

# **Teatro Lirico di Cagliari Fondazione**

## **Un'Isola di musica**

### **In giro per l'isola "Pierino e il lupo" di Prokofiev con la voce recitante di Massimiliano Medda**

#### **Debutto venerdì 30 a Carbonia, sabato 31 a Cagliari**

Prosegue il lungo viaggio di "Un'isola di musica", la rassegna del Teatro Lirico di Cagliari che sino ad aprile 2007 attraversa la Sardegna offrendo un ricco calendario di appuntamenti, elaborati all'insegna della qualità artistica.

Il debutto della nuova proposta è atteso per venerdì 30 alle 21 al Teatro Centrale di Carbonia. Protagonista sarà l'Orchestra del Teatro Lirico diretta da Marco Zuccarini, con un programma da non perdere. Sono pagine amatissime dal grande pubblico, e il progetto rinnova una collaborazione già apprezzata in questo ruolo: sul palcoscenico arriverà l'attore Massimiliano Medda, che sarà la voce recitante nella favola sinfonica op. 67 "Pierino e il lupo", che Sergej Prokofiev dedicò ai bambini. Il compito è impegnativo perché sono tanti i confronti importanti nella storia interpretativa di "Pierino e il lupo". E tanti sono gli attori che si sono cimentati con le avventure del bambino furbo e del lupo cattivo, dell'anatra e dell'uccellino, dei cacciatori e del nonno brontolone, con voci che Prokofiev divise fra gli strumenti dell'ensemble, alla ricerca di un'espressività timbrica intensa ma di facile ascolto, capace di conquistare l'attenzione.

Così, negli ultimi anni, la storiella che insegna ad amare la musica, ha trovato le inflessioni linguistiche e dialettali più diverse, e con Massimiliano Medda incontrerà i colori di un italiano piegato alla volontà del sardo che si parla a Cagliari, con tutto lo spirito arguto dell'antica saggezza popolare.

In programma anche la Simple Symphony op. 4 di Benjamin Britten e la Kinder-Symphonie di Leopold Mozart, seguendo i fili di un programma che sceglie proprio i bambini come pubblico privilegiato. In questi giorni il concerto replica per le scuole, la mattina, nella sala del Teatro Lirico, ma il calendario riserva altre serate aperte al pubblico.

"Pierino e il lupo" continua il suo viaggio attraverso la Sardegna: sabato 31 marzo alle 19 sarà a Cagliari nello spazio della Vetreria di Pirri, mercoledì 4 aprile alle 20 a Pula nella Parrocchia di San Giovanni Battista e giovedì 5 alle 21 al Teatro Grazia Deledda di Paulilatino.

# Teatro Lirico di Cagliari Fondazione

**Orchestra del Teatro Lirico**  
direttore

**Marco Zuccarini**

voce recitante

**Massimiliano Medda**

**Benjamin Britten**

Simple Symphony op. 4

**Leopold Mozart**

Kinder-Symphonie

**Sergej Prokofiev**

Pierino e il lupo, favola sinfonica per bambini op. 67

## **Carbonia**

Teatro Centrale

venerdì 30 marzo 2007, ore 21

Prezzi: € 5 intero - € 3 ridotto

I biglietti sono in vendita presso la Biglietteria del Teatro Centrale

il giorno dello spettacolo dalle ore 19

Informazioni e prenotazioni: Ufficio Cultura, ore 9-13, tel. 0781 694414

## **Cagliari**

La Vetreria

sabato 31 marzo 2007, ore 19

Prezzi: € 5 intero - € 3 ridotto

I biglietti sono in vendita presso La Vetreria

il giorno dello spettacolo dalle ore 17

Informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico

tel. 070 4082230 - 070 4082249

## **Pula**

Parrocchia di San Giovanni Battista

mercoledì 4 aprile 2007, ore 20

ingresso libero

## **Paulilatino**

Teatro Grazia Deledda

giovedì 5 aprile 2007, ore 21

Prezzi: € 5 intero - € 3 ridotto

I biglietti sono in vendita presso la Biglietteria del Teatro Grazia Deledda

il giorno dello spettacolo dalle ore 19

Informazioni e prenotazioni: Biglietteria del Teatro Grazia Deledda, tel. 0785 566036

