



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Zuzana Marková - Nata a Praga nel 1988, debutta a sedici anni nel ruolo di Frantiska nell'opera di Burian *Opera z Pouti* al National Moravian-Silesian Theatre nella Repubblica Ceca. Studia canto, piano e direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica di Praga e partecipa alle *masterclass* di Mietta Sighele e Veriano Lucchetti a Riva del Garda. Continua poi gli studi vocali con Paola Pittaluga all'Opera Studio di Bologna (2010-2011). Vincitrice del Concorso "Young Prague Singers" nel 2003 e seconda classificata al Concorso "Duškova" di Praga, Zuzana Marková, nel 2005, rappresenta la Repubblica Ceca all'Expo in Giappone in qualità di direttrice d'orchestra. Si aggiudica, inoltre, il secondo premio al Concorso Ernst Häfliger International Competition tenutosi in Svizzera nel 2012. Fra i

suoi impegni nella stagione 2014-2015 figurano: Marianne in *Les caprices de Marianne* di Sauget all'Opéra di Reims, all'Opéra-Théâtre di Metz-Métropole, all'Opéra Municipal di Marsiglia, all'Opéra di Tours ed all'Opéra Grand di Avignone; Ismene in *Alceste* al Teatro La Fenice di Venezia (diretto da Guillaume Tourniaire con la regia di Pier Luigi Pizzi); Oscar in *Un ballo in maschera* al Teatro Massimo di Palermo diretto da Paolo Arrivabeni per la regia di Massimo Gasparon. Nella Stagione 2015-2016 la si potrà vedere in *Les caprices de Marianne* al Grand Théâtre di Bordeaux e all'Opéra-Théâtre di Limoges; in *Lucia di Lammermoor* all'Opéra Grand di Avignone, mentre all'Opéra Municipal di Marsiglia canterà *Anna Bolena* di Donizetti. In programma anche i *Carmina Burana* a Palma di Maiorca con l'Orchestra Simfonica Illes Balears. Nella Stagione 2013-2014, Zuzana Marková interpreta La cantatrice in *Aspern* di Sciarrino diretta da Marco Angius, Inés in *L'Africaine* di Meyerbeer diretta da Emmanuel Villaume per la regia di Leo Muscato, Elizabeth Zimmer nell'opera *Elegy for young lovers* di Henze al Gran Teatro la Fenice di Venezia diretta da Jonathan Webb e messinscena di Pier Luigi Pizzi. Debutta inoltre il ruolo eponimo di *Lucia di Lammermoor* (per la direzione di Alain Guingal e la regia di Frédéric Bélier-Garcia), quello di Violetta in *La Traviata* all'Opéra Municipal di Marsiglia (diretta da Eun Sun Kim e regia di Renée Auphan) e quello di Miranda in *La donna serpente* al Festival della Valle d'Itria diretta da Fabio Luisi per la regia di Arturo Cirillo. Nelle recenti stagioni, Zuzana Marková si esibisce inoltre in vari concerti tra cui: "Omaggio a Verdi" con l'Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo (arie e scene da *La Traviata* e *Rigoletto*); il Concerto inaugurale al Festival di Avignone e "Musiques en fête" al Chorégie d'Orange; "Classic in the City" ad Anversa con la De Vlaamse Opera, oltre a concerti in Italia e in Cina con l'Orchestra Filarmonica Toscanini. Fra gli altri importanti debutti, si ricordano: *Powder her face* di Thomas Adès per la regia di Pier Luigi Pizzi e diretta da Philip Walsh al Teatro Comunale di Bologna e al Gran Teatro La Fenice di Venezia; Donna Anna in *Don Giovanni* (regia di Pier Luigi Pizzi) e Clorinda in *La Cenerentola* diretta da Michele Mariotti per la regia di Daniele Abbado al Teatro Comunale di Bologna; la Regina in *Das Geheime Königreich* di Krenek al Festival della Valle d'Itria e all'Opera di Lubecca, e la Principessa di Navarra in *Gianni di Parigi* di Donizetti all'Opera Festival di Wexford. Fra i suoi primi debutti: *Salomé* di Grimaldi al Festival della Valle d'Itria; *Senso* di Tutino (regia Hugo De Ana, direttore Pinchas Steinberg) al Teatro Massimo di Palermo; Jitka in *Dalibor* di Smetana, Minja in *Il soffio delle fate* di Zigante, Susy in *Vita* di Tutino, Susanna in *Le nozze di Figaro*, Micaela in *Carmen*, *Requiem* di Mozart, *Kolotoc* di Trojan al National Moravian-Silesian Theatre.