

Dal Lirico di Cagliari

## Concerto per Bitti, diretta su Videolina



● A PAGINA 47

**L'evento.** Questa sera alle 21 in diretta da Cagliari sulla prima televisione della Sardegna

# “Omaggio a Beethoven” Il concerto dedicato a Bitti

### Il Teatro Lirico e Videolina ancora una volta insieme

Dopo il grande successo di ascolti e il pieno gradimento del pubblico delle due serate dedicate a “La Traviata” di Giuseppe Verdi, ecco un altro appuntamento speciale per tutta l'affezionatissima platea virtuale del Teatro Lirico di Cagliari: viene diffusa una serata speciale in omaggio ad uno dei più grandi compositori della storia della musica, dal Teatro Lirico di Cagliari in diretta televisiva e sui canali web del Gruppo L'Unione Sarda, sempre grazie alla collaborazione fra la fondazione lirico-sinfonica sarda e il gruppo editoriale.

#### Il genio tedesco

Si tratta appunto di un affascinante e doveroso “Omaggio a Beethoven”, un concerto interamente dedicato al genio creativo di Ludwig van Beethoven, di cui ricorre quest'anno il duecentocinquesimo anniversario della sua nascita, che propone all'ascolto del pubblico tre celeberrime ouvertures e una sinfonia (la Settima, la cui ultima esecuzione a Cagliari risale al febbraio 2016, con la direzione di Hansjörg Albrecht), che

viene trasmesso in diretta dal Teatro Lirico di Cagliari, oggi alle 21, su Videolina (Canale 10 del Digitale Terrestre - su satellite al Canale 819 di Sky e TivùSat) e in live streaming su [www.videolina.it](http://www.videolina.it) e su [www.unionesarda.it](http://www.unionesarda.it).

#### La raccolta fondi

Il Teatro Lirico di Cagliari, attraverso il valore universale della musica, desidera dimostrare affettuosa vicinanza e solidarietà umana alla popolazione di Bitti, duramente provata dall'alluvione, aderendo alla Campagna Raccolta Fondi #TUTTIconBITTI, promossa dal Comune di Bitti per poter superare quanto prima le principali criticità del paese barbarico: IBAN IT84N0101585250000000011498 - Causale Alluvione 2020.

#### Il programma

Il programma musicale prevede, quindi, l'esecuzione di: Coriolano, ouverture in do minore op. 62; Fidello, ouverture in Mi maggiore op. 72 e Egmont, ouverture in fa minore op. 84, composte, rispettivamente, nel 1807, 1814, 1810 e la

celeberrima Settima Sinfonia in La maggiore op. 92 composta, invece, tra il 1811 e il 1812 e, tra gli innumerevoli e prestigiosi saggi critici pubblicati, primeggia, senz'altro, quello di Richard Wagner che, in “L'Opera d'arte dell'avvenire”, scrive, a proposito di questo capolavoro: «La sinfonia è l'apoteosi della danza: è la danza nella sua suprema essenza, la più beata attuazione del movimento del corpo quasi idealmente concentrato nei suoni. Beethoven nella sue opere ha portato nella musica il corpo, attuando la fusione tra corpo e mente».

#### Sul podio

L'esecuzione dell'“Omaggio a Beethoven” che si affiene alle ormai note norme di sicurezza dettate dall'emergenza sanitaria da COVID-19, prevede il debutto sul podio del Teatro Lirico di Cagliari di Francesco Cilluffo, direttore nato a Torino nel 1979. Lo spettacolo ha una durata complessiva di 60 minuti circa e prevede il commento dallo studio di Teresa Piredda e la regia televisiva di Angelo Palla.

RIPRODUZIONE RISERVATA

●●●●  
**IL DIRETTORE**  
Debutta sul podio del Teatro Lirico di Cagliari Francesco Cilluffo, torinese, 41 anni

**TALENTO ASSOLUTO**

●●  
Beethoven nella sue opere ha portato nella musica il corpo, attuando la fusione tra corpo e mente  
**Richard Wagner**



Thumbnail of the newspaper page showing the main article and other news items like 'Traghetti, Cagliari è isolata' and 'Natale al ristorante'.

Thumbnail of the newspaper page showing the article 'Omaggio a Beethoven' and a red stamp that says 'MODULI APERTI ANTICORPI DI BELLEZZA'.