



**Anthony Bramall** - Nato a Londra si è brillantemente diplomato in canto alla Guildhall School of Music and Drama. Ha, quindi, frequentato il corso avanzato di direzione orchestrale, sotto la guida di Vilem Tausky, mettendo a frutto la sua particolare competenza nell'ambito del canto in diverse produzioni del corso di opera lirica. Esperto sia nel repertorio italiano che in quello tedesco, ha esordito sulla scena musicale tedesca come assistente del Generalmusikdirektor dell'Opera Municipale di Pforzheim. Nello stesso periodo ha preso parte al III Concorso internazionale di direzione d'orchestra "Hans Swarowsky", ottenendo il premio speciale per la musica del Novecento. Divenuto ospite regolare alla guida della Südwestdeutsches Kammerorchester di Pforzheim, ha effettuato numerose incisioni per l'etichetta "Naxos" con la Filarmonica Slovacca e con l'Orchestra Sinfonica della Radio Slovacca a Bratislava. Ha ricoperto in seguito gli incarichi di direttore stabile e direttore musicale all'Opera Municipale di Augusta, e di primo Kapellmeister all'Opera di Coburgo ed all'Opera di Stato di Hannover, dove, essendosi creato una solida reputazione di specialista del repertorio italiano, ha instaurato una collaborazione con l'Orchestra Sinfonica della Radio NDR di Hannover, che ha diretto in un concerto di gala con musiche di Rossini e in numerose incisioni. Nel 1992 ha iniziato il sodalizio, che dura tuttora, con la Semperoper di Dresda, con una nuova produzione di *La Cenerentola* acclamata dalla critica internazionale. Tre anni dopo ha assunto l'incarico di Generalmusikdirektor a Krefeld/Mönchengladbach, debuttando con grande successo nell'*Otello* di Verdi, a cui hanno fatto seguito *Die Zauberflöte*, *Faust*, *Elektra*, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci*, *Il Trovatore*, *Wozzeck*, *Der Rosenkavalier*, *Le nozze di Figaro*, *Die fliegende Holländer*, *Fidelio*, *Don Giovanni*, *Luisa Miller* e, nel repertorio sinfonico e corale, la *Nona Sinfonia* di Beethoven, la *Messa da Requiem* di Verdi, l'oratorio *The Dream of Gerontius* di Elgar, il *Requiem* di Mozart e il *Deutsches Requiem* di Brahms. Alla Badisches Staatstheater di Karlsruhe, dove attualmente è Generalmusikdirektor, ha diretto *Falstaff*, *Parsifal*, il *Trittico*, *Hänsel und Gretel*, *Salome* e *Elektra*, oltre a numerosi concerti sinfonici, ed ha debuttato nel Ring: il ciclo wagneriano si è aperto nella Stagione 2004-2005 con un *Rheingold* particolarmente apprezzato dalla critica, ed è proseguito nella stagione successiva con *Die Walküre* che ha diretto anche al Teatro Lirico di Cagliari nel maggio 2006 e, nel settembre 2006, con *Siegfried*. Recentemente è stato, inoltre, impegnato in una nuova produzione di *Madama Butterfly* alla Semperoper di Dresda, in *La Cenerentola* di Rossini alla Staatsoper di Monaco di Baviera, in *Falstaff* a Göteborg, in Svezia, ed in una serie di concerti a Città del Messico, a Charlotte negli Stati Uniti e in Giappone, con la Metropolitan Symphony Orchestra di Tokyo nel 2003 e con la NHK Symphony Orchestra nell'agosto 2006. Le scorse stagioni concertistiche cagliaritano hanno visto Anthony Bramall protagonista due volte alla guida dell'Orchestra del Teatro Lirico: nel novembre 2006 con Simone Pedroni solista e, nel marzo 2007, insieme al Coro del Teatro Lirico, per la *Messa di Requiem* di Giuseppe Verdi. Dal 2012-2013 ricopre la carica di vice direttore musicale generale al Festival Wagner, dove dirige, oltre a numerosi spettacoli di repertorio, anche *Nabucco*, *Der fliegende Holländer* e il Concerto di Gala con Olga Peretyatko. Tra i prossimi impegni figurano: la ripresa di *The Rake's Progress*, *Don Pasquale* e *Pax 2013*.