

## Selezioni Orchestra

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari indice selezioni internazionali per titoli ed esami, per Professori d'orchestra da inserire in una graduatoria che verrà utilizzata per procedere ad eventuali assunzioni con contratto a tempo determinato per integrazioni di organico, sostituzioni ed eventuali esigenze dell'attività della stagione della Fondazione 2009/2010.

Le selezioni riguarderanno i seguenti strumenti:

**Primo Violino dei primi con obbligo del secondo, del terzo e della fila dei violini**

**Concertino dei primi violini con l'obbligo del terzo e della fila dei violini**

**Violino di fila**

**Prima Viola con obbligo della seconda e della fila delle viole**

**Viola di fila**

**Violoncello di fila**

**Contrabbasso di fila con l'obbligo della V corda**

**Secondo flauto con obbligo dell'ottavino e della fila dei flauti**

**Ottavino con obbligo del secondo flauto e della fila dei flauti**

**Secondo Oboe con obbligo del Corno inglese e della fila degli oboi**

**Corno inglese con obbligo del secondo oboe e della fila degli oboi**

**Primo Clarinetto con obbligo del clarinetto piccolo in mi bemolle e della fila dei clarinetti**

**Secondo clarinetto con obbligo del clarinetto piccolo in mi bemolle e della fila dei clarinetti**

**Clarinetto basso con l'obbligo del secondo Clarinetto e della fila dei clarinetti**

**Secondo fagotto con obbligo della fila dei fagotti**

**Controfagotto con l'obbligo della fila dei fagotti**

**Terzo corno con obbligo della fila dei corni**

**Secondo - quarto corno con obbligo della fila dei corni**

**Seconda tromba con obbligo della terza tromba e della fila delle trombe**

**Primo trombone con obbligo del trombone contralto e della fila dei tromboni**

**Secondo trombone con obbligo del terzo trombone e della fila dei tromboni**

**Terzo trombone con obbligo del trombone basso e della fila dei tromboni**

**Basso Tuba**

**Percussioni con obbligo delle tastiere e di ogni altro strumento a suono determinato e indeterminato**

**Arpa**

**Pianoforte e celesta**

## Articolo 1

### Requisiti per l'ammissione alla selezione

a) possesso della cittadinanza italiana o di un paese dell'Unione Europea; saranno ammessi alle selezioni anche i cittadini di Paesi non appartenenti all'Unione Europea in possesso di permesso di soggiorno in Italia, in corso di validità alla data dell'eventuale assunzione.

- b) età non inferiore ai 18 anni;
- c) godimento dei diritti civili e politici;
- d) diploma relativo allo strumento per il quale si intende partecipare conseguito presso un Conservatorio di musica o Istituto musicale parificato o titolo equipollente per diplomi conseguiti all'estero;
- e) idoneità fisica all'impiego: i concorrenti devono essere fisicamente idonei all'espletamento continuativo, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal C.C.N.L. per i Proff.ri d'orchestra.

I requisiti prescritti devono esser posseduti alla data di scadenza del termine stabilito nel Bando di Selezione per la presentazione della domanda di ammissione.

## Articolo 2

### Domanda di ammissione

La domanda di partecipazione alle Selezioni, redatta in carta libera, con chiara indicazione del recapito e conforme allo schema esemplificativo, dovrà essere spedita a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento (o altra modalità di invio postale a ricezione certificata per le domande non spedite dal territorio italiano), pena decadenza, entro il termine perentorio sotto indicato, al seguente indirizzo:

Fondazione Teatro Lirico di Cagliari  
Direzione del personale  
Selezioni per Orchestra  
Via S. Alenixedda  
09128 Cagliari

Il candidato per la corretta compilazione delle domande è invitato ad attenersi al fac-simile allegato.

**Non si terrà conto delle domande inoltrate oltre il termine perentorio di scadenza indicato nell'art. 4 del presente bando.**

**Non saranno accettate domande consegnate a mano, a mezzo fax, a mezzo posta elettronica, ecc.**

Della data d'inoltro fa fede il timbro di accettazione dell'ufficio postale.

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari non si assume responsabilità riguardo ad eventuali disguidi postali che non consentano il ricevimento delle domande inoltrate dai candidati nei tempi indicati nel presente Bando.

