



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE



Francesco Musinu - Ha studiato al Conservatorio di Cagliari con Marcella de Osma sino al compimento inferiore. Nel 1981 è entrato nel Coro dell'Istituzione dei Concerti di Cagliari, dove ha cantato sino al 1986 anche come solista. Ha partecipato ai corsi di perfezionamento tenuti da Iris Adami Corradetti a Santa Margherita Ligure e ha studiato musica da camera rinascimentale con Sergio Siminovich, debuttando nel *Festino del Giovedì Grasso* di Banchieri. Vincitore del Concorso Belli di Spoleto, ha iniziato la

carriera di solista nel 1981. Ha collaborato con direttori quali: Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Daniel Oren, Gianluigi Gelmetti, Richard Bonyngé, Nello Santi, Claudio Abbado, Bruno Bartoletti, registi come: Carmelo Bene, Pier Luigi Pizzi, Liliana Cavani, Gabriele Salvatore, Zhang Yimou, e cantanti quali: Plácido Domingo, Roberto Alagna, Renato Bruson, Daniela Dessi, Giusy Devinu, Katia Ricciarelli, Bernadette Manca di Nissa, Roberto Scandiuozzi, Nicolai Ghiaurov, Roberto Frontali. Tra le opere eseguite si segnalano: *Gianni Schicchi* ad Amsterdam; *La Traviata* a Venezia, Ascoli Piceno, Bari, Bilbao, Fermo, Macerata, Napoli, al Teatro alla Scala di Milano (direttore Riccardo Muti), Roma, Tokyo e Torino; *Rigoletto* a Genova, Cagliari, Lecce, Catania, Cosenza, a Milano e Tokyo diretto da Riccardo Muti, a Torino; *Il Barbiere di Siviglia* (Don Basilio) a Fermo, Benevento e Telesse; *Madama Butterfly* a Lille, Livorno, Lucca e Pisa; *Tosca* a Lecce e Cagliari; *La gazza ladra* a Palermo e Pesaro; *La figlia del reggimento* a Bologna e Reggio Emilia; *Maria Stuarda* (Lord Cecil) ad Ascoli Piceno e Bilbao; *Simon Boccanegra* a Torino, Napoli, Parma e Reggio Emilia; *Lucia di Lammermoor* (Raimondo) a Tenerife e Oviedo; *I maestri cantori di Norimberga* a Torino; *Turandot* (Timur) a Torino; *Otello* a Cagliari; *Don Carlo* a Bologna, Cagliari e Genova; *Carmen* a Torino, Cagliari e Venezia; *Iris* a Mantova, Livorno, Pisa e Lucca; *Andrea Chénier* a Roma; *I Capuleti e i Montecchi* a Treviso e Napoli; *Nina, o sia la pazza per amore* a Sassari, Nuoro e Catania; *I vespri siciliani* alla Scala (direttore Riccardo Muti); *Manon Lescaut* a Cagliari; *Il flauto magico* a Ravenna e Roma; *Le nozze di Figaro* a Verona e Palermo; *La rondine* a Verona; *Guglielmo Tell* a Cagliari; *Aida* a Roma; *Dialogues de Carmélites* a Milano (direttore Riccardo Muti); *Anna Bolena* a Napoli; *Salome* a Verona e Firenze; *L'amico Fritz* a Cagliari e Verona; *Adriana Lecouvreur* (Il principe di Bouillon) a Catania e Roma; *Turandot* di Busoni a Venezia; *I Lombardi alla prima Crociata* a Wiesbaden; *La cena delle beffe* a Bologna; *Amsicora* a Sassari; *La Bohème* a Roma e Ascoli Piceno; *Fedora* a Roma; *Samson et Dalila* a Cagliari; *Romanza, una favola romana* di Sergio Rendine a Roma; *Rodelinda* a Cagliari; *Rusalka* a Roma; *Romè et Juliette* a Brescia, Cremona, Como e Pavia; *La fanciulla del West* a Roma; *Nabucco* a Venezia; *Evgenij Onegin* a Cagliari; *Semèn Kotko* a Cagliari. Nelle ultime stagioni ha interpretato: *La battaglia di Legnano* a Trieste, *La Bohème* a Napoli e *Carmen* a Torino, *Il naso* di Šostakovič all'Opera di Roma, *Macbeth* a Trieste e Cagliari, *Tosca* e *Rigoletto* a Torre del Lago, *La Traviata* a Trieste. In ambito concertistico ha eseguito la *Messa in do maggiore* e i *Vesperae solennes de confessorum* di Mozart, la *Petite Messe solennelle* di Rossini, *Manfred* di Schumann. Ha inciso *Cantanti sardi in concerto*, *Arie Liriche* (Bongiovanni), *La figlia del reggimento* per la direzione di Bruno Campanella (Nuova Era), *I vespri siciliani* per la direzione di Riccardo Muti (Emi), *La Traviata* diretta da Riccardo Muti, *Nina, o sia la pazza per amore* diretta da Richard Bonyngé (Nuova Era), *La Traviata* diretta da Carlo Rizzi, *La gazza ladra* diretta da Gianluigi Gelmetti (Sony), *I Capuleti e i Montecchi* per la direzione di Angelo Campori (Ricordi), *Gianni Schicchi* per la direzione di Riccardo Chailly.