

COMUNICATO STAMPA

Sergio Casale quintet in *tournèe* per “Un’Isola di musica 2007”

Domani, giovedì 5 luglio alle 21.30, nel Sagrato della Parrocchia di San Giovanni Battista di Pula, inizia la *tournèe* in Sardegna del Sergio Casale quintet che, con lo spettacolo intitolato *Sempre Amore*, tocca sette località differenti, nell’ambito della rassegna “Un’Isola di musica 2007”.

Il quintetto è composto da **Flavio Dapiran** (*tromba e flicorno*), **Sergio Casale** (*sax tenore e flauto*), **Angelo Lazzeri** (*chitarra*), **Francesco Ponticelli** (*contrabbasso*), **Ugo Alunni** (*batteria*).

Il programma della serata prevede musiche celebri e accattivanti, con gli arrangiamenti di Sergio Casale, quali: *Purple gazelle* (D. Ellington), *The Duke encounters Ravel* (S.Casale), *Perdido* (J. Drake / J. Tizol), *Estate* (B. Martino / B. Brighetti), *Concerto in sol maggiore*, dal *Concerto in sol maggiore* di Maurice Ravel (arr. S. Casale), *La Rosita* (P. Dupont / A. Stuart), *Blues for Yolande* (C. Hawkins), *Cottontail* (D. Ellington), *Bachianas brasileiras n. 5* (Villa-Lobos).

La musica classica, ormai da tempo, ha rappresentato per numerosi jazzisti una preziosa fonte da cui attingere. Si va da semplici trascrizioni per organici moderni, o riletture di classici in chiave jazz, a lavori a metà strada tra musica colta e musica afro-americana. L’intento del gruppo, invece, è quello di privilegiare il materiale timbrico o sfruttare alcune cellule tematiche da sviluppare con le potenzialità del quintetto jazz. In un tale contesto le improvvisazioni si inseriscono in spazi definiti in cui la creatività di ogni solista tende verso una data atmosfera. Da qui la scelta di fare “incontrare” due grandi geni del ‘900 Duke Ellington e Maurice Ravel. Ambedue maestri nella gestione di colori orchestrali nuovi, pur se provenienti da due mondi differenti, sembrano a volte attingere a fonti vicine dal sapore orientale o africano. Il materiale tematico del gruppo attinge da *Afrobossa* di Ellington, dal *Concerto in sol maggiore* e dalla *Rapsodia spagnola* di Ravel, nonché dallo storico album Coleman Hawkins encounters Ben Webster. Il programma continua con la *Bachianas brasileiras n. 5* di Villa-Lobos e brani scelti dal vasto repertorio degli standard jazz.

La *tournèe* prosegue venerdì 6 luglio alle 21 al Centro Comunale d’Arte e Cultura Il Lazzaretto di Sant’Elia di Cagliari, sabato 7 luglio alle 21 all’Arena Mirastelle di Carbonia, domenica 8 luglio alle 21 al Museo della Casa di Grazia Deledda di Nuoro, lunedì 9 luglio alle 21 al Teatro di Porto Rotondo, martedì 10 luglio alle 21 all’Anfiteatro delle Terme di Tempio Pausania, mercoledì 11 luglio alle 21 al Centro di aggregazione di Serdiana.

Lo spettacolo è organizzato con il contributo della Fondazione Banco di Sardegna e in collaborazione con la Regione Autonoma della Sardegna e le Amministrazioni Comunali di Pula, Cagliari, Carbonia, Nuoro, Olbia, Tempio Pausania, Serdiana, il Consorzio CAMU’, Un mondo di Eventi, il Consorzio di Porto Rotondo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, dal martedì al venerdì, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, e il sabato dalle 8 alle 14, tel. 070 4082230 – 070 4082249, fax 070 4082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it; www.teatroliricodicagliari.it.