Il candidato, in particolare, dovrà dichiarare nella domanda:

- a) cognome e nome, luogo e data di nascita, residenza (via e numero civico, comune, provincia, CAP), l'eventuale diverso domicilio, il recapito telefonico e l'indirizzo e-mail;
- b) di possedere il titolo di studio richiesto per l'ammissione indicando l'anno di conseguimento e l'Istituzione da cui è stato rilasciato e la votazione ottenuta;
- c) di possedere la cittadinanza italiana, o di altro paese dell'Unione Europea; I cittadini extracomunitari dovranno allegare copia del permesso di soggiorno o visto d'ingresso per lavoro in Italia rilasciato dall'ambasciata del paese di appartenenza;
- d) di essere fisicamente idoneo;
- e) il Comune nelle cui liste elettorali è iscritto ovvero i motivi della non iscrizione o della cancellazione dalle liste medesime;
- f) di godere dei diritti civili e politici, di non aver riportato condanne penali e di non aver procedimenti penali pendenti a proprio carico;
- g) di accettare senza riserve le condizioni previste dal presente bando di selezione;
- h) l'accettazione senza riserve delle condizioni previste dal Bando di selezione e dal vigente C.C.N.L. per i dipendenti dalle Fondazioni costituite per trasformazione degli Enti Lirico-Sinfonici e delle Istituzioni Concertistiche assimilate, nonché dalle norme di tutti gli accordi integrativi della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari;
- i) la Selezione per la quale intende partecipare (i candidati che intendono partecipare a più selezioni dovranno inoltrare domande separate);

l) i pezzi prescelti ove richiesti.

La domanda dovrà essere sottoscritta in originale ed in calce dovrà riportare la firma in originale del candidato.

**Alla domanda di partecipazione andranno allegate le parti di accompagnamento del pianoforte dei pezzi prescelti.**

La mancanza nella dichiarazione di qualcuno degli elementi richiesti comporta l'esclusione dalla Selezione.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

La domanda di ammissione alla Selezione implica l'accettazione incondizionata del giudizio della Commissione giudicatrice.

Le date indicate per le prove d'esame devono intendersi come date di convocazione per i candidati ammessi alla Selezione.

**Non sarà inviata alcuna comunicazione personale ai singoli candidati ammessi alle prove, che si intendono ammessi con riserva di accertamento del possesso dei requisiti richiesti.**

**I candidati non ammessi alla selezione verranno avvisati a mezzo telegramma.**

**La Direzione del Teatro non si assume alcune responsabilità per i casi di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatta indicazione del recapito da parte dell'aspirante e/o da mancata o tardiva informazione del cambiamento di indirizzo nella domanda.**

Per eventuali informazioni rivolgersi a:

Direzione del personale - tel. 070.4082.246 o 4082.214

Direzione artistica - tel. 070.4082.211/240

### **Articolo 3 Commissione giudicatrice**

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Sovrintendente del Teatro Lirico di Cagliari nel rispetto della vigente normativa.

### **Articolo 4 Prove d' esame**

Le prove d'esame consistono nell'esecuzione del programma indicato all'articolo 9 del presente bando.

I programmi d'esame costituiscono parte integrante e sostanziale del presente bando.

Le prove d'esame si svolgeranno presso la sede della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari - Via S. Alenixedda con convocazione alle ore 8.30 secondo il seguente calendario:

