



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE



Carlo Cigni - Nato a Livorno, ha studiato canto al Conservatorio Arrigo Boito di Parma. Attualmente si perfeziona con Fernanda Piccini. Fin dal suo debutto, avvenuto nel 1999 al Teatro Comunale di Firenze con *La serva padrona*, in un interessante allestimento in cui si affiancavano le due versioni di Pergolesi e Paisiello, si è distinto fin da subito per l'elegante presenza scenica e lo stile impeccabile. In seguito ha interpretato Colline nella *Bohème* al Teatro alla Scala con la regia di Franco Zeffirelli, al Teatro Regio di Parma, all'Opera di Marsiglia

e al Teatro dell'Opera di Roma, Papageno nel *Flauto magico* al Comitato Estate Livornese. Dopo il suo debutto europeo all'Opera du Rhin di Strasburgo con *Turandot* (Timur) hanno fatto seguito *Il trovatore* al Teatro dell'Opera di Roma, all'Opera di Marsiglia e al Teatro Comunale di Firenze, *Lucia di Lammermoor* (Raimondo) al Teatro Carlo Felice di Genova e all'Opernhaus di Zurigo con la regia di Robert Carsen, *Le nozze di Figaro* (Figaro) al Teatro Regio di Torino, *Medea* (Creonte) al Teatro Votdi di Sassari e al Teatro Sto Carlos di Lisbona, *La sonnambula* (il Conte Rodolfo) a Firenze e al Teatro de la Maestranza di Siviglia, *Macbeth* a San Paolo in Brasile, al Concertgebouw di Amsterdam, al Teatro Comunale di Bologna e a Palermo, *Tosca* alla Royal Opera House di Londra diretto da Antonio Pappano, *Aida* (Il Re) alle Terme di Caracalla a Roma e, in un allestimento di Franco Zeffirelli per la direzione di Riccardo Chailly, al Teatro alla Scala di Milano. Ha interpretato inoltre: *Simon Boccanegra* (Fiesco) al Teatro Comunale di Bologna, *La clemenza di Tito* (Publio) per la direzione di Roberto Abbado e la regia di Graham Vick al Regio di Torino, *Maria Stuarda* (Talbot) con la regia di Pier Luigi Pizzi al Teatro alla Scala, *Il trovatore* al Teatro Verdi di Trieste, *Aida* in tournée in Israele, Giappone e Argentina con il Teatro alla Scala, *Turandot* diretta da Plácido Domingo in un allestimento di Franco Zeffirelli all'Arena di Verona, *Guillaume Tell* diretto da Antonio Pappano all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Gesler; incisione EMI), *Otello* e *Tosca* a Parigi, *I Capuleti e i Montecchi* alla Bayerische Staatsoper di Monaco. Nelle ultime stagioni ha cantato *La Gioconda* (Alvise Badoero) al Teatro dell'Opera di Roma, *Il barbiere di Siviglia* (Don Basilio) all'Opera Bastille di Parigi, *La damnation de Faust* (Méphistophélès) con la direzione di Roberto Abbado e la regia di Terry Gilliam al Teatro Massimo di Palermo, *Luisa Miller* (Wurm) all'Opera di Tel Aviv, *Guillaume Tell* (Gesler) al Festival di Lima, *Un ballo in maschera* diretto da Antonio Pappano all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, *Aida* all'Arena di Verona. Più di recente ha interpretato Raimondo in *Lucia di Lammermoor* all'Opera di Parigi, il Re in *Aida* all'Opera di Parigi e al Teatro San Carlo di Napoli, *Les contes d'Hoffmann* (Lindorf, Coppélius, Dappertutto, Miracle) a Tel Aviv. Tra le sue esecuzioni in ambito concertistico si segnalano la *Nona Sinfonia* di Beethoven al Teatro Comunale di Bologna e la *Messa di Requiem* di Verdi a Helsinki. Oltre ai direttori d'orchestra e ai registi già citati, Carlo Cigni ha collaborato con Bruno Bartoletti, Daniele Gatti, Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Daniel Oren, Renato Palumbo, Giuliano Carella, Evelino Pidò, Philippe Jordan, Marco Armiliato, Michele Mariotti, Luca Ronconi, Maurizio Benini, Nicola Luisotti. Ha inoltre partecipato a numerose registrazioni audio e video di opere liriche per Emi Classic, Rai Trade, Nai've, France2, Arte.