Sergio Casale - Inizia a suonare il flauto all'età di nove anni con Jean Claude Masi, concertista di musica classica di fama mondiale, diplomandosi al Conservatorio di Benevento. Contestualmente inizia lo studio del sassofono, diplomandosi al Conservatorio di Perugia con Mario Raja, per poi dedicarsi principalmente al jazz, conseguendo un terzo diploma con il massimo dei voti con Paolo Di Sabatino sempre al Conservatorio di Perugia. Inizia a lavorare professionalmente nell'ambito della musica popolare con il gruppo Musicalia, con cui incide e si esibisce in importanti festival in Italia e all'estero (come Folkest), e con cui partecipa a trasmissioni televisive per la RAI e la tv tedesca. A Perugia inizia i primi lavori professionali con il jazz, entrando a far parte della Perugia Jazz Orchestra diretta da Mario Raja, con la quale suona prima all'edizione 2001 di Umbria Jazz, poi al Teatro Morlacchi di Perugia, con la partecipazione di Gabriele Mirabassi, Carla Marcotulli e Riccardo Zegna, e infine, nel marzo 2003, al Teatro Pavone di Perugia per l'associazione Amici della Musica, proponendo, in prima italiana, la Nutcracker Suite di Tchaikovsky e le Peer Gynt Suites (nn. 1 e 2) di Edward Grieg, nelle versioni arrangiate da Ellington e Strayhorn. Intanto collabora con Banda Sonora di Battista Lena, con cui partecipa alla realizzazione del disco Cosmonauti Russi. In ambito classico ha suonato al Teatro dell'Opera di Roma, in qualità di sassofonista tenore, per Romeo e Giulietta di Sergei Prokofiev. Nel marzo 2005 partecipa al Fiemme Sky Jazz Festival con l'Open Combo di Silvia Bolognesi. Suona nelle edizioni 2005 e 2006 della Notte Bianca di Roma, con il quartetto di sassofoni Arundo Donax e con la Mario Raja Big Bang. Nel settembre 2005 è vincitore del prestigioso Premio Nazionale Massimo Urbani, concorso per solisti di jazz tra i più ambiti in campo nazionale. Per diversi anni ha lavorato in scuole di musica private come insegnante di sassofono e flauto ad indirizzo jazzistico ed è attualmente attivo nella Mario Raja Big Bang, con la quale, nel 2007, ha suonato alla Casa del jazz di Roma e alla Palma. Ha collaborato con musicisti quali Chuck Findley, Pietro Condorelli, Fabrizio Bosso, Salvatore Tranchini, Rossano Emili, Andrea Melani, Alberto D'Anna, Massimo Manzi.

Flavio Dapiran - Diplomato in tromba al Conservatorio di Avellino e alla classe Jazz del Conservatorio di Napoli con Pietro Condorelli e Marco Sannini. Ha compiuto studi di armonia e improvvisazione con Giovanni Amato, Franco Coppola, Pietro Condorelli, Marco Sannini, Gianluigi Goglia. Collabora da tempo con Pietro Condorelli, Franco Coppola, Michele Di Martino, Giulio Martino, Francesco Nastro, Salvatore Tranchini, Aldo Vigorito, Gianluigi Goglia, Mario Raia, Giovanni Amato, Robert Boninsolo, Sandro Deidda, Alfonso Deidda, Jerry Popolo, Valerio Silvestri, Dino Massa, Vittorio Pepe, Tommaso Scannapieco.

Angelo Lazzeri - Chitarrista e compositore, nato a Nuoro nel 1971, inizia lo studio della chitarra giovanissimo come autodidatta, frequentando in seguito dei seminari di jazz nella sua città con Tomaso Lama, Bruno Tommaso e una masterclass con Dave Liebman. Dal 1990 risiede a Perugia dove intraprende l'attività professionale come musicista che lo ha portato a suonare in teatri e club in Italia ed Europa. Ha suonato con Gabriele Mirabassi, Marco Tamburini, Ramberto Ciammarughi, Massimo Manzi ed altri. Ha fatto parte del quartetto di Mario Raja. Nel 1995 ha vinto il premio come miglior solista al concorso "Jazz Umbria Giovani" di Terni. Ha suonato, tra l'altro, al "Festivaletteratura" di Mantova, a Umbria Jazz, al Festival "Musica sulle Bocche". Collabora con l'attore David Riondino. Suona nella Perugia Jazz Orchestra, diretta da Mario Raja, con la quale si è esibito nella stagione concertistica degli Amici della Musica di Perugia. Svolge intensa attività didattica (un suo brano figura in un'antologia per chitarra per la scuola media edita dalla Nuova

Carisch-Warner Italia), oltre a lavori vari di sonorizzazione in sala d'incisione. E' docente di "Approfondimenti tecnici per chitarra jazz" al Conservatorio di Musica di Sassari.

