La Cenerentola* di Rossini al Teatro Borgatti di Cento (Ferrara) sotto la direzione di Massimo Alessio Taddia. Nel



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

2010 è stato Uberto nell'intermezzo di Pergolesi *La serva padrona* nella Stagione di "Spazio Teatro 99". Nel 2011 ha debuttato il ruolo di Don Parmenione in *L'occasione fa il ladro* di Rossini al Teatro Vittorio Emanuele di Messina. È stato Don Vincenzo nell'opera lirica contemporanea *La baronessa di Carini* al Teatro Massimo Bellini di Catania con l'Orchestra del Conservatorio di Palermo. Nel 2012, al Festival Rossini di Wildbad, è il Califfo di Bagdad in *Adina*, per la direzione di Antonino Fogliani. Torna a Wildbad nel 2013 per il 25° anniversario del Festival con il ruolo di Gessler in *Guillaume Tell*. Entrambe le opere sono state registrate *live* e commercializzate con l'etichetta Naxos. Ha collaborato come protagonista in produzioni e concerti con l'Orchestra Verdi di Milano per l'opera *Barbatelle* e nel *divertissement Le aventure di Alina* con l'Orchestra della Magna Grecia, entrambe composizioni del Premio Oscar Luis Bacalov. Nell'ultimo anno è stato spesso impegnato in ruoli rossiniani come Dandini in *La Cenerentola* nei teatri Fenaroli di Lanciano e Cilea di Reggio Calabria. In settembre è stato Slook in *La cambiale di matrimonio* prodotta dal Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano per i teatri Carcano di Milano e Coccia di Novara. In febbraio ha cantato in concerto alla Dom Musiki di Mosca ed in settembre ha partecipato al Festival Callas di Sirmione. In ultimo ha cantato la *Messa di Gloria* di Puccini con l'Orchestra Città di Vigevano ed il Coro Cantosospeso per la direzione di Matinho Lutero. Attualmente è docente di canto al Liceo Musicale di Como.

Giovanni Guagliardo - Baritono

Dopo il debutto nel 2001 al Taormina Opera Festival, ha calcato i palcoscenici di numerosi teatri tra i quali: Opera di Roma, Massimo di Palermo, Verdi di Trieste, Giglio di Lucca, Carlo Felice di Genova, Sociale di Mantova, Lirico di Cagliari, Michajlovskij di San Pietroburgo, Massimo Bellini di Catania, Filarmonico di Verona, Municipale di Piacenza, Regio di Parma, delle Muse di Ancona, Principal di Palma di Maiorca, Staatsoper di Amburgo, Scala di Milano. Ha cantato con direttori d'orchestra tra cui: Bruno Campanella, Daniel Harding, Eve Queler, Daniel Oren, Marc Soustrot, Bruno Bartoletti, Hubert Soudant, Myung-whun Chung, Roberto Abbado e con prestigiosi registi come: Maurizio Scaparro, Keita Asari, Filippo Crivelli, Giuliano Montaldo, Calixto Bieto, Lamberto Puggelli, Giancarlo Del Monaco, Gilbert Deflo, Pier Luigi Pizzi. Ha interpretato i ruoli di: Ping in *Turandot* al Palacio de la Opera di La Coruña, Sulpice in *La fille du régiment* all'Opera di Roma, Marcello in *La Bohème* al Massimo di Palermo, Malatesta in *Don Pasquale* in Florida, Gualtiero in *Edgar* alla Carnegie Hall di New York, Lescaut in *Manon Lescaut* a Torre del Lago, Don Diego in *L'Africaine* con l'Opera Orchestra di New York, *Lakmè* (Frederick) a Palma de Maiorca, *Madama Butterfly* (Sharpless) all'Hamburgische Staatsoper, *Francesca da Rimini* (Ostasio) al Verdi di Trieste, Terzaghi in *Mameli* di Leoncavallo al Vittorio Emanuele di Messina, *Turandot* (Ping) al Carlo Felice di Genova, *Andrea Chénier* (Mathieu) all'Auditorium Verdi di Milano, *La battaglia di Legnano* (Marcovaldo) al Verdi di Trieste, *Pagliacci* (Silvio) a Vero Beach in Florida, *Requiem* di Faurè al Bellini di Catania, Sonora in *La fanciulla del West* a Torre del Lago (dvd con Daniela Dessi), Marullo in *Rigoletto* in *tournee* al National Centre for Performing Arts a Pechino con il Teatro Regio di Parma, Marcello in *La Bohème* al Teatro Lirico di Cagliari e Montano in *Otello* al Théâtre des Champs Elysées di Parigi. Recentemente ha debuttato Leporello in *Don Giovanni* al Teatro della Fortuna di Fano, Alfio in *Cavalleria rusticana* al Michajlovskij Theatre di San Pietroburgo e Guglielmo in *Così fan tutte* al Teatro Lirico di Cagliari ed ha interpretato nuovamente *Turandot* (Ping) al Festival Puccini di Torre del Lago, *Carmen* (Morales) al Palacio Euskalduna di Bilbao, *Madama Butterfly* (Sharpless) e *Manon Lescaut* al Massimo Bellini di Catania, *Turandot* (Ping) al Teatro Lirico di Cagliari, *La Bohème* (Marcello) al Taormina Opera Festival e *Turandot* (Ping) e *La fanciulla del West* alla Carolina Opera di Charlotte. Prossimamente interpreterà *La fanciulla del West* a Livorno, Lucca, Pisa, Ravenna e Modena.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Tatsuya Kashi - Tenore

