TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

COMUNICATO STAMPA

L'Orchestra del Teatro Lirico e il pianista Alexander Lonquich, diretti da Juraj Valčuha, venerdì 20 e sabato 21 marzo, per la Stagione concertistica 2008-2009

La Stagione concertistica 2008-2009 del Teatro Lirico di Cagliari prosegue con il sedicesimo appuntamento, **venerdì 20 marzo alle 20.30** (turno A) e **sabato 21 marzo alle 19** (turno B), affidato all'**Orchestra del Teatro Lirico**, guidata dal giovane direttore slovacco, per la **prima volta a Cagliari**, **Juraj Valčuha**. Solista d'eccezione il pianista tedesco **Alexander Lonquich**.

Il programma musicale prevede: *Oberon: ouverture* di Carl Maria von Weber; *Concerto n. 1 in mi minore per pianoforte e orchestra op. 11* di Fryderyk Chopin; *Prima Sinfonia in sol minore op. 13* di Pëtr Il'ič Čajkovskij.

L'*Ouverture* dall'*Oberon* di Carl Maria von Weber (Eutin, Holstein, 1786 – Londra, 1826) apre una serata interamente dedicata al Romanticismo in musica. Le atmosfere magiche e sognanti dell'*Oberon*, rappresentata postuma, nel dicembre 1826, dopo qualche mese dalla morte dell'autore, trovano già ampio spazio nell'affascinante ed umbratile *ouverture*.
Fryderyk Chopin (Zelazowa Wola, Varsavia, 1810 – Parigi, 1849) compone i due *Concerti* per pianoforte nel 1829-1830, durante un periodo felice sia dal punto di vista professionale, i primi successi come pianista, che privato: il sentimento amoroso che lo lega alla giovane cantante Konstancja Gladkowska infatti, non scalfisce minimamente la proficua fase compositiva di quello che viene considerato, a buon diritto, il principale rappresentante del Romanticismo musicale.
Pëtr Il'ič Čajkovskij (Kamsko-Votkinsk, governatorato di Vjatka, 1840 – San Pietroburgo, 1893) sottopone la sua *Prima Sinfonia* ad una lunga serie di revisioni, prima della definitiva esecuzione in pubblico avvenuta nel 1886. La Sinfonia che descrive suggestivi paesaggi invernali, da cui il sottotitolo *Sogni d'inverno*, riscuote un notevole successo, ma, ben presto, viene trascurata, a favore, forse, delle successive sue più celebri sinfonie. Nonostante gli venga riconosciuta una immaturità compositiva, dovuta alla giovane età, Čajkovskij raggiunge, comunque, la sua cifra stilistica e musicale, soprattutto nel commovente secondo movimento.

La Stagione concertistica 2008-2009 si avvale del contributo della **Fondazione Banco di Sardegna** ed è realizzata in collaborazione con l'**Azienda e Vigneto Feudi della Medusa**.

Prezzi biglietti: platea € 35,00 (settore giallo), € 30,00 (settore rosso), € 25,00 (settore blu); I loggia € 30,00 (settore giallo), € 25,00 (settore rosso), € 20,00 (settore blu); II loggia € 10,00 (settore giallo), € 10,00 (settore rosso), € 7,00 (settore blu).

Per informazioni: **Biglietteria del Teatro Lirico**, dal martedì al sabato, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it; www.teatroliricodicagliari.it; numero verde **Contact Center Grandi Eventi** (**800 88 11 88**) in grado di fornire informazioni in cinque lingue (italiano, inglese, tedesco, francese e spagnolo) attraverso più canali (telefono, mail, sms) su programmi, eventi, località, possibilità di alloggio e ristoro. E' possibile telefonare dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 14, oppure scrivere all'indirizzo mail: eventi@regione.sardegna.it; prevendita **www.vivaticket.it**, call center 899.666.805.

Juraj Valčuha - Nato nel 1976, ha studiato composizione, direzione e clavicembalo al Conservatorio di Bratislava. In seguito si è perfezionato al Conservatorio Nazionale di San

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. 0039 070 4082 232-261-209
fax 0039 070 4082 216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it