Francesco Ponticelli - Studia chitarra dall'età di sei anni. Inizia a suonare dal vivo a 14 anni con un gruppo di musica blues e un altro di musica klezmer. A 16 anni inizia a suonare jazz, studia ai seminari di Siena Jazz con Furio di Castri, Paolino dalla Porta e, a 17 anni, comincia lo studio del contrabbasso. Inizia a suonare tra gli altri con Stefano Cantini, Mirko Guerrini, Nico Gori, Piero Borri, Giulio Stracciati. Nel 2005 entra a far parte del "New generation quartet" di Enrico Rava, con il quale tutt'ora ha un'intensa attività concertistica in tutta Italia e all'estero e con il quale ha registrato il primo cd della collana "Jazz italiano live" per "La Repubblica" e "L'Espresso" nel 2006. Nel 2007 registra, sempre per la stessa collana, il disco di Gianluca Petrella con ospite Paolo Fresu. Dal 2006 inizia saltuariamente a suonare anche con il quintetto di Rava. In questo periodo suona, tra gli altri, con Gianluca Petrella, Roberto Gatto, Andrea Pozza, Daniele Tittarelli, Mauro Negri, Pietro Tonolo, Matt Renzi, Renato D'Aiello, Tony Man, David Boato, Armando Sciommeri, Marcello Allulli, Francesco Poeti, Tommaso Cappellato, Giovanni Guidi, Emanuele Maniscalco, Dan Kinselman, Francesco Bigoni, Francesco Diodati, Giovanni Ceccarelli, Ermanno Baron, Antonello Sorrentino, Alessandro Marzi, Marco Valeri, William Tatge, Iacopo Martini, Marco Bonini, Chester Harlan, Valerio Vigliar, Gianluca Vigliar, Cristiano Arcelli.

Cagliari, 4 luglio 2007

COMUNICATO STAMPA

Sergio Casale quintet al Lazzaretto di Sant'Elia di Cagliari per "La città va a Teatro"

Domani, venerdì 6 luglio alle 21, nel Centro Comunale d'Arte e Cultura Il Lazzaretto di Sant'Elia di Cagliari, prosegue la *tournèe* in Sardegna del Sergio Casale quintet che, con lo spettacolo intitolato *Sempre Amore*, tocca sette località differenti, nell'ambito della rassegna "Un'Isola di musica 2007".

Lo spettacolo di domani a Cagliari è inserito nella rassegna "La città va a Teatro", nata nell'ottica di una diffusione musicale più ampia, mirata ed articolata, indirizzata ad un pubblico sempre più vario e nuovo.

Il quintetto è composto da **Flavio Dapiran** (*tromba e flicorno*), **Sergio Casale** (*sax tenore e flauto*), **Angelo Lazzeri** (*chitarra*), **Francesco Ponticelli** (*contrabbasso*), **Ugo Alunni** (*batteria*).

Il programma della serata prevede musiche celebri e accattivanti, con gli arrangiamenti di Sergio Casale, quali: *Purple gazelle* (D. Ellington), *The Duke encounters Ravel* (S. Casale), *Perdido* (J. Drake / J. Tizol), *Estate* (B. Martino / B. Brighetti), *Concerto in sol maggiore*, dal *Concerto in sol maggiore* di Maurice Ravel (arr. S. Casale), *La Rosita* (P. Dupont / A. Stuart), *Blues for Yolande* (C. Hawkins), *Cottontail* (D. Ellington), *Bachianas brasileiras n. 5* (Villa-Lobos).