È nato in Giappone, ad Ehime, nel 1987; si laurea all'Università dell'Arte di Tokyo nel 2012. Nello stesso anno muove i primi passi della sua carriera debuttando nel ruolo di Alfredo in *La Traviata* e nel ruolo di tenore solista nella *Nona Sinfonia* di Beethoven nella sua città natale. Nel 2013 si esibisce al Circuito del Trentino Alto Adige nel ruolo di Manrico in *Il Trovatore*. Nel 2014 partecipa al Saito Kinen Festival con la direzione di Seiji Ozawa e Fabio Luisi; nello stesso anno vince il Concorso Lirico Internazionale T.O.S.C.A. Il 2016 lo vede impegnato al Teatro Lirico di Cagliari per l'inaugurazione di Stagione con il ruolo del Fauno in *La campana sommersa* di Respighi, prima esecuzione italiana in forma scenica, con la direzione musicale di Donato Renzetti. Nella Stagione 2016 del Luglio Musicale Trapanese debutta come Arturo in *Lucia di Lammermoor*, e nel ruolo di Gonzalve in *L'heure espagnole* di Ravel. A settembre 2017 interpreta Cassio in *Otello* di Verdi a Tokyo, con la Tokyo Philharmonic Orchestra e la direzione di Andrea Battistoni. Nell'ottobre 2017 è Nick in *La fanciulla del West* ancora una volta al Teatro Lirico di Cagliari, sotto la direzione di Donato Renzetti. Ha cantato poi il ruolo di Ismaele in *Nabucco* al Teatro Coccia di Novara nel febbraio 2018 e il ruolo di Nemorino in *L'elisir d'amore* al Goldoni di Livorno e al Sociale di Rovigo. Recentissimo il suo debutto in *Faust* di Gounod, nel ruolo del titolo, al Slovene National Theatre di Maribor. Nella stagione 2019 ritorna al Luglio Musicale Trapanese nei ruoli di Cassio in *Otello* di Verdi e Arlecchino in *Pagliacci* di Leoncavallo. Ad agosto 2020 debutta nel ruolo di solista nel *Requiem* di Mozart. I suoi prossimi impegni sono: Macduff in *Macbeth* al Verdi di Trieste, Cassio in *Otello* al Comunale di Sassari e Itulbo in *Il Pirata* di Bellini al Massimo di Palermo. Ha partecipato a *masterclass* con Mariella Devia, Bruna Baglioni, Carlo Bergonzi e Marcello Giordani. Dal 2013 si è trasferito in Italia ed attualmente sta approfondendo lo studio del repertorio operistico con Fabrizio Cassi ed Elena Rizzo e la tecnica del canto con Paolo Barbacini, Walter Fraccaro e Giuseppe Gipali.