<b>Strumento</b>	<b>Data prova d'esame</b>	<b>Data scadenza domanda</b>
<b>Terzo Corno con obbligo della fila dei corni</b>	<b>20.10.2009</b>	<b>12.10.2009</b>
<b>Secondo - quarto Corno con obbligo della fila dei corni</b>	<b>20.10.2009</b>	<b>12.10.2009</b>
<b>Seconda Tromba con obbligo della terza tromba e della fila delle trombe</b>	<b>21.10.2009</b>	<b>12.10.2009</b>
<b>Primo Trombone con obbligo del trombone contralto e della fila dei tromboni</b>	<b>22.10.2009</b>	<b>12.10.2009</b>
<b>Secondo Trombone con obbligo del terzo trombone e della fila dei tromboni</b>	<b>22.10.2009</b>	<b>12.10.2009</b>
<b>Terzo Trombone con obbligo del trombone basso e della fila dei tromboni</b>	<b>23.10.2009</b>	<b>12.10.2009</b>
<b>Basso Tuba</b>	<b>23.10.2009</b>	<b>12.10.2009</b>
<b>Secondo fagotto con obbligo della fila dei fagotti</b>	<b>24.10.2009</b>	<b>12.10.2009</b>
<b>Controfagotto con l'obbligo della fila dei fagotti</b>	<b>24.10.2009</b>	<b>12.10.2009</b>
<b>Arpa</b>	<b>25.10.2009</b>	<b>12.10.2009</b>
<b>Pianoforte e Celesta</b>	<b>25.10.2009</b>	<b>12.10.2009</b>
<b>Percussioni con obbligo delle tastiere e di ogni altro strumento a suono determinato e indeterminato</b>	<b>26.10.2009</b>	<b>12.10.2009</b>
<b>Primo Clarinetto con obbligo del clarinetto piccolo in mi bemolle e della fila dei clarinetti</b>	<b>27.10.2009</b>	<b>12.10.2009</b>
<b>Secondo Clarinetto con obbligo del clarinetto piccolo in mi bemolle e della fila dei clarinetti</b>	<b>28.10.2009</b>	<b>12.10.2009</b>
<b>Clarinetto basso con l'obbligo del secondo Clarinetto e della fila dei clarinetti</b>	<b>28.10.2009</b>	<b>12.10.2009</b>

<b>Secondo Oboe con obbligo del Corno inglese e della fila degli oboi</b>	<b>29.10.2009</b>	<b>12.10.2009</b>
<b>Corno inglese con obbligo del secondo oboe e della fila degli oboi</b>	<b>29.10.2009</b>	<b>12.10.2009</b>
<b>Primo Violino dei primi con obbligo del secondo, del terzo e della fila dei violini</b>	<b>25.11.2009</b>	<b>14.11.2009</b>
<b>Concertino dei primi violini con l'obbligo del terzo e della fila dei violini</b>	<b>25.11.2009</b>	<b>14.11.2009</b>
<b>Violino di fila</b>	<b>26.11.2009</b>	<b>14.11.2009</b>
<b>Prima Viola con obbligo della seconda e della fila delle viole</b>	<b>27.11.2009</b>	<b>14.11.2009</b>
<b>Viola di fila</b>	<b>27.11.2009</b>	<b>14.11.2009</b>
<b>Contrabbasso di fila con l'obbligo della V corda</b>	<b>28.11.2009</b>	<b>14.11.2009</b>
<b>Violoncello di fila</b>	<b>29.11.2009</b>	<b>14.11.2009</b>
<b>Secondo Flauto con obbligo dell'ottavino e della fila dei flauti</b>	<b>30.11.2009</b>	<b>14.11.2009</b>
<b>Ottavino con obbligo del secondo flauto e della fila dei flauti</b>	<b>30.11.2009</b>	<b>14.11.2009</b>

I candidati dovranno presentarsi muniti di un documento di riconoscimento valido, del materiale musicale inerente alle prove d'esame e di eventuale curriculum artistico.

**La Fondazione non fornirà alcun materiale musicale.**

I candidati dovranno altresì presentarsi muniti dello strumento per il quale si intende partecipare alla Selezione. Sono espressamente esentati i candidati delle selezioni per Arpa, Controfagotto e Percussioni.

La Commissione giudicatrice potrà, a suo insindacabile giudizio, far svolgere la prova d'esame in una o più fasi, e chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame.

Nessun candidato potrà allontanarsi dalla sede di svolgimento delle prove senza l'autorizzazione della Commissione giudicatrice.

L'assenza dagli esami sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia alla Selezione.

Ai partecipanti alla Selezione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e/o di soggiorno.

## **Articolo 5**

### **Criteri di valutazione**

La Commissione stabilirà le graduatorie degli idonei per le assunzioni a tempo determinato nel rispetto di tutte le condizioni previste dal C.C.N.L.

Saranno giudicati idonei i candidati che, su insindacabile giudizio della Commissione giudicatrice, avranno riportato un punteggio non inferiore a 7/10.

A parità di punteggio costituiranno titolo preferenziali i periodi lavorativi effettuati dai candidati con lo stesso strumento e qualifica con rapporto di lavoro a termine negli ultimi cinque anni alle dipendenze della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari (0,15 punti per ogni anno di servizio). Ai fini del computo dei periodi lavorativi saranno considerati e sommati anche i rapporti di lavoro inferiori all'anno.

