



Gianluca Lentini - Nato a Nuoro, vive da diversi anni a Padova, dove ha studiato canto col soprano Mara Zampieri. È risultato finalista di diversi concorsi internazionali, tra i quali il Velluti di Venezia, il Magda Olivero e il Rosetum di Milano e il Concorso Internazionale di Musica Sacra a Roma (2011). Ha debuttato nel 2009 al Castello Sforzesco di Milano nei ruoli di Masetto in *Don Giovanni*, parte che ha poi ripreso al Teatro Ciak di Milano e nei teatri di Varese e Vercelli. Successivamente ha interpretato Don Basilio nel *Barbiere di Siviglia* al Teatro Comunale di Adria e al Castello

Sforzesco di Milano, Lodovico e Montano in *Otello* di Verdi al Teatro Cenacolo Francescano di Lecco, Zio Bonzo in *Madama Butterfly* al Teatro Diego Fabbri di Forlì, Sparafucile in *Rigoletto* al Teatro Diego Fabbri di Forlì e il Conte di Ceprano sempre in *Rigoletto* al Teatro Verdi di Padova e al Teatro Sociale di Rovigo nell'allestimento di Stefano Poda. Il suo repertorio include inoltre: *Così fan tutte* (Don Alfonso), *Don Giovanni* (Leporello e Masetto), *Le nozze di Figaro* (Don Bartolo e Figaro), *Il Barbiere di Siviglia* di Paisiello (Don Basilio), *La serva padrona* (Uberto), *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini (Don Bartolo e Don Basilio), *La Cenerentola* (Alidoro e Don Magnifico), *La donna del lago* (Douglas), *Norma* (Oroveso), *La sonnambula* (Conte Rodolfo), *I Puritani* (Giorgio Valton), *L'elisir d'amore* (Dulcamara), *Lucia di Lammermoor* (Raimondo), *Don Pasquale* (ruolo del titolo), *Anna Bolena* (Enrico VIII), *Macbeth* (Banco), *Luisa Miller* (Conte di Walter, Wurm), *Attila* (protagonista), *Il Trovatore* (Ferrando), *La Traviata* (Dottor Grenvil), *Un ballo in maschera* (Samuel, Tom), *Don Carlo* (Frate), *Aida* (Re e Ramfis), *Falstaff* (Pistola), *La Bohème* (Colline), *Tosca* (Angelotti, Sagrestano), *Turandot* (Timur), *Carmen* (Zuniga), *Faust* (Mephisto). Nel 2013 è stato ammesso al Corso di alto perfezionamento per le figure artistiche del teatro d'opera, con specializzazione nel repertorio verdiano, presieduto da Leo Nucci a Busseto. Grazie a questo corso ha preso parte all'allestimento di *Luisa Miller* per la direzione di Donato Renzetti e la regia di Leo Nucci, in occasione del bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi, a Busseto, al Teatro Municipale di Piacenza, al Teatro Comunale di Ferrara, al Teatro Alighieri di Ravenna. Nelle ultime stagioni ha interpretato Don Basilio nel *Barbiere di Siviglia* di Paisiello a Sulmona e L'Aquila, Sparafucile in *Rigoletto* al Teatro Comunale Maria Caniglia di Sulmona, Angelotti in *Tosca* al Teatro tal-Opra Aurora di Gozo e al Teatro Antico di Taormina per il Festival Euro Mediterraneo. Il suo repertorio sacro comprende il *Requiem* di Mozart eseguito nella Chiesa del Gesù a Roma per il Festival di Pasqua, la *Petite Messe solennelle* di Rossini al Teatro Massimo di Pescara, la *Messa di Requiem* di Verdi e lo *Stabat Mater* di Rossini. Recentemente, a Malta, ha eseguito la *Messa in onore di Papa San Giovanni Paolo II*, scritta dal compositore maltese Joseph Vella.