



Francesco Anile - Nato a Polistena, in provincia di Reggio Calabria, si diploma in clarinetto nel 1985 e, nel 1989, in canto, con il massimo dei voti, al Conservatorio di Musica “Francesco Cilea” di Reggio Calabria. Successivamente, si perfeziona con Aldo Protti a Cremona e, in seguito al cambio di vocalità da baritono a tenore, studia con il tenore Ottavio Taddei a Firenze. Nel 2001 segue i corsi di alto perfezionamento del “Verdi Opera Festival” di Parma, tenuti da Renata Scotto e Maja Sunara. È stato più volte premiato con attestati, segnalazioni e riconoscimenti, quale finalista in prestigiosi concorsi nazionali ed internazionali come: “Toti Dal Monte” di Treviso; “Lauri Volpi” di Latina; “Cilea” di Reggio Calabria; “Bellini” di Caltanissetta. Ha vinto il 1° Premio al Concorso “Ettore Bastianini - Grandi Voci Toscane” di Campi Bisenzio (Firenze) ed il 3° Premio al Concorso Internazionale “Mario Del Monaco” di Marsala. Dal 1999 inizia la carriera che lo porta nei maggiori teatri del mondo fra cui quelli di: Tokyo, Seoul, Teatro Nazionale dell’Opera di Zagabria, Lubjana, Malta, Cairo, Daegu, Otzu, Jerevan, Stadtische Theater Chemnitz (Germania). Da anni è presente, in ruoli principali, anche nei cartelloni dei più prestigiosi teatri italiani: La Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli, Massimo di Palermo, Teatro del Giglio di Lucca, Comunale di Bologna, Terme di Caracalla e Opera di Roma, Lirico di Cagliari, Sociale di Como, Alighieri di Ravenna, Grande di Brescia, Ponchielli di Cremona, Fraschini di Pavia, Filarmonico di Verona, Bellini di Catania. Nel 2011 debutta al Teatro alla Scala di Milano in *Cavalleria rusticana*. Successivamente è impegnato al Maggio Musicale Fiorentino ed alla Fenice di Venezia in *Manon Lescaut*. Tra i successi dell’ultima stagione si segnalano: *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* alla Scottish Opera; *Turandot* al Massimo di Palermo, al Comunale di Bologna ed all’Arena di Verona; *Aida* alle Terme di Caracalla; *Cavalleria rusticana* al San Carlo di Napoli; *Pagliacci* al Comunale di Bologna ed a Buenos Aires; *Cavalleria rusticana* e *Il Tabarro* al Festival Puccini di Torre del Lago; *Otello* al Teatro Lirico di Cagliari per l’inaugurazione della Stagione lirica e di balletto 2013 e nel Circuito Lirico Lombardo. Fra le incisioni discografiche si ricordano: *Iris* di Mascagni, Stadtische Theater Chemnitz, direttore Niksa Bareza; *Messa di Gloria* di Puccini, Associazione Rossini di Sassari, direttore A. Puglia.