



Dario Solari - Nato a Montevideo, ha studiato canto alla Scuola Nazionale di Arte Lirica della sua città. Nel 1999 si trasferisce in Italia e si perfeziona sotto la guida di Paolo Washington. Dopo aver vinto importanti concorsi come il Ferruccio Tagliavini, l'Iris Adami Corradetti e il Tito Schipa di Lecce, ha debuttato nel 2001 con alcuni concerti ed eseguendo diverse opere, tra le quali *La rondine* e *Die Zauberflöte*. Tra le interpretazioni degli esordi si ricordano: Figaro nel *Barbiere di Siviglia* all'Opéra di Monte-Carlo, al Teatro Filarmonico di Verona e al Teatro Massimo di Palermo; Robinson nel *Matrimonio*

segreto all'Opera di Monte-Carlo e al Teatro Regio di Torino; Silvio in *Pagliacci*; Sharpless in *Madama Butterfly*; Marcello nella *Bohème* al Teatro dell'Opera di Roma nel celebre allestimento di Franco Zeffirelli; Rodrigo in *Don Carlo* all'Opera di Monte-Carlo e al Teatro Massimo di Palermo. Nelle successive stagioni ha cantato: *I Puritani* all'Opéra di Monte-Carlo; *Don Pasquale* (Malatesta) all'Opéra di Monte-Carlo e alla Deutsche Oper di Berlino; *Marie Victoire* (Cloteau) di Respighi diretta da Gianluigi Gelmetti al Teatro dell'Opera di Roma; *Romeo e Giulietta* (Paride) di Marchetti al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca; *Manon Lescaut* (Lescaut) al Teatro Petruzzelli di Bari; *Don Carlo* (Rodrigo) al Teatro Comunale di Firenze, ad Atene e, diretto da Zubin Mehta, a Tel Aviv; *Madama Butterfly* (Sharpless) alla Deutsche Oper di Berlino e nei teatri di Catanzaro, Cosenza e Reggio Calabria; *Maria Stuarda* (Lord Guglielmo Cecil) al Teatro dell'Opera di Roma; *La leggenda di Sakuntala* (Lo scudiero) di Franco Alfano; *La Traviata* al Teatro Solis di Montevideo; *Carmen* (Escamillo) al Teatro Pergolesi di Jesi, a Fermo e al Landestheater di Salisburgo; *Un ballo in maschera* (Renato) al Teatro Lirico di Cagliari; *Il Trovatore* (Il Conte di Luna) alla Welsh National Opera di Cardiff. Tra le sue recenti interpretazioni si segnalano: *La Traviata* (Giorgio Germont) alla Palm Beach Opera, a Padova, a Cardiff con la regia di David McVicar, al Teatro dell'Opera di Roma con la direzione di Gianluigi Gelmetti e la regia di Franco Zeffirelli, al San Carlo di Napoli, al Music Festival di Pechino, a Lipsia; *Carmen* (Escamillo) al Maggio Musicale Fiorentino, a Ferrara, a Modena, all'Arena di Verona nella produzione di Franco Zeffirelli e alle Terme di Caracalla con la regia di Micha van Hoecke, a Masada; *Un ballo in maschera* al Teatro Municipal di Santiago del Cile; *La dama di picche* a Cardiff; *Don Carlo* (Don Rodrigo) ad Anversa; *Macbeth* (ruolo del titolo) a Santiago del Cile, a Modena, Piacenza, Bolzano, al Teatro dell'Opera di Roma diretto da Riccardo Muti, al Teatro Comunale di Bologna per la regia di Bob Wilson e la direzione di Roberto Abbado; *Lucia di Lammermoor* (Lord Enrico Ashton) al Savonlinna Opera Festival; *Les vêpres siciliennes* (Guy de Montfort) al San Carlo di Napoli; *La Bohème* (Marcello) a Tolosa; *Pagliacci* (Tonio) al San Carlo di Napoli; *Le nozze di Figaro* (il Conte d'Almaviva) alla Welsh National Opera di Cardiff; *Attila* (Ezio) alle Terme di Caracalla; *Les pêcheurs de perls* al Teatro di San Carlo di Napoli; *Don Pasquale* a Tolosa; *Maria de Rudenz* a Bergamo. È stato scelto, inoltre, da Cristina Mazzavillani Muti come Conte di Luna nella produzione del *Trovatore* che ha interessato i teatri di Ravenna, Jesi, Fermo, Cosenza, Ferrara e Pisa, e ha interpretato con grande successo Belisario nell'omonima opera eponima al Festival Donizetti di Bergamo. Hanno fatto seguito *Macbeth*, nella versione del 1847, al Teatro alla Pergola di Firenze, diretto da James Conlon e con la regia di Graham Vick, e a Copenaghen, *Nabucco* (ruolo del titolo) alla Florida Grand Opera di Miami, *Pagliacci* al Teatro Petruzzelli di Bari e *Macbeth* a Kiel. Per la prestigiosa etichetta Opera Rara ha inciso la *Parisina d'Este* di Donizetti.