

COMUNICATO STAMPA

## Il nuovo, torbido, allestimento scenico di *Macbeth* di Giuseppe Verdi segna l'importante debutto di Sonia Ganassi nel ruolo della Lady

**Giovedì 31 ottobre alle 20.30** (turno A), per la **Stagione lirica e di balletto 2019** del **Teatro Lirico di Cagliari**, va in scena il settimo appuntamento con l'opera: dopo *Attila*, ecco un altro grande titolo verdiano (composto peraltro nel 1847, un anno dopo *Attila*), *Macbeth* melodramma in quattro atti, su libretto di **Francesco Maria Piave** (con interventi di Andrea Maffei), dalla tragedia omonima di **William Shakespeare**. Cruda, affascinante, sanguigna, trascinate e celeberrima tragedia musicale che è il primo, fortunatissimo, incontro fra Verdi e Shakespeare.

Viene proposto un **nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari**, in **coproduzione con il Teatro Regio di Parma** (dove è andato in scena al Festival Verdi 2018) ed è realizzato, per la regia, da **Daniele Abbado** (a Cagliari per: *Così fan tutte*, 1995-2001; *Le nozze di Figaro*, 1997; *Nabucco*, 2006) che presenta un *Macbeth* dai forti contrasti: buio, vuoto, pioggia e cupezza della prima parte si alternano a colori vivaci, luci abbacinanti e tensione emotiva della seconda parte che "inchioderanno" lo spettatore alla poltrona in un crescendo di emozioni veramente indimenticabili. I costumi sono di **Carla Teti**, ripresi a Cagliari da **Agnese Rabatti**, le luci di **Angelo Linzalata**, i movimenti coreografici di **Simona Bucci**, mentre il regista collaboratore è **Boris Stetka**.

La direzione musicale è affidata a **Paolo Arrivabeni**, direttore lombardo, stimato in tutto il panorama nazionale ed internazionale (recentemente ha affrontato *Macbeth* a Liegi e a Copenaghen), che ritorna a Cagliari dopo aver diretto *La Traviata* (luglio 2004) e *Simon Boccanegra* (giugno 2005) e a cui spetta il compito di dirigere l'**Orchestra** e il **Coro del Teatro Lirico di Cagliari**. Il maestro del coro è **Donato Sivo**, mentre il maestro preparatore delle voci bianche è **Enrico Di Maira**.

L'edizione proposta quest'anno è quella parigina del 1865 (ad esclusione dei ballabili dell'atto III), ma, per dare maggiormente il senso del dramma, il finale eseguito sarà quello dell'edizione fiorentina del 1847 (con l'aria di Macbeth "Mal per me che m'affidai"), al posto del più noto coro conclusivo di vittoria. Il pubblico vedrà, quindi, la morte di Macbeth in scena che, al contrario di quelle immediatamente successive di Gilda in *Rigoletto* e Violetta nella *Traviata*, è una fine senza redenzione né riscatto.

Protagonisti dell'opera sono due *cast* di straordinario spessore, formati da giovani ed affermati cantanti che si alternano nelle recite quali: **Sebastian Catana** (31, 3, 6, 8, 10)/**Gezim Myshketa** (2, 5, 7, 9) (*Macbeth*); **Emanuele Cordaro** (31, 3, 6, 8, 10)/**Gabriele Sagona** (2, 5, 7, 9) (*Banco*); **Sonia Ganassi** (31, 3, 6, 8, 10)/**Daniela Schillaci** (2, 5, 7, 9) (*Lady Macbeth*); **Elena Schirru** (*Dama di Lady Macbeth*); **Stefano Secco** (31, 3, 6, 8, 10)/**Alessandro Scotto di Luzio** (2, 5, 7, 9) (*Macduff*); **Enrico Zara** (*Malcom*); **Francesco Musinu** (*Medico*); **Giovanni Bellavia** (*Domestico di Macbeth/Sicario/Araldo*); **Lorenzo Ravastini** (*Prima apparizione*); **Michela Sunda** (*Seconda apparizione*); **Eleonora Cabras** (*Terza apparizione*).

A questa edizione di *Macbeth*, uno dei drammi più torbidi della storia della musica che mancava dal palcoscenico cagliaritano dalla Stagione lirica e di balletto 2013, sono da ascrivere numerosi **debutti**, nei rispettivi ruoli, da parte dei singoli artisti (Myshketa, Cordaro, Sagona, Schirru, Zara), ma certamente degno di nota è quello di **Sonia Ganassi**, mezzosoprano di fama internazionale al

suo **debutto a Cagliari**, che interpreta, per la **prima volta**, l'impervio ruolo, vocalmente e drammaturgicamente, della sanguinaria **Lady Macbeth**.

La prima rappresentazione di *Macbeth* avviene al Teatro della Pergola di Firenze il 14 marzo 1847. L'opera viene poi rappresentata al Théâtre Lyrique di Parigi il 21 aprile 1865, in una versione nella quale **Giuseppe Verdi** (Roncole di Busseto, Parma, 1813 - Milano, 1901) apporta numerose modifiche tra cui la splendida aria "La luce langue", il coro degli esuli e il conclusivo, imponente, inno di vittoria. È il primo incontro di Verdi con Shakespeare; i cupi caratteri dei personaggi travolti da violente passioni e l'alto stile drammatico fanno di *Macbeth* una grande opera degna del modello shakespeariano.

L'opera, della durata complessiva di 3 ore circa compreso un intervallo dopo il II atto, viene rappresentata ovviamente in lingua italiana e il pubblico, come ormai tradizione al Teatro Lirico di Cagliari, ha anche l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

*Macbeth*, la cui ultima rappresentazione cagliaritano risale al 2013, viene replicato: **sabato 2 novembre alle 19** (turno G); **domenica 3 novembre alle 17** (turno D); **martedì 5 novembre alle 20.30** (turno F); **mercoledì 6 novembre alle 20.30** (turno B); **giovedì 7 novembre alle 19** (turno L); **venerdì 8 novembre alle 20.30** (turno C); **sabato 9 novembre alle 17** (turno I); **domenica 10 novembre alle 17** (turno E).

Da sottolineare la possibilità di acquistare da **venerdì 15 febbraio 2019** i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione lirica e di balletto; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

**Prezzi biglietti:** platea da € 75,00 a € 50,00 (settore giallo), da € 60,00 a € 40,00 (settore rosso), da € 50,00 a € 30,00 (settore blu); I loggia da € 55,00 a € 40,00 (settore giallo), da € 45,00 a € 30,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); II loggia da € 35,00 a € 25,00 (settore giallo), da € 25,00 a € 20,00 (settore rosso), da € 20,00 a € 15,00 (settore blu).

**Ai giovani *under 30* sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.**

**La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al sabato dalle 9 alle 13, il martedì, giovedì e venerdì anche dalle 16 alle 20, e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.**

**Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico**, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it), [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it). Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria online: [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

Cagliari, 24 ottobre 2019

Pierluigi Corona  
Responsabile Ufficio Stampa  
Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082209 - [stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it) - [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)

Ufficio Stampa  
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209  
[stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it)  
[www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)