Daisuke Muranaka - Direttore

Nato a Kyoto, si laurea in Relazioni internazionali e in Lingua tedesca alla Tokyo University for Foreign Studies e si diploma in Direzione d'orchestra alla Musikhochschule di Vienna. Durante gli studi vince i concorsi internazionali "Mario Gusella" di Pescara e "La Bottega" di Treviso. La sua carriera ufficiale inizia nel 1996 quando sostituisce Peter Maag in *Die Zauberflöte* a Treviso. In Italia dirige *Die Fledermaus* e *Manon Lescaut* al Teatro Massimo e il Concerto dell'Anniversario del Parlamento Siciliano a Palazzo dei Normanni di Palermo e al Teatro La Fenice di Venezia. Debutta, con grande successo, nel 1999 con la Tokyo Philharmonic e vince premi quale "Migliore talento del Sol Levante", dirigendo la NHK Symphony Orchestra ed ancora la Tokyo Philharmonic, e poi debutta al Teatro Nazionale di Tokyo con *Die Zauberflöte* e *Tosca*. Ha fondato a Yokohama, la seconda città giapponese, l'Orchestra AfiA nel 2006, con cui ha diretto numerosi opere con la regia di Michael Hampe, tra cui *Il matrimonio segreto*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Il Barbiere di Siviglia* che sono stati tutti premiati con prestigiosi premi giapponesi. Nel 2001 ha debuttato a Bruxelles al Palais des Beaux Arts con *Enigma Variation* di Elgar con la Brussels Philharmonic. Nel 2002 ha avuto grande consensi alla Glyndebourne Opera (UK) dirigendo *Don Giovanni*. Dal 2006 ha continuato a dirigere la English Chamber Orchestra alla Cadogan Hall di Londra e il *patron* dell'Orchestra, il principe Carlo, gli ha conferito il titolo di "International Guest Conductor" per la sua migliore esecuzione di Beethoven e Schubert. Dal 2013 ha continuato a dirigere a Londra e Tokyo una serie dei concerti intitolata "Natura e Musica" e, nel 2016, proprio per questa iniziativa, è stato scelto tra i 10 migliori musicisti dal "Classical NEXT" a Rotterdam per "Innovation Award 2016". Con la "sua" Orchestra AfiA ha inciso numerosi cd tra cui: le sinfonie "Scozia", "Italia" e "La riforma" di Mendelssohn; la Sinfonia "Grande" di Schubert (miglior disco del mese nel 2016); l'integrale delle sinfonie di Schumann (cd in uscita nel 2020). Nel 2018



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Daisuke Muranaka ha diretto il concerto per il centenario di Debussy al Massimo Bellini di Catania. Mentre già dal 2011 dirige l'Orchestra Sinfonica Siciliana con un programma che include Wagner, Mendelssohn, Britten e Debussy e, quest'anno, con la stessa compagine ha diretto il *Concerto per violino* di Brahms e la *Sinfonia in Do maggiore* di Schumann al Teatro Politeama di Palermo.

