



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE



**Anastasia Boldyreva** - Ha intrapreso lo studio del canto lirico con Igor Chernov a Mosca, sua città natale, e dopo alcuni anni di preparazione alla Scuola Artistico-Teatrale Monoton, è stata ammessa nel 2002 al Conservatorio di Mosca nella classe di Larissa Nikitina. Giunta in Italia per approfondire lo studio del belcanto, ha frequentato il corso di perfezionamento per cantanti lirici tenuto da Bernadette Manca di Nissa al Teatro Comunale di Firenze (2003-2005) ed ha

studiato, tra gli altri, con Renato Bruson, Vittorio Terranova, Margreet Honig. Successivamente ha frequentato l'Accademia Europea del Festival di Aix-en-Provence, assicurandosi la partecipazione alla *tournee* internazionale HSBC giovani artisti. In quegli stessi anni ha partecipato a diversi concorsi nazionali e internazionali, aggiudicandosi importanti riconoscimenti: il Primo Premio al Concorso Giulio Neri e al Concorso Piccolomini, il Terzo Premio al Concorso Ferruccio Tagliavini e il Premio speciale della giuria al Concorso Riccardo Zandonai. Tra le interpretazioni degli esordi si ricordano: *Il viaggio a Reims* (Maddalena) con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Nir Kabaretti, *La canterina* di Haydn (Apollonia) e *Il Pigmaliione* di Donizetti (Galatea) diretti da Carlo Montanaro, *Where the Wild Things Are* (Tzippy) di Oliver Knussen diretta da Roberto Polastri, *Biancaneve* di Zarinelli (La venditrice cattiva) diretta da Michele Mariotti al Piccolo Teatro del Comunale di Firenze. Successivamente ha eseguito: *Andrea Chénier* (Bersi) al Teatro Carlo Felice di Genova per la direzione di Daniel Oren; *Aleksandr Nevskizj* diretto da Michail Jurowski al Teatro San Carlo di Napoli e trasmesso da Rai Tre; *Carmen* (Mercédès) diretta da Plácido Domingo, con la regia di Franco Zeffirelli, all'Arena di Verona; *La Traviata* (Flora) al Teatro Regio di Torino diretta da Gianandrea Noseda ed al Teatro dell'Opera di Roma sotto la direzione di Gianluigi Gelmetti e con la regia di Zeffirelli; la cantata *Ivan il Terribile* di Prokofiev con l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano diretta da Zhang Xian; *Madama Butterfly* al Teatro dell'Opera di Roma diretta da Daniel Oren e da Pinchas Steinberg (regia di Giorgio Ferrara, scene di Gianni Quaranta e costumi di Maurizio Galante); *Parsifal* (La ragazza Fiore) al Teatro Regio di Torino per la direzione di Bertrand de Billy; *Rigoletto* (Maddalena) al Festival di Varese Ligure. Recentemente ha interpretato la Principessa di Eboli nell'opera *La fiaba di Don Carlo*, tratta dall'opera di Verdi, prodotta dalla compagnia Venti Lucenti in coproduzione col Maggio Musicale Fiorentino, Donna Elvira in *Don Giovanni* per il Lucca Opera Festival e *Carmen* per il Festival Estate Regina di Montecatini Terme. Attiva anche sul versante concertistico, Anastasia Boldyreva si è distinta già nel 2007 al Teatro Goldoni di Firenze, prendendo parte, in qualità di solista, al concerto per la Giornata della Memoria con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Carla Del Frate, e collaborando successivamente con l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli e la Verdi di Milano. Nell'ottobre 2012 ha inaugurato la stagione concertistica del Teatro Lirico di Cagliari eseguendo *Aleksandr Nevskizj* di Prokofiev con l'Orchestra del Teatro Lirico diretta da Aldo Ceccato. Recentemente ha cantato la *Messa in si minore* di Bach e la *Missa brevis* di Mozart con l'Orchestra e il Coro del Maggio Musicale Fiorentino sotto la direzione di Mario Ruffini, e ha partecipato come solista con il pianista Riccardo Sandiford a un concerto dedicato a Michelangelo nel sagrato della Basilica di San Lorenzo a Firenze. In occasione della consegna del Premio Stella Gala Placidia 2013 a lei assegnato a Ravenna, si è esibita con l'Orchestra da Camera di Ravenna diretta da Paolo Manetti.