# Teatro Lirico di Cagliari Fondazione

**Marco Zuccarini** – direttore

Diplomato al Conservatorio G. Verdi di Milano in Pianoforte e Clarinetto, ha proseguito gli studi di perfezionamento presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in musica da camera con il Maestro Riccardo Brengola. Nel 1982 gli sono stati conferiti due diplomi d'Onore e il premio "Peterlongo" all'Accademia Chigiana di Siena. Ha svolto un'intensa carriera di camerista che lo ha portato ad esibirsi in molte città d'Europa ed importanti Festival collaborando con artisti di fama. Dal 1989 si è interamente dedicato alla direzione d'orchestra lavorando con molte rinomate orchestre italiane accanto a prestigiosi solisti quali ad esempio: José Carreras, Salvatore Accardo, Astor Piazzolla, Duo Gulli-Cavallo, Joaquin Achucarro, Michele Campanella, Boris Petrushansky, Pierre Amoyal, Giuliano Carmignola, Nina Beilina, Franco Maggio Ormezowsky, Cecilia Gasdia, Alexander Lonquich, Claudio Desderi, Benedetto Lupo, Pietro de Maria, François-Joel Thiollier, Boris Belkin. Nel 1990 ha fondato l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza con la quale ha realizzato la prima ripresa in tempi moderni de le "Nozze" di B. Galuppi, e ha registrato con Maria Tipo il I e IV Concerto di Beethoven per pianoforte per la RAI. Nel gennaio 1996 ha registrato a Napoli un concerto in memoria di Padre Pio trasmesso su RAIUNO con Milva, eseguendo in prima italiana "Alleluia" di Sergio Rendine e a Milano la prima nazionale del balletto "Der Demon" di Hindemith con i primi ballerini solisti della "Scala". Incide per Bongiovanni (Bologna), Music and Arts. Dal 1992 al 2000 è stato Direttore Principale Residente presso l'Orchestra Sinfonica Abruzzese ed è docente di musica da camera al Conservatorio "A.Casella" de l'Aquila. Nel gennaio 1998 è stato invitato in Australia per dirigere l'Orchestra Giovanile Australiana per il 50° anniversario dell'Australian National Music Camp (concerti registrati dal A.B.C.) e la West Australian Symphony Orchestra a Perth. Grazie al successo di questa tournée è stato immediatamente invitato per il 1998 all'Università di Melbourne per una serie di masterclasses e ancora per il 1999 e 2000 con le Orchestre Sinfoniche di Melbourne, Adelaide, Tasmania e West Australia. Nel 2001 ha realizzato un ulteriore tournée, ancora con la Melbourne Symphony Orchestra per il Myer Music Bowl, con concerti in Tasmania, e Canberra. Attivo anche in America Latina, ha debuttato nel 2000 alla Filarmonica di Bogotà. Nel Maggio 2002 debutterà in Nuova Zelanda con la Auckland Philharmonic. A Maggio 2002 ha debuttato con la Auckland Philharmonia in Nuova Zelanda ed è stato subito reinvitato per due programmi nel Settembre 2003. Nell'Agosto 2002 ha diretto un concerto al 50° Festival di Lubljana con Maxence Larrieu e L'Accademia I Filarmonici di Verona, trasmesso dalla Radio Nazionale Slovena. Nel Gennaio 2003 ha diretto a Cagliari la Prima assoluta di "Notti Sylvane" di Sylvano Bussotti e nell'Ottobre 2003 ha diretto all'Opera House di Sydney con 6 recite di Madama Butterfly di Puccini. nella stagione 2003/04 ha diretto 5 programmi con la Auckland Philharmonia, in Aprile 2004 ha diretto 2 concerti sinfonici per il Teatro Bellini di Catania e 3 rappresentazioni de "La Serva Padrona" di Paisiello all'Inaugurazione del Teatro Sangiorgi di Catania sempre con l'Orchestra del Teatro Bellini. Ritournerà a Catania per 2 concerti nella stagione sinfonica nell'Aprile 2005. Nel Luglio 2004 ha diretto 3 concerti con l'Orchestra dell'Accademia della Scala e nel febbraio 2005 debutterà a Bucarest con la Filarmonica "Enescu". Nel 2005 ha debuttato con due concerti con la Philharmonia Enescu a Bucarest ed ha registrato, al Teatro Bellini di Catania, il dvd della "Serva Padrona" di Paisiello (prima registrazione mondiale in dvd) per Fabula Classica.

## **Orchestra del Teatro Lirico**

Fondata nel 1933 da Renato Fasano, l'Orchestra è nata per animare l'intensa attività concertistica e lirica nei teatri di Cagliari. Negli anni ha consolidato un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Agli anni '50-'60 risalgono le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l'Orchestra collabora, tra gli altri, con Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Lorin Maazel, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Radovan Vlatkovic, Maurice Bourgue, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Truls Mørk, Sabine Meyer, Vadim Repin, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo.

3

Info per il pubblico: tel. 070 4082230 – 070 4082249, fax 070 4082223, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it);  
[www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)

Teatro Lirico di Cagliari  
Comunicazione e relazioni esterne  
tel. 070.4082.269 - 335.7880.556  
[stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it)

# Teatro Lirico di Cagliari Fondazione

Nel giugno 1999 Gérard Korsten è stato nominato direttore musicale del Teatro Lirico di Cagliari, dove ha diretto una lunga serie di concerti e opere, tra le quali, in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena*, *Euryanthe*, *A Village Romeo and Juliet* e *Alfonso und Estrella*. Nel gennaio 2005 è stata diretta con successo da Cristian Mandeal nella prima esecuzione italiana di *OEdipe* di George Enescu. Nelle scorse stagioni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una tournée in Europa - con Andrea Bocelli e Lucia Mazzaria - ed eseguendo una serie di concerti, tra cui la *Nona Sinfonia* di Beethoven in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 l'Orchestra ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da «Musica e Dischi» quale miglior disco operistico italiano del 1999, e da «Opéra International» col 'Timbre de Platine' - gennaio 2001), *Gli stivaletti* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber (anche in dvd), *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert (anche in dvd). È in preparazione l'edizione discografica di *Hans Heiling* di Heinrich Marschner. La sua esecuzione della colonna sonora realizzata da Romeo Scaccia per *La Grazia*, film di Aldo De Benedetti tratto dalla novella *Di notte* di Grazia Deledda, è stata pubblicata, recentemente, in dvd e vhs dal quotidiano *L'Unione Sarda*. Per la Rai ha registrato nel 1998 *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo e nel 2003 *Don Pasquale* (edito in dvd da TDK).

Cagliari, 28 marzo 2007  
Grazie per la cortese attenzione  
Teatro Lirico di Cagliari  
Comunicazione e Relazioni Esterne  
Daniela Sari tel. 070.4082.269 - 335.7880.556  
[www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)  
[stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it)