## **Articolo 6**

### **Formazione della graduatoria e nomina vincitore**

La Commissione giudicatrice al termine delle prove, predisporrà la graduatoria di merito degli idonei per ciascun strumento sulla base degli esiti delle prove stesse.

Detta graduatoria è approvata con disposizione del Sovrintendente della Fondazione, sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego.

La graduatoria dei candidati dichiarati idonei, formulata dalla Commissione e ratificata dal relativo provvedimento, avrà validità da gennaio a dicembre 2010.

## **Articolo 7**

### **Assunzioni**

Le eventuali assunzioni saranno effettuate attingendo dalla predetta graduatoria fatti salvi i diritti di precedenza maturati ai sensi dell'art. 1 del vigente CCNL.

L'assunzione, previo accertamento dei requisiti richiesti dal bando, sarà regolata secondo le norme stabilite dal C.C.N.L. e da tutte le norme applicate nei riguardi del personale dipendente dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari.

**Nel corso dell'anno 2010, il candidato idoneo che rinuncia a tre chiamate (effettuate dalla Fondazione con almeno trenta giorni di anticipo rispetto all'inizio della collaborazione), perderà il posto nella graduatoria e sarà considerato l'ultimo della lista. A questo fine, non saranno calcolate le rinunce dovute a malattie o altri impieghi assunti in precedenza, purché debitamente documentate.**

Il Teatro si riserva, ai sensi dell'art. 3, 1° Comma, della Legge 127/97 di verificare la veridicità dei dati contenuti nel documento d'identità esibito dall'interessato e di richiedere eventuali ulteriori certificazioni in merito, qualora non siano desumibili dal citato documento.

## **Articolo 8**

### **Trattamento dei dati personali**

Ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003 n. 196 – Codice in materia di protezione di dati personali, i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari per le finalità di gestione della selezione medesima. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione; l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione. I suddetti dati sono strettamente funzionali all'esecuzione del rapporto scaturente dall'iscrizione alla selezione e, pertanto non è necessario il consenso dell'interessato al trattamento dei dati personali. I nominativi dei partecipanti saranno inseriti nella graduatoria di merito che sarà resa pubblica. L'interessato gode dei diritti di cui all'art. 13 della citata legge. Tali diritti potranno essere fatti valere nei confronti della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, titolare del trattamento.

**Articolo 9**  
**Programma d'esame**

<b>Primo violino dei primi con l'obbligo del secondo del terzo e della fila</b>
---

**J. S. Bach** una Sonata o Partita per violino solo a scelta del candidato

**W. A. Mozart** esecuzione di un concerto con cadenza scelto fra:  
Concerto in sol maggiore KV 216  
Concerto in re maggiore KV 218  
Concerto in la maggiore KV 219

Un concerto per violino e orchestra a scelta del candidato fra:

**L. van Beethoven; J. Brahms, F. Mendelssohn; J. Sibelius; P.I. Čajkovskij; A. Dvořák**

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

**J. S. Bach** Passione secondo Matteo (aria n° 51)

**L. van Beethoven** Missa Solemnis (Benedictus)

**P.I. Čajkovskij** Lago dei cigni: 13^ scena (Andante dal n° 26 al n° 31)

**J. Brahms** Sinfonia n° 1 (*secondo movimento*)

**N. Rimskij – Korsakov** Schéhérazade

**R. Schumann** Sinfonia n° 4 (secondo movimento)

**R. Strauss** Ein Heldenleben

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

<b>Concertino dei primi violini con l'obbligo del terzo e della fila</b>
--

**J. S. Bach** una Sonata o Partita per violino solo a scelta del candidato

**W. A. Mozart** esecuzione di un concerto con cadenze scelto fra:  
Concerto in sol maggiore KV 216  
Concerto in re maggiore KV 218  
Concerto in la maggiore KV 219

Un concerto per violino e orchestra da Beethoven ai contemporanei a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

**J. S. Bach** Passione secondo San Matteo (aria n° 51)

**J. Brahms** Sinfonia n° 1 op. 68 (primo movimento sino a battuta 29)

**P. I. Čajkovskij** Lo Schiaccianoci: Ouverture (da 5 battute dopo il n°8 sino a 24 battute dopo il n° 9)

**F. Mendelssohn** Sommernachtstraum: scherzo op. 61 n° 1 ( dalla battuta 17 alla battuta 99 )

**S. Prokof'ev** Romeo e Giulietta: suite ( n° 1 combattimento di Tebaldo)

**G. Verdi** La Traviata primo atto: introduzione (parte dei soli)  
Un ballo in maschera: primo atto n° 1 (preludio ed introduzione dalla battuta 35 alla battuta 52)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

