



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE



Pier Francesco Maestrini. Nato a Firenze, ha debuttato come regista operistico nel 1993 alla Bunkamura Orchard Hall di Tokyo con *Il barbiere di Siviglia*, interpretato da Angelo Romero, Rockwell Blake e Alfonso Antoniozzi. Da quel momento ha curato la regia di oltre ottanta opere, dal repertorio barocco al verismo italiano, in Italia e all'estero. Il 2010 è stato l'anno di un'importante produzione della Companhia Brasileira de Ópera, *Il barbiere di Siviglia* rappresentato più di cento volte nelle principali città

brasiliane: la sua idea dell'opera, in versione 'cartone animato' con l'interazione dei cantanti, ha riscosso un grande successo in un paese dove la lirica è considerata appannaggio di un pubblico di pochi privilegiati. Nello stesso anno, a Busseto per il Festival Verdi di Parma, ha portato in scena un altro allestimento, *Attila* in una produzione che prevedeva anche in questo caso scene animate in 3D, e che per il grande successo di pubblico è stata considerata la migliore del 2010. In seguito ha curato altri importanti allestimenti: *La forza del destino* rappresentato con successo a Maribor e a Liegi; *L'elisir d'amore* a Maribor in una originale versione country-western giudicata dal pubblico locale come una delle migliori produzioni andate in scena al Teatro Nazionale Sloveno; un *Don Giovanni* versione 'vampiro' acclamato dal pubblico cileno, in un insolito ma centrato parallelo tra i due miti del libertino mozartiano e del Dracula stokeriano; un *Rigoletto* a Rio de Janeiro che lascia trasparire un'immagine sofferta di Verdi; *Otello* che ha ottenuto un grande successo da parte del pubblico e della critica a Modena nel 2013. Nel corso della sua carriera ha lavorato inoltre agli allestimenti di opere quali: *Lucia di Lammermoor* al Teatro dell'Opera di Roma e al Festival di Avenches; *La sonnambula* all'Opera di Roma, al Teatro Regio di Parma e a Ravenna; *Otello* al Teatro San Carlo di Napoli e al Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena; *Manon Lescaut* al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, al Teatro Massimo di Palermo, al Teatro Comunale di Ferrara, al Teatro Massimo Bellini di Catania, al Teatro de la Maestranza di Siviglia, al Palacio Euskalduna di Bilbao, al Nuovo Teatro Nazionale di Tokyo, a Modena, Messina e Novara; *Nabucco* al Teatro Verdi di Trieste, al Teatro del Ciglio di Lucca, al Festival di Avenches, a Ravenna e Tel Aviv; *Il trovatore* al Regio di Parma, al Teatro Verdi di Busserò, al Festival di Avenches e a Lecce; *Les pêcheurs de perles* al Teatro Valli di Reggio Emilia e a Ferrara; *La forza del destino* a Modena, Ravenna, Rovigo, Savona, Padova, Trento, al Teatro Bol'soj di Mosca e al Teatro Nazionale Sloveno di Maribor; *Hänsel und Gretel*, *La serva padrona* e *Combattimento con l'angelo* di Carlo Galante a Palermo; *Trittico di operine contemporanee* a Palermo e Lecce; *Pagliacci* a Catania; *Don Giovanni* a Messina e Santiago del Cile; *Adriana Lecouvreur* a Messina; *Turandot* a Rio de Janeiro, Taipei, Lucca e Ravenna; *Tosca* a Palma di Maiorca, Santiago del Cile, al Bunka Kaikan di Tokyo, Rovigo, Lecce e Sassari; *Un ballo in maschera* a Rovigo, Trento e Brasilia; *Attila* a Lecce e San Gallo; *Rigoletto* a Rio de Janeiro, Lecce, Sassari e Jesi; *Carmen* a Taormina, Santiago del Cile e Taipei; *Norma* ad Ascoli; *La bohème* a Rio de Janeiro; *L'elisir d'amore* a Maribor; *Il barbiere di Siviglia* al Nuovo Teatro Nazionale di Tokyo; *Andrea Chénier* al Bunka Kaikan di Tokyo e a Nagoya; *La traviata* a Taipei; *La cenerentola* a San Paolo; *Orphée aux enfers* a New Haven. Tra gli ultimi impegni si segnalano: *La forza del destino* all'Opera Royal de Wallonie a Liegi; *Il barbiere di Siviglia* al National Centre for the Performing Arts di Pechino; *Aida* al Festival La Perla in Svizzera e a Maribor; *Don Giovanni*, *Cavalleria rusticana/Jupyra* al Teatro Municipal di San Paolo in Brasile; *L'italiana in Algeri* a Maribor; *Manon Lescaut* al Teatro Amazonas di Manaus in Brasile. Parallelamente alla sua attività di regista operistico, Pier Francesco Maestrini si è dedicato anche alla didattica e ha tenuto conferenze e seminari per istituzioni quali l'Accademia di Belle Arti di Palermo, la Yale University di New Haven, la Showa University di Tokyo, la Fondazione Arturo Toscanini di Parma.