La musica classica, ormai da tempo, ha rappresentato per numerosi jazzisti una preziosa fonte da cui attingere. Si va da semplici trascrizioni per organici moderni, o riletture di classici in chiave jazz, a lavori a metà strada tra musica colta e musica afro-americana. L'intento del gruppo, invece, è quello di privilegiare il materiale timbrico o sfruttare alcune cellule tematiche da sviluppare con le potenzialità del quintetto jazz. In un tale contesto le improvvisazioni si inseriscono in spazi definiti in cui la creatività di ogni solista tende verso una data atmosfera. Da qui la scelta di fare "incontrare" due grandi geni del '900 Duke Ellington e Maurice Ravel. Ambedue maestri nella gestione di colori orchestrali nuovi, pur se provenienti da due mondi differenti, sembrano a volte attingere a fonti vicine dal sapore orientale o africano. Il materiale tematico del gruppo attinge da *Afrobossa* di Ellington, dal *Concerto in sol maggiore* e dalla *Rapsodia spagnola* di Ravel, nonché dallo storico album Coleman Hawkins encounters Ben Webster. Il programma continua con la *Bachianas brasileiras n. 5* di Villa-Lobos e brani scelti dal vasto repertorio degli standard jazz.

La *tournèe* prosegue **sabato 7 luglio alle 21 all'Arena Mirastelle di Carbonia, domenica 8 luglio alle 21 al Museo della Casa di Grazia Deledda di Nuoro, lunedì 9 luglio alle 21 al Teatro di Porto Rotondo, martedì 10 luglio alle 21 all'Anfiteatro delle Terme di Tempio Pausania, mercoledì 11 luglio alle 21 al Centro di aggregazione di Serdiana.**

Lo spettacolo è organizzato con il contributo della Fondazione Banco di Sardegna e in collaborazione con la Regione Autonoma della Sardegna e le Amministrazioni Comunali di Pula, Cagliari, Carbonia, Nuoro, Olbia, Tempio Pausania, Serdiana, il Consorzio CAMU', Un mondo di Eventi, il Consorzio di Porto Rotondo.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, dal martedì al venerdì, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, e il sabato dalle 8 alle 14, tel. 070 4082230 – 070 4082249, fax 070 4082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it; www.teatroliricodicagliari.it.

Sergio Casale - Inizia a suonare il flauto all'età di nove anni con Jean Claude Masi, concertista di musica classica di fama mondiale, diplomandosi al Conservatorio di Benevento. Contestualmente inizia lo studio del sassofono, diplomandosi al Conservatorio di Perugia con Mario Raja, per poi dedicarsi principalmente al jazz, conseguendo un terzo diploma con il massimo dei voti con Paolo Di Sabatino sempre al Conservatorio di Perugia. Inizia a lavorare professionalmente nell'ambito della musica popolare con il gruppo Musicalia, con cui incide e si esibisce in importanti festival in Italia e all'estero (come Folkest), e con cui partecipa a trasmissioni televisive per la RAI e la tv tedesca. A Perugia inizia i primi lavori professionali con il jazz, entrando a far parte della Perugia Jazz Orchestra diretta da Mario Raja, con la quale suona prima all'edizione 2001 di Umbria Jazz, poi al Teatro Morlacchi di Perugia, con la partecipazione di Gabriele Mirabassi, Carla Marcotulli e Riccardo Zegna, e infine, nel marzo 2003, al Teatro Pavone di Perugia per l'associazione Amici della Musica, proponendo, in prima italiana, la Nutcracker Suite di Tchaikovsky e le Peer Gynt Suites (nn. 1 e 2) di Edward Grieg, nelle versioni arrangiate da Ellington e Strayhorn. Intanto collabora con Banda Sonora di Battista Lena, con cui partecipa alla realizzazione del disco Cosmonauti Russi. In ambito classico ha suonato al Teatro dell'Opera di Roma, in qualità di sassofonista tenore, per Romeo e Giulietta di Sergei Prokofiev. Nel marzo 2005 partecipa al Fiemme Sky Jazz Festival con l'Open Combo di Silvia Bolognesi. Suona nelle edizioni 2005 e 2006 della Notte Bianca di Roma, con il quartetto di sassofoni Arundo Donax e con la Mario Raja Big Bang. Nel settembre 2005 è vincitore del prestigioso Premio Nazionale Massimo Urbani, concorso per solisti di jazz tra i più ambiti in campo nazionale. Per diversi anni ha lavorato in scuole di musica private come insegnante di sassofono e flauto ad indirizzo jazzistico ed è attualmente attivo nella Mario Raja Big Bang, con la quale, nel 2007, ha suonato alla Casa del jazz di Roma e alla Palma. Ha collaborato con musicisti quali Chuck Findley, Pietro Condorelli, Fabrizio Bosso, Salvatore Tranchini, Rossano Emili, Andrea Melani, Alberto D'Anna, Massimo Manzi.