<b>Violino di Fila</b>
------------------------

**J.S. Bach** primo e secondo movimento di una Sonata o Partita per violino solo a scelta del candidato

**W. A. Mozart** esecuzione di un primo e secondo movimento con cadenza di un concerto scelto fra:  
Concerto in sol maggiore KV 216  
Concerto in re maggiore KV 218  
Concerto in la maggiore KV 219

**Primo movimento di un concerto per violino e orchestra da Beethoven ai contemporanei a scelta del candidato.**

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

**L. van Beethoven** Sinfonia n° 1 op. 21 (quarto movimento fino alla battuta 99)  
Sinfonia n° 9 op. 125 (andante moderato dalla battuta 99 alla battuta 114 )

**F. Mendelssohn** Sinfonia n° 4 op. 90 ( primo movimento fino alla battuta 110)  
Sommernachtstraum op. 61 (scherzo dalla battuta 17 alla battuta 99)

**W. A. Mozart** Sinfonia KV 543 (quarto movimento fino alla battuta 41)  
Sinfonia KV 504 ( primo movimento adagio fino alla battuta 36)

**G. Rossini** Guglielmo Tell: Ouverture (dalla battuta 283 alla battuta 344)

**R. Schumann** Sinfonia n° 2: scherzo (fino alla battuta 97)

**G. Verdi** La forza del destino: Ouverture (dalla lettera N alla lettera O passo di terzine dei primi violini)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

**Prima viola con l'obbligo della seconda e della fila delle viole**

**J. S. Bach** due tempi di una delle Sonate o Partite a scelta del candidato

**F. Schubert** Sonata “ Arpeggione” (primo, secondo e terzo movimento)

Un concerto a scelta del candidato fra:

**F. A. Hoffmeister** primo e secondo movimento con cadenze

**K. F. Stamitz** primo e secondo movimento con cadenze

Primo movimento di un concerto per viola e orchestra a scelta del candidato fra: **B. Bartók,**

**W. Walton, P. Hindemith.**

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione :

**A. Adam** Giselle (solo)

**J. Brahms** Sinfonia n° 2 (primo movimento da battuta 45 a battuta 55)

**C. Delibes** Coppélia (solo)

**F. Mendelssohn** Sinfonia n° 4 (secondo e quarto movimento)

**G. Puccini** Manon Lescaut: Intermezzo (solo)

**G. Rossini** Il Barbiere di Siviglia: Ouverture

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

<b>Viola di fila</b>
----------------------

**J. S. Bach** Preludio, Sarabanda e Giga di una delle sei suite a scelta del candidato

Un Concerto a scelta del candidato fra:

**F. A. Hoffmeister** Concerto in re maggiore (primo e secondo movimento con cadenze)

**K. F. Stamitz** primo e secondo movimento con cadenze

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

**L. van Beethoven** Sinfonia n° 3 (terzo movimento fino alla battuta 170 trio escluso)

**J. Brahms** Variazioni su un tema di Haydn n° 7 (andante fino alla battuta 16)

**A. Bruckner** Sinfonia n° 4 (secondo movimento dalla battuta 51 alla battuta 70)

**F. Mendelssohn** Sinfonia n° 4 (secondo movimento fino alla battuta 45) e quarto movimento  
Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

**G. Rossini** Il Barbiere di Siviglia : Ouverture

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

<b>Violoncello di Fila</b>
----------------------------

**J. S. Bach** due movimenti di una delle Suite per violoncello solo a scelta del candidato

Esecuzione di un concerto per violoncello e orchestra da Boccherini ai contemporanei a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

**L. van Beethoven** Sinfonia n° 5  
Sinfonia n° 7  
Sinfonia n° 9 (recitativo)

**J. Brahms** Sinfonia n° 2  
Sinfonia n° 3

**F. Mendelssohn** Sinfonia n° 4 (quarto movimento)

**R. Strauss** Don Juan

**G. Verdi** Messa da Requiem (Offertorio)  
I vespri siciliani

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

<b>Contrabbasso di Fila con l'obbligo della V corda</b>
---

Esecuzione di un primo e secondo movimento di un concerto a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

