

COMUNICATO STAMPA

**Con il nuovo spettacolo per le scuole *Piacere, Mozart!*,
che vede l'Orchestra del Teatro Lirico diretta da Fabrizio Ruggero,
prosegue l'attività musicale dedicata alla prima infanzia**

Da mercoledì 14 febbraio fino a sabato 17 febbraio 2018, sempre alle 10.30, nel foyer di platea del Teatro Lirico di Cagliari viene proposto il nuovo, accattivante spettacolo ideato per le scuole e per tutti i giovani, di introduzione ad alcune celeberrime composizioni di **Wolfgang Amadeus Mozart** (Salisburgo, 1756 - Vienna, 1791), indiscusso genio del classicismo musicale di tutti i tempi ed intitolato *Piacere, Mozart!*. Si tratta di un emozionante viaggio musicale, riadattato e reso ancora più stimolante e formativo questa volta per le scuole dell'infanzia, articolato in quattro appuntamenti musicali che vedono impegnata l'**Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**, diretta da **Fabrizio Ruggero**, che esegue alcune delle pagine più conosciute tratte dalle sinfonie, dalle opere liriche e dai capolavori sinfonici del grande salisburghese. Nel ruolo di narratore, nelle vesti di Wolfgang Amadeus Mozart, si esibisce il comico cagliaritano **Massimiliano Medda**.

Il programma musicale prevede: *Le nozze di Figaro: Ouverture*; *Così fan tutte: Ouverture*; *Serenata in Sol maggiore "Eine kleine Nachtmusik" K 525: Allegro* (1° movimento); *Sinfonia n. 40 in sol minore K 550: Allegro* (1° movimento); *Sinfonia n. 41 in Do maggiore K 551 "Jupiter": Finale, molto allegro* (4° movimento).

Lo spettacolo, la cui durata complessiva è di circa 40 minuti, viene dedicato esclusivamente a tutti i bambini (dai 3 ai 5 anni) delle scuole dell'infanzia della Sardegna.

Come ormai consuetudine, insieme allo spettacolo, è anche possibile seguire percorsi laboratoriali artistici e tecnici, visite guidate alle sale e ai laboratori del Teatro Lirico di Cagliari, guide all'ascolto appositamente predisposte per gli studenti e la relativa partecipazione ai programmi di Alternanza Scuola Lavoro. Sono previste le agevolazioni economiche destinate agli studenti e ai docenti **18app** e **Carta del docente**.

Prezzi biglietti: posto unico € 3.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.

Per informazioni: Servizio promozione culturale, telefono 0704082326; scuola@teatroliricodicagliari.it; **Biglietteria del Teatro Lirico**, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria online: www.vivaticket.it.

Massimiliano Medda - narratore

Nato a Cagliari, è uno scrittore, comico e conduttore televisivo italiano. La sua carriera artistica inizia nel 1986, quando fonda la compagnia teatrale "Lapola", dal nome dell'antico quartiere "Marina" di Cagliari. La compagnia inizialmente composta da dilettanti è diventata, negli anni, veicolo di conoscenza per l'intera regione utilizzando uno *slang* cittadino, originale commistione tra la lingua italiana e la parlata dei quartieri storici di Cagliari. Il primo spettacolo scritto da



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Massimiliano Medda è *Scherzi di Carnevale*, atto unico ispirato alla commedia *Bellu schesc'e dottori* di Emanuele Pili. Nel 1990 scrive il suo primo spettacolo, in tre atti, dal titolo *Speriamo che venga qualcuno*, dove interpreta un Santo (Sant'Andrea Frius) alle prese con i fedeli che da lui pretendono un miracolo; lo spettacolo è il primo di una lunga serie di successi che hanno regalato fama all'intera compagnia. Nel 1991 vincono a Tonara (Nu) la prima rassegna isolana di *cabaret*, portando in scena la fiaba di *Cappuccetto Rosso*, ovviamente rivisitata in *slang* cagliaritano. Sempre nel 1991 scrive lo spettacolo *Ricercati vivi o morti* che i Lapola portano in giro per le piazze della Sardegna. Nel 1992, dopo una serata alla Fiera campionaria di Cagliari (con diecimila paganti), insieme al comico Benito Urgu, i Lapola tornano al teatro con lo spettacolo *L'importante è montarsi la testa* che segna il raggiungimento di un nuovo stile, superando il genere macchiettistico locale. Nel 1994 scrive *Stiamo lavorando per noi e*, l'anno dopo, *Cambiando l'ordine degli attori il risultato non cambia*. Nel 1996 realizza, come autore ed attore, la trasmissione *Okkupazione*, trasmessa sull'emittente televisiva regionale "Videolina"; 12 puntate che raggiungono ascolti altissimi (240.000 contatti) e che, durante l'estate, viene rappresentato anche nelle piazze della Sardegna. Nel 1997 scrive *Lapola si scrive tutto attaccato*. Nel 1998 realizza, come autore ed attore, la trasmissione televisiva *Vico Lapola già vi...collegate*, trasmessa su "Videolina". Nel 1999 scrive *Finealmente*, è protagonista del cortometraggio di Bepi Vigna "Kyrie Elleison", e, in novembre, è narratore nella fiaba musicale *Pierino e il lupo* di Prokof'ev, prodotta dal Teatro Lirico di Cagliari. Nel febbraio 2000 interpreta il ruolo di *Frosh* nell'operetta *Il Pipistrello* di Johann Strauss jr., prodotta dal Teatro Lirico di Cagliari. Nel 2001 scrive *Dietro le quinte le seste*, spettacolo che la compagnia "Lapola" porta in scena in Sardegna per tutta l'estate, con 4 recite anche all'Anfiteatro romano di Cagliari. Nel 2002 Massimiliano Medda è la voce narrante nell'opera *Il brutto anatroccolo* di Pau e Tanchis con l'Orchestra Jazz di Sassari diretta da Giorgio Gaslini. Dal 2003 al 2007 è l'ideatore ed il conduttore della trasmissione televisiva, in onda sempre su "Videolina", *Come il calcio sui maccheroni*. Nel 2006 interpreta il ruolo dell'educatore nel film di Enrico Pau dal titolo "Jimmy della collina", e, sempre nel 2006, è uno dei protagonisti del cortometraggio, prodotto dal Centro sperimentale di Cinematografia di Roma, dal titolo "I capelli della sposa" di Marco Danieli. Nel 2007 interpreta la parte del Signor Deiana nel film "Tutto Torna" del regista Enrico Pitzianti. Nel dicembre 2008 è l'ideatore ed il conduttore della trasmissione televisiva, in onda su "Videolina", *Lapola sciò*. Nel 2009 scrive, insieme a Massimiliano e Stefano Lorrain e a Marco Camboni, lo spettacolo *Ma quando tornate in tv* che viene rappresentato anche nel 2010. Nel 2011 scrive il nuovo programma televisivo, dal titolo *Lapola No Cost*, che viene rappresentato per due anni, mentre nel 2013 scrive un altro programma televisivo dal titolo *Il Paese dei Farlocchi* che viene rappresentato anche per tutto il 2014.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Fabrizio Ruggero - direttore

Nato a Tempio Pausania, dopo gli studi umanistici, ha intrapreso gli studi musicali al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, frequentando i corsi di composizione di Vittorio Montis, Franco Oppo, Gian Piero Cartocci, e di direzione d'orchestra sotto la guida di Paolo Arrivabeni, Sandro Sanna, Angelo Guaragna, Aldo Tarchetti, conseguendo il Diploma di secondo livello. Sempre nello stesso conservatorio ha conseguito il Diploma di Musica Corale e Direzione di Coro e il Diploma di Pianoforte sotto la guida di Stefano Figliola. Si è perfezionato a Firenze con Piero Bellugi, a Cagliari con Pietro Mianiti, a Lecce, alla Fondazione Ico "Tito Schipa, con Lior Shambadal, all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi con Paolo Arrivabeni. Ha diretto le opere *La serva padrona* di Pergolesi ed *Il servo padrone* di Aldo Tarabella, laboratorio lirico promosso ed organizzato dal Conservatorio di Cagliari. Ha svolto uno *stage-tirocinio* di perfezionamento, come maestro collaboratore ed assistente alla direzione d'orchestra, all'"Ente Concerti Marialisa de Carolis" di Sassari per le opere liriche: *Romeo e Giulietta* di Gounod, *Le nozze di Figaro* di Mozart, *Il signor Bruschino* di Rossini, *Nabucco* di Verdi. Vincitore di selezione al Teatro Lirico di Cagliari ha partecipato, come assistente alla direzione d'orchestra, all'opera lirica *I Shardana* di Ennio Porrino. Nel medesimo teatro ha diretto l'opera lirica *La Jura* di Gavino Gabriel. Ha collaborato come Maestro collaboratore e Direttore d'orchestra con diverse associazioni ed enti musicali regionali per diverse stagioni, festival e concorsi. Ha partecipato, inoltre, al Festival internazionale di musica contemporanea "Spazio Musica", Festival Mozartiano, Festival di musica



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Sacra, Festival dell'Accademia Musicale Euromediterranea. Ha diretto compagini quali: Orchestra del Conservatorio di Cagliari, Orchestra Euromediterranea, Orchestra della Società dei Concerti di Cagliari, Ensemble di Musica Contemporanea "Giovanni Pierluigi da Palestrina", Ensemble Villa Aurora, Ensemble Palestrina, Orchestra dei seminari di Direzione d'orchestra di Firenze, Orchestra Ellipsis, Orchestra della Fondazione Tito Schipa, Orchestra e Coro dell'Opéra Royal de Wallonie di Liegi, Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari.

Cagliari, 12 febbraio 2018

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it