



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

COMUNICATO STAMPA

## ***L'ape musicale, delizioso pastiche* di Lorenzo Da Ponte, nell'Area archeologica di "Su Nuraxi" a Barumini**

**Mercoledì 26 luglio alle 21**, nella suggestiva cornice dell'Area archeologica di "Su Nuraxi" a **Barumini** va in scena ***L'ape musicale (IV)***, azione teatrale in un atto che il librettista **Lorenzo Da Ponte**, autore, fra l'altro, della trilogia mozartiana (*Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*), scrisse per il Park Theatre di New York nel 1830, combinando musiche del repertorio lirico di quel tempo, a partire dalle opere più famose di Gioachino Rossini.

Un'occasione rara e preziosissima per ascoltare ottima musica lirica davanti al principale monumento dell'era nuragica in Sardegna, **sito Patrimonio dell'Umanità**, che farà da sfondo all'opera che viene eseguita, per la **prima volta**, nella ricostruzione effettuata dal musicologo **Francesco Zimei**, su **commissione del Teatro Lirico di Cagliari**.

La regia è affidata a **Davide Garattini Raimondi**, vincitore, lo scorso marzo, del prestigioso Premio della Critica "Franco Abbiati", sezione speciale "Filippo Sienbaneck", per un progetto didattico-operistico per le classi primarie del Carcere minorile Beccaria di Milano. Le scene e le luci sono di **Paolo D. M. Vitale**, mentre i costumi sono affidati a **Giada Masi** e la coreografia a **Barbara Palumbo**. In questo **nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari**, viene proposto lo squisito intreccio musicale di Lorenzo Da Ponte in una versione contemporanea, coloratissima ed estiva che ben si adatta con l'attualità del libretto e della musica.

La direzione musicale di *L'ape musicale* è affidata a **Fabrizio Ruggero** che dirige l'**Orchestra** e il **Coro del Teatro Lirico**. Il maestro del coro è **Gaetano Mastroiaco**. L'accompagnamento al fortepiano è di **Giancarlo Salaris**.

L'opera si avvale di un *cast* di giovani cantanti: **Beatrice Mezzanotte** (*Lucinda*), **Daniele Terenzi** (*Mongibello*), **Salvatore Salvaggio** (*Don Nibbio*), **Anibal Mancini** (*Narciso*), **Mauro Secci** (*Don Canario*).

"*L'Ape musicale* era un cavallo di battaglia di Lorenzo Da Ponte fin dal 1789, quando un primo lavoro con questo titolo aveva esordito al Burgtheater di Vienna in seguito a una sottoscrizione fra gli amanti del genere per il mantenimento in vita della compagnia d'Opera Italiana. La formula, semplice e d'effetto, era quella del *pastiche*: su un apposito canovaccio venivano cioè inanellati i cori e le arie più ammirate, coinvolgendo i cantanti stessi che le avevano in repertorio. Affidandosi a testi sempre diversi e a programmi costantemente aggiornati, Da Ponte aveva poi ripreso il lavoro ancora a Vienna nel 1791 e l'anno successivo a Trieste, per motivi principalmente commerciali." (da: Francesco Zimei, "Aspettando *L'ape musicale*", saggio per il programma di sala)

La trama della versione newyorkese, che cambia i nomi dei personaggi ma mantiene l'originale impianto, ambienta l'opera in una delle Isole Fortunate, metafora di Manhattan, dove un gruppo di appassionati di opera lirica italiana - fra cui un musicista, un cantante squattrinato, un poeta furbacchione ed un impresario teatrale - sono in fermento per l'arrivo di una cantante dall'Italia che dovrà risollevare le sorti della compagnia.

L'opera, che ha una durata complessiva di 1 ora e 30 minuti circa, sarà preceduta da un prologo composto per l'occasione da Antonio Marcotullio, *Bridges (reminiscenze americane)*, per tenore, coro e orchestra.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

***L'ape musicale* viene replicata venerdì 28 luglio nel Sagrato della Chiesa di San Platano a Villaspeciosa sempre alle 21.**

Tutte le rappresentazioni dell'opera *L'ape musicale* rientrano nel Progetto "Rifunionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari - Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali". Finanziato dal Piano d'Azione Coesione "Progetti strategici di rilevanza regionale" che valorizzano le priorità del POR FESR nell'ambito della Programmazione Unitaria 2014-2020, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna.

**Prezzi biglietti** (posto unico): € 10 (intero), € 5 (ridotto).

**La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.**

**Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico**, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it), [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it). Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria online: [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

Cagliari, 25 luglio 2017

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - [stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it) - [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)