<b>J.S. Bach</b>	Suite n° 2: Ouverture (dal fugato)
<b>L. van Beethoven</b>	Sinfonia n° 4 (quarto movimento) Sinfonia n° 5 (terzo movimento) Sinfonia n° 9 (recitativo)
<b>J. Brahms</b>	Sinfonia n° 2 (quarto movimento)
<b>W. A. Mozart</b>	Il Flauto Magico: Ouverture
<b>M. Musorgskji</b>	Quadri di un' esposizione (Ed. S. Goldenberg)
<b>G. Verdi</b>	Otello (solo) Falstaff (terzo atto allegro agitato) La Traviata (estratti ed. Ricordi)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.



<b>Ottavino con l'obbligo del secondo flauto e della fila dei flauti</b>
--

Flauto:

**W. A. Mozart** Concerto in Re Maggiore K. 314 (primo movimento)

Ottavino:

**W. A. Mozart** Concerto in Re Maggiore K. 314 (secondo movimento)

**A. Vivaldi** Concerto in Do Maggiore F. VI n° 4 (primo e secondo movimento)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

**Flauto:**

**J. S. Bach** Passione secondo Matteo BWV 244 ( Aus Liebe will Mein Heiland sterben)

**V. Bellini** Norma (Casta Diva)

Ottavino:

**L. van Beethoven** Sinfonia n°9 (Marcia)

**P. I. Čajkovskij** Sinfonia n° 4 (terzo movimento)

**M. Ravel** Daphnis et Chloé (Au loin, un berger passe son troupeau)  
Ma Mere l'Oye (Laideronnette emperatrice des pagodes)  
Concerto in Sol (primo movimento)

**G. Rossini** La Gazza Ladra (Sinfonia)  
L'Italiana in Algeri (Sinfonia)  
Semiramide (Sinfonia)

**D. Šostakovič** Sinfonia n° 8 (secondo e quarto movimento)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

<b>Secondo oboe con l'obbligo del corno inglese e della fila degli oboi</b>
---

<b>B. Britten</b>	Metamorfosi n° 3 (oboe)
<b>W. A. Mozart</b>	Concerto per oboe in do maggiore K. 314 (primo e secondo movimento)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Corno inglese:

<b>G. Rossini</b>	Guglielmo Tell
-------------------	----------------

II Oboe:

<b>B. Bartók</b>	Concerto per Orchestra (Il Gioco delle Coppie)
<b>J. Brahms</b>	Sinfonia n° 2 (secondo movimento) Variazioni su un tema di Haydn (Introduzione)
<b>A. Dvořák</b>	Concerto per violoncello (secondo movimento)
<b>M. Musorgskij</b>	Quadri di un'Esposizione (V)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

<b>Corno inglese con l'obbligo del secondo oboe e della fila degli oboi</b>
---

<b>B. Britten</b>	Metamorfosi n° 3 (oboe)
<b>R. Wagner</b>	Tristan und Isolde (atto III)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Corno inglese:

<b>H. Berlioz</b>	Carnevale Romano (Ouverture)
<b>A. Dvořák</b>	Sinfonia dal "Nuovo Mondo" (secondo movimento)
<b>M. Ravel</b>	Concerto in sol per pianoforte (secondo movimento)
<b>G. Rossini</b>	Guglielmo Tell Il Signor Bruschino
<b>G. Verdi</b>	Un ballo in Maschera

II Oboe:

<b>B. Bartók</b>	Concerto per Orchestra (Il Gioco delle Coppie)
<b>J. Brahms</b>	Variazioni su un tema di Haydn
<b>M. Musorgskij</b>	Quadri di un'esposizione (V)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

**W. A. Mozart** Concerto in la maggiore (primo e secondo movimento)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Clarinetto:

**L. van Beethoven** Sinfonia n° 4  
Sinfonia n° 6  
Sinfonia n° 8

**J. Brahms** Sinfonia n° 1  
Sinfonia n° 3  
Sinfonia n° 4

**Z. Kodály** Danze di Galánta

**S. Prokof'ev** Pierino e il lupo

**G. Puccini** Tosca (Lucean le stelle)

**O. Respighi** I pini di Roma

**G. Verdi** La forza del destino (Ouverture e solo del terzo atto)

Piccolo:

