



Annalena Persson - Dopo la laurea all'Università dell'Opera di Stoccolma nel 2002, ha proseguito gli studi con Kerstin Meyer, Craig Rutenberg e Richard Trimborn. Nell'ottobre 2003 ha vinto il IV Concorso Internazionale per le Voci wagneriane a Bayreuth. Nella sua natia Svezia, ha cantato per le principali compagnie d'opera e ha collaborato con le orchestre più importanti. Tra i ruoli eseguiti si segnalano: Senta in *Der fliegende Holländer*, Isolde in *Tristan und Isolde* e Santuzza in *Cavalleria rusticana* per l'Opera Reale Svedese; Isolde, Elisabetta di Valois in *Don Carlo*, Salome nell'opera omonima, Sieglinde in *Die Walküre*, il ruolo del titolo in *Madama Butterfly*, Kundry in *Parsifal*, la Principessa straniera in *Rusalka* e Tat'jana in *Evgenij Onegin* per l'Opera di Göteborg; Eva in *Die Meistersinger von Nürnberg* con l'Orchestra Sinfonica di Malmö. Ha interpretato inoltre Senta per la Den Nye Opera di Esbjerg e a Bergen, il secondo atto di *Aida* e il duetto *Già nella notte densa* da *Otello* di Verdi con la Taiwan Philharmonic Orchestra. Nelle passate stagioni ha cantato: Brünnhilde in *Die Walküre* e *Siegfried* per Opera North; il ruolo del titolo in *Salome* alla Nederlandse Opera di Amsterdam e al Teatro Real di Madrid; Chrysothemis in *Elektra* e la Principessa straniera in *Rusalka* al Théâtre de La Monnaie di Bruxelles; Isolde in *Tristan und Isolde* Seatde e a Basilea; Sieglinde in *Die Walküre* a Parma e Piacenza; Oriunde in *Die Walküre* diretta da Christoph Eschenbach al Théâtre du Châtelet di Parigi; Isolde e Senta per la direzione di Carlo Rizzi alla Welsh National Opera. Attiva anche sul versante concertistico, ha interpretato la *Nona Sinfonia* di Beethoven con l'Orchestra Sinfonica di Malmö e la Filarmonica di Stoccolma, l'Orchestra Sinfonica di Göteborg diretta da Gustavo Dudamel, la Chicago Symphony Orchestra diretta da Herbert Blomstedt e la London Symphony Orchestra al Daytona Beach Festival. Ha cantato inoltre il *War Requiem* di Britten con la Philharmonia Taiwan diretta da Shao-Chia Lü. Tra gli impegni più recenti si segnalano: *Tosca* all'Opera di Göteborg; *Tristan und Isolde* (Isolde) in una versione da concerto con la Auckland Symphony Orchestra; la *Nona Sinfonia* di Beethoven diretta da Kazushi Ono a Parma; *Vier letzte Lieder* di Stravinsky e *Liebestod* da *Tristan und Isolde* con la Singapore Symphony Orchestra; ancora *Liebestod* con la Filarmonica di Praga diretta da Jin Belohlavek a Verona e Perugia.