Francesco Ommassini - Maestro concertatore e direttore

Nato a Venezia, ha studiato violino e composizione nella sua città diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Dal 1996 ha ricoperto il ruolo di Primo violino dei secondi nell'Orchestra dell'Arena di Verona; l'essere parte di uno dei più importanti teatri lirici al mondo e il contatto e la collaborazione con i maggiori direttori del nostro tempo, hanno stimolato in lui il desiderio di affrontare lo studio della direzione d'orchestra; tra questi, l'incontro con Donato Renzetti, con il quale ha studiato diplomandosi all'Accademia Musicale Pescarese. Dal debutto nel 2012 al Teatro di Ferrara con *Rigoletto*, la sua carriera lo ha portato ad esibirsi sia in campo lirico che sinfonico in importanti teatri e festival (San Carlo di Napoli, Fenice di Venezia, Filarmonico di Verona, Teatro Lirico di Cagliari, Bellini di Catania, Teatro Abbado di Ferrara, Comunale di Treviso, Alighieri di Ravenna, teatri di Bergamo, Brescia, Como, Pavia, Cremona per Operalombardia). Tra i recenti impegni si segnalano: la presenza nel prestigioso cartellone del "Settembre dell'Accademia" a Verona, la prima esecuzione in tempi moderni dell'opera *Zenobia in Palmira* di Paisiello a Napoli nell'ambito delle celebrazioni per i 200 anni dalla morte del compositore (produzione dalla quale è stato ricavato un cd Bongiovanni), *La pietra del paragone* al Teatro Lirico di Cagliari nel fortunato spettacolo di Giorgio Barberio Corsetti, *Il viaggio a Reims* al Filarmonico di Verona, *L'elisir d'amore* per la Rete Lirica delle Marche, una nuova produzione di *La Traviata* nei teatri di Ferrara, Treviso e Rovigo, una serie di concerti sinfonici al Teatro Olimpico di Vicenza ed al Bellini di Catania. I suoi prossimi appuntamenti lo vedranno esibirsi nuovamente nel cartellone del Settembre dell'Accademia Filarmonica e nella Stagione lirica del Teatro Filarmonico in una nuova produzione di *Madama Butterfly*. Dal 2014 è Direttore musicale dell'Orchestra Regionale del Veneto Filarmonia Veneta.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henry Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Charlotte-Anne Shipley - Soprano

Inizia gli studi musicali come pianista, flautista e clarinettista, avvicinandosi poi al canto durante la laurea in musicologia all'Università di Oxford. Si perfeziona all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con Renata Scotto e, successivamente, al Teatro Liceu di Barcellona con Montserrat Caballé. Ha vinto numerosi premi in concorsi internazionali, tra cui il Concorso Lirico "Riccardo Zandonai", il Concorso Musicale "Umberto Giordano", il Concorso Internazionale "Benvenuto Franci", il Concorso "Salvatore Licitra", il Concorso Lirico Internazionale "Trofeo La Fenice", il Concorso "Voci InCanto" per voci pucciniane, il Concorso Internazionale "Spazio Musica", il Concorso Internazionale di Canto Lirico "Federico II" ed il Montserrat Caballé International Singing Competition. Tra i personaggi che ha interpretato in scena si contano: Mimí (*La Bohème*), Liù (*Turandot*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Contessa (*Le nozze di Figaro*), Micaela (*Carmen*), Desdemona (*Otello*), Leonora (*Il Trovatore*), Nedda (*Pagliacci*), Aida (*Aida*), Suor Angelica (*Suor Angelica*), Tosca (*Tosca*). È attivissima anche come solista nel repertorio sinfonico-corale: *Exultate Jubilate* di Mozart (St. Mary the Virgin, Oxford), *Messiah* di Händel (St Paul's Covent Garden, Londra), *La passione secondo Giovanni* e *La passione secondo Matteo* di Bach (San Paolo entro le mura, Roma), *Nona Sinfonia* di Beethoven (St George's, Bristol), *Ottava Sinfonia* di Mahler (Colston Hall, Bristol), *Requiem* di Biber (Festival di Musica Antica di Utrecht), *Esther* di Handel e *Gloria* di Vivaldi (Duomo di Lodi), *Requiem* di Mozart (Rose Theatre, Kingston-upon-Thames), *Requiem* di Fauré (All Saints, Maidstone), *Les Illuminations* di Britten (Cattedrale di Clifton), *Serenade to Music* di Vaughan-Williams (Cattedrale di Birmingham), *Vier Letzte Lieder* di Richard Strauss (St George's, Bristol). Al 2016 risale il debutto italiano in *La Bohème* al Teatro Mancinelli di Orvieto e nel 2017 interpreta Ellen Orford (*Peter Grimes*) al Comunale di Bologna e *Suor Angelica* a Padova. Nel 2018 canta *Tosca* in Italia (Opera Lombardia) e nel 2019 *La Wally* di Catalani a Bolzano e la *Sinfonia n. 2* di Mahler a Bologna. Ha studiato con Nicholas Powell e Janice Chapman in Inghilterra e con il soprano Stefania Magnifico in Italia.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Anna Tifu - Violino