**H. Berlioz** Sinfonia Fantastica

**M. Ravel** Boléro

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

**C.M. von Weber**                      Concerto n° 1 (primo e secondo movimento)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Clarinetto:

**L. van Beethoven**                      Sinfonia n° 6  
Sinfonia n° 8  
Sinfonia n° 9: secondo e terzo movimento (parte II)

**F. Mendelssohn**                      Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo (parte II)

**G. Puccini**                              La Bohème: primo e secondo atto (parte II)

**G. Rossini**                              Semiramide (Ouverture)  
Il Barbiere di Siviglia: primo atto (Cavatina)

**G. Verdi**                                La Forza del Destino (Ouverture e solo terzo atto)

Piccolo:

**H. Berlioz**                              Sinfonia Fantastica

**M. Ravel**                                Boléro  
Concerto in sol per pianoforte e orchestra

**R. Strauss**                              Till Eulenspiegels lustige Streiche

**I. Stravinskij**                          La Sagra della Primavera

Letture a prima vista di brani scelti dalla Commissione.



**W. A. Mozart**                      Concerto in si bemolle maggiore KV. 191

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

**H. Berlioz**                              Sinfonia Fantastica

**J. Brahms**                              Concerto per violino e orchestra (secondo movimento)

**W. A. Mozart**                        Le nozze di Figaro (Ouverture)

**M. Ravel**                              Concerto in sol per pianoforte e orchestra (terzo movimento)  
Rapsodia Spagnola

**G. Verdi**                                I Vespri Siciliani: Ouverture

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

**Controfagotto con l'obbligo della fila dei fagotti**

Fagotto:

**W. A . Mozart** Concerto in si bemolle maggiore KV. 191

Controfagotto:

**M. Piard** Studio n°5 per controfagotto

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

**L. van Beethoven** Sinfonia n° 5

Sinfonia n° 9

**M. Ravel** Ma Mere L' Oye

Concerto per pianoforte in re maggiore per la mano sinistra

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

<b>Terzo corno con l'obbligo della fila dei corni</b>
---

**W. A. Mozart** Concerto n°4 (secondo movimento)

**R. Strauss** Concerto n°1 (primo movimento)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

**L. van Beethoven** Fidelio

**J. Brahms** Concerto per pianoforte n°1 e n° 2  
Sinfonie n° 2 e n° 4

**A. Dvořák** Sinfonia n° 9 (Dal Nuovo Mondo)

**F. Mendelssohn** Sinfonia n° 3

**S. Prokof'ev** Romeo e Giulietta

**G. Puccini** Tosca

**R. Schumann** Sinfonia n° 3

**R. Strauss** Till Eulenspiegels  
Ein Heldenleben  
Der Rosenkavalier

**G. Verdi** Aida

**R. Wagner** Die Meistersinger von Nürnberg

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

<b>Secondo e quarto corno con l'obbligo della fila dei corni</b>
--

**W. A. Mozart** Concerto n° 2 (primo e secondo movimento)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

**L. van Beethoven** Fidelio  
Sinfonia n°7 (II corno)  
Sinfonia n° 9 (IV corno)

**W. A. Mozart** Così fan tutte

**G. Puccini** Tosca

**D. Šostakovič** Sinfonia n° 5

**R. Strauss** Ein Heldenleben  
Der Rosenkavalier

**G. Verdi** Don Carlo  
Otello

**R. Wagner** Oro del Reno

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

<b>Seconda tromba con l'obbligo della terza tromba e della fila delle trombe</b>
--

**F. J. Haydn**                      Concerto in mi bemolle maggiore: primo e secondo movimento (da eseguirsi con la tromba in Si bemolle)

**J. B. Arban**                      Studio n° 2 (dai 27 studi moderni)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

**L. van Beethoven**              Leonora: n°2 e n°3

**O. Respighi**                      I Pini di Roma (tromba interna)

**D. Šostakovič**                    Sinfonia n°5

**I. Stravinskij**                    Petrouchka (Balletto)

**G. Verdi**                          Un Ballo in Maschera  
Il Trovatore  
La Forza del Destino

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

**E. Bozza** Ballade per trombone e pianoforte

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

<b>H. Berlioz</b>	Sinfonia Fantastica
<b>J. Brahms</b>	Sinfonia n° 2 (trombone contralto)
<b>G. