



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

COMUNICATO STAMPA

## **Atmosfere newyorkesi in *Wonderful Town* di Leonard Bernstein, il 19-20 marzo, per la Stagione concertistica 2009-2010**

La Stagione concertistica 2009-2010 del Teatro Lirico di Cagliari prosegue con il diciottesimo appuntamento, **venerdì 19 marzo alle 20.30** (turno A) e **sabato 20 marzo alle 19** (turno B): dopo il gradimento del pubblico della due passate stagioni per *La dama di picche* di Petr Il'ič Čajkovskij (2008), *Il castello del principe Barabablù* di Béla Bartók (2008) e *Porgy and Bess* di George Gershwin (2009), anche quest'anno viene proposta, dopo il recentissimo successo di *Orfeo ed Euridice* di Christoph Willibald Gluck e *I Shardana* di Ennio Porrino, l'esecuzione di un'altra opera teatrale in forma di concerto: ***Wonderful Town***, commedia musicale in due atti di **Leonard Bernstein** (Lawrence, 1918 - New York, 1990), su libretto di Joseph Albert Fields e Jerome Chodorov. L'occasione, unica nel suo genere, consente soprattutto una maggior concentrazione sull'ascolto musicale, non essendo previsto l'ausilio della parte visiva (regia, scene, costumi e luci).

Il *musical* del geniale compositore, pianista e direttore d'orchestra Leonard Bernstein che alla sua prima rappresentazione a Broadway nel 1953 vinse ben 5 Tony Awards, presenta, nei ruoli vocali, sei specialisti del repertorio americano: **Kim Criswell** (*Ruth Sherwood*), **Olga Listova** (*Eileen Sherwood*), **Sébastien Lemoine** (*Robert Baker*), **Vincente Ordonneau** (*Lonigan*), **LeRoy Villanuava** (*Wreck, Chick Clark, Editor*), **Zachary Halley** (*Tour Guide, Frank Lippencott*), **Gisella Vacca** (*voce recitante*) L'**Orchestra** e il **Coro del Teatro Lirico** sono diretti da **Wayne Marshall** che ritorna a Cagliari dopo il successo del "suo" Gershwin dell'anno passato. Il maestro del coro è **Fulvio Fogliazza**.

La trama dello spettacolo è semplice ed accattivante: una guida illustra ad alcuni turisti la vivace e colorata Christopher Street, una delle arterie principali del Greenwich Village di New York. Arrivano Ruth ed Eileen Sherwood, due avvenenti sorelle dell'Ohio che cercano fortuna nel mondo dello spettacolo. Ruth, con un particolare carattere che la porta ad allontanare i suoi pretendenti, vorrebbe scrivere, mentre Eileen, dotata di gran fascino e corteggiata da molti, vorrebbe fare l'attrice. La storia vede annodarsi vari intrecci amorosi in cui Eileen è la catalizzatrice, parallelamente Ruth vede frustrato ogni tentativo di veder valorizzati i suoi scritti. Il cuore delle due giovani si scontra nel giovane Bob Baker che lavora in una rivista di racconti brevi; alla fine Ruth conquista l'amore di Bob e la notorietà grazie ad una storia su dei marinai brasiliani, protagonisti di una scatenata *conga* (danza popolare cubana) lungo Christopher Street, mentre Eileen, dopo un rocambolesco episodio che la vede in carcere, debutta come cantante al "Village Vortex", celebrando l'amore trovato dalla sorella nello splendido canto finale *It's Love*.

La Stagione concertistica 2009-2010 si avvale del contributo della **Fondazione Banco di Sardegna**.

**Prezzi biglietti:** platea € 35,00 (settore giallo), € 30,00 (settore rosso), € 25,00 (settore blu); I loggia € 30,00 (settore giallo), € 25,00 (settore rosso), € 20,00 (settore blu); II loggia € 10,00 (settore giallo), € 10,00 (settore rosso), € 7,00 (settore blu).

**Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico**, dal martedì al sabato, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it); [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it); prevendita **www.vivaticket.it**, call center 899.666.805.

**Coro del Teatro Lirico** - Protagonista di una importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio

Ufficio Stampa  
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216  
[stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it)  
[www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Kirschner. Diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 è guidato da Fulvio Fogliazza. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. E' in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

**Fulvio Fogliazza** - Nato a Cremona, ha studiato al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma e si è diplomato in pianoforte con Piero Rattalino e in composizione con Franco Margola. Ha, inoltre, studiato direzione d'orchestra con Sergiu Celibidache e Franco Ferrara. Dopo un'importante attività come concertista in Europa, si è dedicato alla preparazione di cori polifonici e lirici nei teatri di Cremona, Bergamo, Brescia e Parma. Successivamente è stato chiamato, in qualità di maestro del coro, nei maggiori teatri d'opera italiani, come il Comunale di Bologna (1970-1980), il Regio di Torino (1981-1991), il Massimo di Palermo (1991-1999, 2002-2005), il Carlo Felice di Genova (1999-2000). Ha anche insegnato "lettura della partitura" in vari conservatori italiani e si è dedicato all'attività di compositore, scrivendo, tra l'altro, un *Concerto per pianoforte e orchestra*. Con il Festival Settembre-Musica di Torino ha realizzato molte esecuzioni di musica polifonica antica, fra cui il *Sederunt principes* di Perotinus, di musica moderna e contemporanea. Ha collaborato con direttori quali Igor Markevitch, Riccardo Chailly, Gianandrea Gavazzeni.