Vincitrice nel 2007 del prestigioso Concorso Internazionale “George Enescu” di Bucharest, è considerata una delle migliori interpreti della sua generazione. Nata a Cagliari, inizia lo studio del violino a sei anni sotto la guida del padre ed a otto anni suona in pubblico, vincendo il Primo Premio con Menzione Speciale di Merito alla Rassegna di Vittorio Veneto. A undici anni debutta come solista con l’Orchestra National des Pays de la Loire e l’anno dopo, a dodici anni, debutta al Teatro alla Scala di Milano con il *Concerto n. 1* di Bruch. A quattordici anni vince il Primo Premio al Concorso Internazionale Viotti Valsesia e, nello stesso anno, vince il Primo Premio al Concorso Internazionale “Marcello Abbado” di Stresa. Si diploma appena quindicenne, con il massimo dei voti e la menzione d’onore, al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari. Studia con Salvatore Accardo all’Accademia Walter Stauffer di Cremona e successivamente all’Accademia Chigiana di Siena, dove, nel 2004, ottiene il Diploma d’Onore. Viene ammessa, a 17 anni, al Curtis Institute di Philadelphia dove studia con Aaron Rosand, Shmuel Ashkenazy e Pamela Frank e, successivamente, si perfeziona a Parigi dove ottiene il diploma superiore di concertista. Si è esibita con alcune tra le più prestigiose orchestre nazionali ed internazionali come: Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Nazionale della RAI di Torino, Orchestra dell’Arena di Verona, Orchestra del Carlo Felice di Genova, Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra della Fenice di Venezia, Simòn Bòlivar Orchestra del Venezuela, Stuttgarter Philharmoniker, Dortmunder Philharmoniker, George Enescu Philharmonic Orchestra e Radio Orchestra di Bucharest, Lithuanian Chamber Orchestra, Munich Chamber Orchestra, KZN Philharmonica di Durban, Israel Philharmonic soloists, Prague Chamber Orchestra, Orchestra Filarmonica del Qatar. Si è esibita al fianco di direttori quali: Yuri Temirkanov, Gustavo Dudamel, Diego Matheuz, David Afkham, Juraj Valcuha, John Axelrod, Christoph Poppen, Justus Frantz, Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Sergiu Commissiona, Lü Jia, Giampaolo Bisanti, Julian Kovatchev, Hubert Soudant, Gérard Korsten, Gabor Ótvös. Gli impegni più prestigiosi recenti e futuri includono concerti al George Enescu Festival di Bucharest, con l’Orchestra RAI di Torino e Juraj Valcuha, *tournee* in Russia sempre con l’Orchestra RAI, con Gustavo Dudamel e la Simòn Bòlivar Orchestra del Venezuela, inaugurazione della Stagione al Carlo Felice di Genova dove, per l’occasione, si è esibita con il famoso violino “Guarneri del Gesù” detto “IL CANNONE” appartenuto a Niccolò Paganini, inaugurazione della Stagione alla Fenice di Venezia con Diego Matheuz, concerto inaugurale della Stagione della Fondazione Società dei Concerti di Milano dove è regolarmente invitata, inaugurazione della Stagione degli Amici della Musica di Verona, concerto allo Stradivari Festival di Cremona, dove si è esibita in uno spettacolo insieme all’*etoile* Carla Fracci, concerti all’Auditorium Parco della Musica di Roma insieme a Yuri Temirkanov e all’Orchestra dell’Accademia di Santa Cecilia e l’inaugurazione della Stagione a Parigi, con l’Orchestra Filarmonica di Radio France, diretta da Mikko Franck. Recente è il suo debutto per la casa discografica “Warner Classics”, in duo con il pianista Giuseppe Andaloro. Ha collaborato con musicisti come: Maxim Vengerov, Yuri Bashmet, Ezio Bosso, Julien Quentin, Pekka Kuusisto, Mario Brunello, Michael Nyman, Boris Andrianov, e con l’*etoile* Carla Fracci, l’attore John Malkovich e il tenore Andrea Bocelli, il quale nel 2011 l’ha invitata come solista ospite in numerosi concerti in Italia, Egitto e Stati Uniti. Anna Tifu è stata *testimonial* della campagna pubblicitaria 2011 di Alitalia, con Riccardo Muti, Giuseppe Tornatore ed Eleonora Abbagnato.

