



Alessandro Abis - Nato a Cagliari, affronta sin da giovane lo studio e la riscoperta del repertorio musicale medioevale in tutte le sue forme, attraverso esperienze di musica corale. A 15 anni è entrato a far parte come corista dell'*ensemble* "Nocte Surgentes" diretto da Giuseppe Tassara. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Claudia Caffagni, Stefano Albarello, Lia Serafini, il laboratorio Cantus-monodie e polifonie fra medioevo ed età moderna curato da Luigi Pancrazio Delogu. Con Enrico Correggia ha fondato

nel 2010 l'*ensemble* vocale "Exsurge Domine", gruppo maschile specializzato nel repertorio sacro medioevale. Nello stesso anno ha frequentato la *masterclass* "La Polifonia Romantica: Mendelssohn e Bruckner" tenuta da Ghislaine Morgan, organizzata dall'associazione "Il Convivio" di Giampaolo Zucca. Nel 2011 ha collaborato con l'Associazione Studium Canticum, eseguendo la *Jazz Mass* di Steve Dobrogosz diretta da Gary Graden, i *Carmina Burana* di Orff diretti da Pier Paolo Scattolin e registrando i *Mottetti* inediti di Lupacchino dal Vasto diretti da Stefania Pineider per "Monumenti Musicali Abruzzesi". Nello stesso anno, ha collaborato alla realizzazione del *Requiem* di Frigyes Hidas diretto da Francesco Pittau. Nel 2012 ha intrapreso gli studi di canto lirico al Conservatorio di Cagliari sotto la guida di Elisabetta Scano, seguendo contemporaneamente gli insegnamenti del baritono Angelo Romero. Ha partecipato alle *masterclass* in omaggio a Piero Bellugi nel 2012 con Riccardo Zanellato aggiudicandosi attestato di merito e borsa di studio, e nel 2013 con Elisabetta Scano e Francesco Piccoli ricevendo il diploma di merito grazie all'interpretazione di Dulcamara in *L'elisir d'amore*. Ha preso parte inoltre al Laboratorio di Strumenti Antichi al Conservatorio di Cagliari e ha interpretato *Jephthè* di Carissimi sia come solista (Historicus) che come elemento del coro per la direzione di Riccardo Leone. Nel 2013 ha fondato l'associazione culturale "Ensemble Ordo Virtutum", con cui affronta il repertorio medioevale esibendosi in chiese e castelli medievali sardi. Recentemente ha interpretato il Commendatore in *Don Giovanni* al Teatro di Serrenti. Attualmente studia canto e composizione ad indirizzo musicologico al Conservatorio di Cagliari e svolge un'intensa attività concertistica al fianco di Elisabetta Scano e Angelo Romero.