**Orchestra del Teatro Lirico** - È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach per Dynamic e *Don Pasquale* per Rai Trade. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

**Wayne Marshall** - Direttore d'orchestra, pianista e organista, Wayne Marshall è uno dei musicisti più versatili ed estrosi di oggi. Nato in Inghilterra in una famiglia originaria dei Caraibi, si è fatto apprezzare all'inizio della sua carriera soprattutto come organista. Determinante poi è stata la sua partecipazione pianistica alla celebre produzione di *Porgy and Bess* della Glyndebourne Festival Opera diretta da Simon Rattle, alla successiva incisione discografica con la EMI ed alla versione televisiva del musical. Da allora si è dedicato sempre di più al pianoforte ed alla direzione d'orchestra, diventando, in pochi anni, uno dei più rinomati interpreti delle musiche di Gershwin, Ellington e Bernstein, nonché di altri autori americani del XX secolo. Come pianista e direttore d'orchestra si è esibito con tutte le principali orchestre britanniche, nonché numerose importanti formazioni di tutto il mondo, tra cui Wiener Symphoniker, Filarmonica di Rotterdam, Sinfonica della Radio Svedese, Orchestra Nazionale del Belgio, Norddeutscher Rundfunk, Berliner Rundfunk Sinfonieorchester, Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic, Berliner Philharmoniker e molte altre. Nel 1998 ha debuttato in Italia come direttore al Teatro alla Fenice di Venezia ed in questi ultimi anni la sua presenza in Italia si è notevolmente intensificata, portandolo ad essere ospite regolare delle nostre principali orchestre: Rai di Torino, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro di San Carlo di Napoli, Teatro Massimo di Palermo, Orchestra Cherubini, Accademia di Santa Cecilia di Roma, sino all'incarico di direttore principale ospite all'Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano. Nel 2001 ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano e, nella scorsa stagione, ha debuttato



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

alla Filarmonica Arturo Toscanini di Parma e al Teatro Lirico di Cagliari ed è tornato a Bologna, Milano e Roma ed infine ha diretto, per la seconda volta, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai nel Concerto di Natale dalla Basilica Superiore di Assisi, trasmesso in diretta su Rai Uno. Nella scorsa stagione, ha partecipato a nuovi allestimenti di *Porgy and Bess* tra l'altro a Dallas e all'Opera Comique di Parigi e ha diretto concerti a Sidney, Baltimora, Pechino e Londra. Wayne Marshall è un grande interprete di musical, genere al quale dedica sempre maggiore attenzione: ha diretto più volte *West Side Story* e, nel 2000, ha debuttato a Vienna con *Wonderful Town* che ha poi riproposto nel 2007 all'Accademia di Santa Cecilia di Roma con un incredibile successo di pubblico e di critica. Titolare dell'organo Marcussen della Bridgewater Hall a Manchester dal 1996, Wayne Marshall continua a esibirsi come organista e, nel 2004, ha inaugurato lo strumento della nuova Disney Hall di Los Angeles con *A Scotch Bestiary*, nuova composizione di James MacMillan per organo e orchestra, brano che ha eseguito anche ai BBC Promenade Concerts del 2005. Ha inciso per la Virgin/Emi, vincendo i maggiori premi europei e, nel 2004, ha ricevuto una laurea honoris causa dalla Università di Bornemouth.

**Gisella Vacca** - Attrice di teatro e di cinema, regista teatrale, autrice e cantante. Si è formata attraverso stage nazionali e internazionali diretti da attori e registi, tra cui Elio de Capitani, Gabriele Vacis, Claudio Morganti, Claudio Remondi e Riccardo Caporossi, Jean-Paul Denizot, Tapa Sudana e Theodoros Terzopoulos. Contemporaneamente ha studiato canto con Lucia Cappellino e Roberto Coviello, diplomandosi al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, dove ha conseguito anche il diploma di didattica della musica. Ha iniziato l'attività di attrice con la compagnia "Il crogiuolo" di Cagliari con la direzione di Luca Coppola e Mario Faticoni. È stata attrice, regista ed autrice degli spettacoli allestiti per la stessa compagnia e per il gruppo delle "Maschere Nere", da lei fondato e diretto dal 1991 al 1997. Ha partecipato, come attrice radiofonica, a numerose trasmissioni per Radio Tre e Radio Rai International. Ha collaborato come attrice e cantante-attrice con la "Cooperativa Teatro di Sardegna", diretta dai registi Theodoros Terzopoulos, Guido de Monticelli e Giacomo Colli, e con la "Piccola Cooperativa Sirio Sardegna Teatro", diretta da Marco Gagliardo. Ha recitato in alcune produzioni cinematografiche, tra cui *La destinazione* di Piero Sanna e *Jimmy della collina* di Enrico Pau. È autrice ed interprete di *recital* che coniugano canto e poesia e che esplorano, in chiave colta, la musica e la poesia della Sardegna (*Recital Bilingue*) e del Mediterraneo (*Lune Mediterranee*), per procedere, attualmente, verso una produzione con creazioni originali. Svolge una propria ricerca che si incentra, da un lato, su temi legati alla Sardegna e, dall'altro, su problematiche sociali. Tale ricerca è culminata con la messa in scena di alcuni spettacoli a carattere antropologico per il gruppo delle "Maschere Nere" e di due spettacoli interpretati dai detenuti del carcere minorile sardo. Nel 2007 ha vissuto un'intensa esperienza artistica in Catalogna, promuovendo i propri *recital* e dirigendo *Viatge* per il Grup Actors del Lluçanès alla Cala de la Lluna (traduzione ed adattamento in lingua catalana di un suo testo originale).

Cagliari, 17 marzo 2010

Pierluigi Corona  
Responsabile Ufficio Stampa  
Teatro Lirico di Cagliari, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari – Italia  
telefono +39 0704082209 - fax +39 0704082216  
stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa  
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216  
stampa@teatroliricodicagliari.it  
www.teatroliricodicagliari.it