



Alessandro Frabotta - Ha intrapreso lo studio del canto al Conservatorio di Musica di Udine, sua città natale, sotto la guida di Elena De Martin Zanettovich, perfezionandosi in seguito con Piero Cappuccilli, Mima Pecile, Angelo Romero e, attualmente, Simone Alaimo e Vittoria Mazzoni. Si è, quindi, dedicato all'attività concertistica in Italia ed all'estero. Tra le composizioni eseguite come solista figurano *Petite Messe solennelle*, *Stabat Mater*, *Miserere* di Rossini, quest'ultimo inciso su cd, *Requiem* di Mozart,

Requiem di Faurè, *Porgy and Bess* di Gershwin (nel ruolo di Porgy). Ha inoltre fatto parte di gruppi cameristici o polifonici esibendosi a Tivoli, Lubjana, Besançon, Villach, Klagenfurt. In ambito operistico è stato Monterone in *Rigoletto*, Marchese d'Obigny, Dottor Grenvil e Giorgio Germont nella *Traviata*, Sior Lunardo nei *Quattro Rusteghi*, Sciarrone in *Tosca*, Don Basilio e Don Bartolo nel *Barbiere di Siviglia*, opere eseguite a Udine, Isernia, Cosenza, Reggio Calabria, Perugia. Ha, inoltre, frequentato le *masterclass* tenute dal soprano Giusy Devinu, ottenendo, per due anni di seguito, la borsa di studio del Lion's Club. Membro stabile del Coro del Teatro Lirico di Cagliari, ha cantato come solista nelle produzioni di *A Village Romeo and Juliet* di Delius (Uomo del tiro a segno), *OEdipe* di Enescu (terzo Tebano), *Petite Messe solennelle* di Rossini, *Requiem* di Mozart, *Semën Kotko* di Prokof'ev (Sergente tedesco e Guardiano tedesco) e, lo scorso ottobre, *Madama Butterfly* di Puccini (Lo zio Bonzo). Ha, inoltre, cantato come solista nei concerti in decentramento del Coro del Teatro Lirico nell'estate 2008, ed ha sostenuto il ruolo di Rodolfo in un estratto da *La sonnambula* nell'ambito del progetto "Un'Isola di Musica", nell'ottobre 2008. Ha ottenuto un grande successo come solista nell'esecuzione della *Messa di Requiem* di Verdi in provincia di Venezia ed a Udine in luglio e novembre 2008.