Massimo Zanetti - Direttore

Ha una posizione di alto profilo nel panorama operistico e sinfonico internazionale. Dal settembre 2018 è Direttore Musicale della Gyeonggi Philharmonic Orchestra, una delle principali orchestre sinfoniche della Corea del Sud: una collaborazione che, sin dall’inizio, ha riscosso grande successo



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

di pubblico e critica. Oltre all'intensa Stagione concertistica coreana, nella Stagione 2020-2021, continuerà la sua quasi ventennale collaborazione con la Staatsoper di Berlino nelle produzioni di *Tosca* e *Madama Butterfly* di Puccini. Tra i vari impegni si segnalano inoltre: *I due Foscari* di Verdi con Placido Domingo all'Opera di Monte-Carlo ed il concerto di chiusura della Stagione sinfonica della Società dei Concerti di Milano con l'Orchestra dell'Accademia della Scala. A dicembre 2020 debutterà con la Hong Kong Philharmonic. Tra le numerose produzioni operistiche recentemente dirette si ricordano: *Madama Butterfly* alla Sydney Opera House, *Don Giovanni* alla Seoul Metropolitan Opera, *La Traviata* alla Staatsoper di Berlino, *Carmen* al Teatro Lirico di Cagliari, titolo che assieme a *Il Barbiere di Siviglia* ha anche diretto al Teatro alla Scala. Tra gli ultimi impegni in ambito sinfonico si segnalano: *Quarta Sinfonia* di Mahler ed il "Concerto di fine anno" con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari e numerosi concerti con Yomiuri Symphony Orchestra, Radio Symphony Orchestra Berlin, Orchestra della Komische Oper di Berlino con Mischa Maisky, Mozarteumorchester Salzburg, Brucknerorchester Linz, Royal Stockholm Philharmonic e con l'Orchestra Nazionale Russa nel concerto di apertura del Festival Rostropovich. Oltre a quelli già citati, ha collaborato con teatri quali: NCPA di Pechino, Semperoper di Dresda, Bayerische Staatsoper di Munich, Gran Teatre del Liceu di Barcelona, Teatro Regio di Parma, Chicago Lyric Opera, Royal Opera House di Londra, Opéra de Paris, Opernhaus Zurich, Maggio Musicale Fiorentino, Opera di Roma, Comunale di Bologna, Teatro Regio di Torino, San Francisco Opera, San Diego Opera, Royal Swedish Opera, Teatro Real de Madrid, ABAO di Bilbao. In ambito sinfonico, ha collaborato con: Czech Philharmonic, Weimar Staatskapelle, Konzerthausorchester Berlin, Staatskapelle Dresden, Orchestre Philharmonique de Radio France, Finnish e Swedish Radio Symphony Orchestra, San Diego Symphony Orchestra, New Zealand Symphony, City of Birmingham Symphony Orchestra, Hallé Orchestra Manchester, NHK Symphony Orchestra di Tokyo, China Philharmonic, Guangzhou Symphony. Massimo Zanetti ha ricoperto la carica di Direttore Musicale dell'Opera delle Fiandre dal 1999 al 2002. Ha registrato: in cd "Verdi Album" con Sonya Yoncheva (Sony Classical, 2018), *Simon Boccanegra* (Decca 2013), *Saul* di Flavio Testi (Naïve, 2004); in dvd *Rigoletto* (2008) e *I vespri siciliani* (2010) al Teatro Regio di Parma (CMajor - Progetto "Tutto Verdi").

Cagliari, 2 ottobre 2020

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it