



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

COMUNICATO STAMPA

## L'arte di Antonello Ottonello inaugura i nuovi spazi dei foyer del Teatro Lirico di Cagliari

Da venerdì 9 gennaio fino a venerdì 9 aprile 2004, il foyer di platea del Teatro Lirico di Cagliari, recentemente rinnovato ed ampliato nelle volumetrie grazie al decisivo impegno del Comune di Cagliari, ospiterà la mostra *Ottonello*. 55 opere dell'artista cagliaritano, realizzate nell'arco degli ultimi dieci anni, rappresentative dei momenti più significativi della sua produzione, saranno in mostra, per la prima volta in una selezione così ampia. In fitta successione scorrono, davanti allo sguardo dello spettatore, le opere di "Miniera", i "Mattoni", gli "Scisti", le "Cortecce", le "Spine", le "Lance" e i "Cuscini" di juta.

**Antonello Ottonello** si diploma all'Accademia di Belle Arti di Roma nel 1974. Lavora nella capitale come scenografo ed attore e, contemporaneamente, inizia la sua ricerca artistica. Rientra in Sardegna a metà degli anni '80. Nel 1989, la Galleria Comunale d'Arte di Cagliari allestisce una sua personale, interamente dedicata alle "Taratane" (tessuto di cotone usato nelle scenografie), opere, talvolta di proporzioni gigantesche, intrise di colori accesi. Al ritorno in Sardegna sceglie una pittura "materica", dopo aver esplorato i territori delle zone di archeologia industriale mineraria del Sulcis ed essere rimasto profondamente colpito dagli scarti di miniera, dalla sabbia colorata di polveri di zinco e piombo e dalle zolle rosse. In questo periodo, partecipa all'Expò di Siviglia (1992), nell'ambito della sezione *Cerdeña Isla de colores* e ad una personale a Cagliari, dal titolo *Ingurtosu* (1993). Si cimenta anche nelle arti grafiche, quali xilografia, acquatinta e acquaforte e partecipa alla collettiva *Fogli di Festa* all'Exmà di Cagliari (1994). A partire dalla metà degli anni '90, l'opera di Ottonello, attraverso l'uso di materiali naturali raccolti personalmente in varie zone della Sardegna, evoca, con maggior intensità, il mondo della natura come assoluto protagonista. Da questo momento, inizia ad utilizzare soltanto pigmenti naturali per le tinte e a realizzare i "Mattoni", a volte frantumati dalle ali di terracotta, altre volte "sopraffatti" dalla terra, gli "Scisti", inseriti tra polveri, terre, sabbie e stucchi colorati e le "Cortecce" di eucalyptus che racchiudono al loro interno una porzione di azzurro. Negli ultimi dieci anni, i lavori di Ottonello riflettono sempre maggiormente la preoccupazione per il rapido cambiamento del clima e per l'effetto serra con la progressiva ed inesorabile desertificazione. Dalle spaccature della terra e dal suolo sempre più arido emergono piante cactacee e l'artista inserisce nelle sue opere i semi e le spine di queste piante che trapassano la juta, trafiggono la carta spessa ed intrisa di sabbia e di solfato di rame o ricongiungono con forza due porzioni di superficie strappata. Realizza, poi, i "Cuscini" di tela di juta, le "Lance" della luna e del sole e quelle agresti, fatte di bambù, legno, terracotta, spago, latta e ricci di mare. Nel corso del 2003 realizza pannelli leggerissimi e compositi che raffigurano paesaggi dai cieli brumosi e dalle atmosfere polverose ed un sole che, seppur a volte ferito, strappato e ricucito, campeggia al centro della composizione.

Il catalogo della mostra, a cura delle edizioni CHARTA, presenta un testo critico di Giorgio Pellegrini e 34 illustrazioni di cui 31 a colori. Antonello Ottonello sarà a disposizione del pubblico una volta alla settimana per una visita guidata.

La mostra di Antonello Ottonello, curata da Viviana Bucarelli, inaugura un nuovo progetto del Teatro Lirico di Cagliari dedicato all'arte contemporanea che proseguirà per il resto del 2004 e presenta il foyer di platea del Teatro quale nuovo importante punto di incontro cittadino e nuovo spazio per la fruizione dell'arte: gli ambienti più ampi nel rispetto dell'originario progetto architettonico, l'illuminazione modificata, le pareti ridipinte e perfettamente sgombre, consentono un respiro maggiore ed un uso più appropriato delle volumetrie del Teatro.

La mostra sarà aperta dal lunedì al sabato dalle 18 alle 20. Per informazioni: Viviana Bucarelli, tel. 070 4082202 - 070 4082265, v.bucarelli@teatroliricodicagliari.it; Biglietteria del Teatro Lirico, tel. 0704082230 - 0704082249, dalle 10 alle 14, dalle 18 alle 20, info@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it.

Il ristorante *S'Apposentu al Teatro Lirico*, allo stesso piano del foyer di platea, proporrà, fino ad aprile, un menù speciale ispirato alla mostra. Per prenotazioni: c/o Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, telefono 0704082315, chiuso domenica e lunedì.

Cagliari, 8 gennaio 2004

Ufficio Stampa  
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia  
tel. 0039 070 4082 232-261-209  
fax 0039 070 4082 216  
stamp@teatroliricodicagliari.it  
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

Pierluigi Corona  
Responsabile Ufficio Stampa  
Teatro Lirico di Cagliari  
via Sant'Alenixedda  
09128 Cagliari – Italia  
telefono +39 070 4082209  
fax +39 070 4082216  
p.corona@teatroliricodicagliari.it  
stampa@teatroliricodicagliari.it  
www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa  
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia  
tel. 0039 070 4082 232-261-209  
fax 0039 070 4082 216  
stampa@teatroliricodicagliari.it  
www.teatroliricodicagliari.it