Flavio Dapiran - Diplomato in tromba al Conservatorio di Avellino e alla classe Jazz del Conservatorio di Napoli con Pietro Condorelli e Marco Sannini. Ha compiuto studi di armonia e improvvisazione con Giovanni Amato, Franco Coppola, Pietro Condorelli, Marco Sannini, Gianluigi Goglia. Collabora da tempo con Pietro Condorelli, Franco Coppola, Michele Di Martino, Giulio Martino, Francesco Nastro, Salvatore Tranchini, Aldo Vigorito, Gianluigi Goglia, Mario Raia, Giovanni Amato, Robert Boninsolo, Sandro Deidda, Alfonso Deidda, Jerry Popolo, Valerio Silvestri, Dino Massa, Vittorio Pepe, Tommaso Scannapieco.

Angelo Lazzeri - Chitarrista e compositore, nato a Nuoro nel 1971, inizia lo studio della chitarra giovanissimo come autodidatta, frequentando in seguito dei seminari di jazz nella sua città con Tomaso Lama, Bruno Tommaso e una masterclass con Dave Liebman. Dal 1990 risiede a Perugia dove intraprende l'attività professionale come musicista che lo ha portato a suonare in teatri e club in Italia ed Europa. Ha suonato con Gabriele Mirabassi, Marco Tamburini, Ramberto Ciammarughi, Massimo Manzi ed altri. Ha fatto parte del quartetto di Mario Raja. Nel 1995 ha vinto il premio come miglior solista al concorso "Jazz Umbria Giovani" di Terni. Ha suonato, tra l'altro, al "Festivaletteratura" di Mantova, a Umbria Jazz, al Festival "Musica sulle Bocche". Collabora con

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. 0039 070 4082 232-261-209
fax 0039 070 4082 216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it

l'attore David Riondino. Suona nella Perugia Jazz Orchestra, diretta da Mario Raja, con la quale si è esibito nella stagione concertistica degli Amici della Musica di Perugia. Svolge intensa attività didattica (un suo brano figura in un'antologia per chitarra per la scuola media edita dalla Nuova Carisch-Warner Italia), oltre a lavori vari di sonorizzazione in sala d'incisione. E' docente di "Approfondimenti tecnici per chitarra jazz" al Conservatorio di Musica di Sassari.

Francesco Ponticelli - Studia chitarra dall'età di sei anni. Inizia a suonare dal vivo a 14 anni con un gruppo di musica blues e un altro di musica klezmer. A 16 anni inizia a suonare jazz, studia ai seminari di Siena Jazz con Furio di Castri, Paolino dalla Porta e, a 17 anni, comincia lo studio del contrabbasso. Inizia a suonare tra gli altri con Stefano Cantini, Mirko Guerrini, Nico Gori, Piero Borri, Giulio Stracciati. Nel 2005 entra a far parte del "New generation quartet" di Enrico Rava, con il quale tutt'ora ha un'intensa attività concertistica in tutta Italia e all'estero e con il quale ha registrato il primo cd della collana "Jazz italiano live" per "La Repubblica" e "L'Espresso" nel 2006. Nel 2007 registra, sempre per la stessa collana, il disco di Gianluca Petrella con ospite Paolo Fresu. Dal 2006 inizia saltuariamente a suonare anche con il quintetto di Rava. In questo periodo suona, tra gli altri, con Gianluca Petrella, Roberto Gatto, Andrea Pozza, Daniele Tittarelli, Mauro Negri, Pietro Tonolo, Matt Renzi, Renato D'Aiello, Tony Man, David Boato, Armando Sciommeri, Marcello Allulli, Francesco Poeti, Tommaso Cappellato, Giovanni Guidi, Emanuele Maniscalco, Dan Kinselman, Francesco Bigoni, Francesco Diodati, Giovanni Ceccarelli, Ermanno Baron, Antonello Sorrentino, Alessandro Marzi, Marco Valeri, William Tatge, Iacopo Martini, Marco Bonini, Chester Harlan, Valerio Vigliar, Gianluca Vigliar, Cristiano Arcelli.

Cagliari, 5 luglio 2007



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. 0039 070 4082 232-261-209
fax 0039 070 4082 216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it