Pietroburgo con Ilya Musin e al Conservatoire National Supérieur di Parigi con Janos Fürst. Dal 2003 al 2005 è stato Direttore assistente dell'Orchestre et Opéra National de Montpellier. Contemporaneamente ha debuttato con l'Orchestre National de France (con cui ha registrato l'opera *Mirra* di Domenico Alaleona), l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse e l'Orchestra Filarmonica Slovacca. Nel 2006 ha riscosso successo, dirigendo *La Bohème* a Parigi e un doppio spettacolo composto da *La Chute de la maison Usher* di Debussy e *Le jardin empoisonné* di Chapochnikov con l'Orchestre National de France. Ha diretto anche l'Ensemble Orchestral de Paris e ha debuttato in Germania con la Rheinland-Pfalz Philharmonie a Ludwigshafen. Nella stagione 2006-2007 ha diretto l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestra Sinfonica Siciliana a Palermo, la Filarmonica Toscanini a Parma, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, *Le nozze di Figaro* all'Opéra di Nancy, *La Bohème* al Teatro Comunale di Bologna, *Il castello del duca Barbablù* di Bartók e *La voix humaine* di Poulenc all'Opéra di Lione. È salito sul podio dell'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo per dirigere i concerti di Capodanno e del "Printemps des Arts". Nel 2007-2008 ha aperto la stagione del Rotterdam Philharmonic e debuttato con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino e con la Philharmonia Orchestra di Londra. Ha iniziato l'anno 2008 con la Radio di Saarbrücken, l'Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli, con i Münchner Philharmoniker, la Oslo Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Ha nuovamente diretto l'Orchestra del Comunale di Bologna e la Rotterdam Philharmonic. Nell'aprile scorso ha avuto il debutto americano a capo della Pittsburgh Symphony Orchestra ed è stato immediatamente riinvitato per la stagione 2009-2010 nonché dalla National Symphony Orchestra di Washington. In seguito dirigerà la Deutsches Sinfonieorchester di Berlino. È previsto per la stagione 2008-2009 il suo debutto sul podio del Gewandhaus di Lipsia, con la Swedish Radio Symphony, con la BBC Philharmonic di Manchester, alla Deutsche Oper di Berlino ed alla Bayerische Staatsoper di Monaco con *Madama Butterfly*, con l'Orchestra della Fenice di Venezia, nonchè il ritorno a capo dell'Orchestra della RAI di Torino e della Philharmonia Orchestra a Londra. Dirigerà *Carmen* a Modena, Piacenza, Ferrara e Ravenna. Inciderà un omaggio a Pfitzner e Richard Strauss con l'Orchestra della Saarländische Rundfunk per le televisioni ARD, 3Sat e ARTE. È stato invitato nuovamente dai Münchner Philharmoniker per aprire la stagione 2009-2010, dopo il successo del suo debutto del gennaio scorso. Nell'autunno 2009 avrà il suo debutto con la Staatskapelle di Dresden e dirigerà una nuova produzione di *L'elisir d'amore*, nonché recite di *Le nozze di Figaro* e *Cosi fan tutte* alla Bayerische Staatsoper di Monaco.

Alexander Lonquich - Nasce a Trier in Germania. Nel 1977 vince il Primo Premio al Concorso Casagrande dedicato a Schubert. Da allora tiene concerti in Giappone, Stati Uniti e nei principali centri musicali europei. La sua attività lo vede impegnato con direttori d'orchestra quali Claudio Abbado, Kurt Sanderling, Ton Koopman, Emmanuel Krivine, Heinz Holliger, Marc Minkowski. Particolare in tal senso è stato il rapporto mantenuto con Sandor Vègh e la Camerata Salzburg, di cui è tuttora regolare ospite nella veste di direttore-solista. Svolge, inoltre, un importante ruolo nell'ambito della musica da camera. Alexander Lonquich, infatti, nel corso degli ultimi anni, ha avuto modo di collaborare, tra gli altri, con: Christian Tetzlaff, Joshua Bell, Heinrich Schiff, Steven Isserlis, Isabelle Faust, Jörg Widmann, Boris Pergamenschikov, Heinz Holliger e Frank Peter Zimmermann, con cui ha ottenuto numerosi riconoscimenti dalla critica internazionale quali il "Diapason d'Or 1992", il "Premio Abbiati" nel 1993 e il "Premio Edison" in Olanda nel 1994. Nel 2003 Alexander Lonquich ha formato, con la moglie Cristina Barbuti, un duo pianistico esibendosi in Italia, Austria, Svizzera, Germania e Norvegia. Inoltre nei suoi concerti appare spesso nella doppia veste di pianista e fortepianista spaziando da Carl Philipp Emanuel Bach a Schumann e Chopin. Nel ruolo di direttore-solista collabora stabilmente con l'Orchestra da Camera di Mantova -

con cui, in particolare, ha svolto un lavoro di ricerca e approfondimento, tra il 2004 e il 2007, sull'integrale dei *Concerti per pianoforte e orchestra* di Mozart – e, tra le altre, con l'Orchestra della Radio di Francoforte, la Royal Philharmonic Orchestra, la Deutsche Kammerphilarmonie, la Camerata Salzburg, la Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre des Champs Elysées e la Filarmonica della Scala di Milano. Sempre più spesso dirige repertorio sinfonico. Dopo aver effettuato incisioni Emi, dedicate a Mozart, Schumann e Schubert, ha iniziato una collaborazione con la Ecm, registrando musiche del compositore israeliano Gideon Lewensohn e un cd di musica pianistica francese dell'inizio del XX secolo con gli *Improptus* di Fauré, *Gaspard de la nuit* di Ravel e i *Préludes* di Messiaen e, recentemente, ha inciso, sempre per Ecm, *Kreisleriana* e la *Partita* di Holliger. Ai numerosi impegni concertistici Lonquich ha affiancato negli anni un intenso lavoro in campo didattico tenendo *masterclass* in Europa, Stati Uniti e Australia. Ha collaborato, inoltre, in forma stabile con l'Accademia Pianistica di Imola e la Hochschule für Musik di Colonia. Lonquich, convinto che il sistema educativo in campo musicale sia da integrare e in parte da ripensare, si è impegnato intensamente nella conduzione di laboratori teatrali-musicali avvalendosi della collaborazione di artisti provenienti da linguaggi diversi. Tra gli altri, particolarmente cara gli è stata l'esperienza del laboratorio Kinderszenen, dedicato al sentimento dell'infanzia.

Orchestra del Teatro Lirico – È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournée* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiate, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* e *Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach per la Dynamic e

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. 0039 070 4082 232-261-209
fax 0039 070 4082 216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it

Don Pasquale per Rai Trade. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Cagliari, 18 marzo 2009

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari
via Sant'Alenixedda
09128 Cagliari – Italia
telefono +39 070 4082209
fax +39 070 4082216
p.corona@teatroliricodicagliari.it
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it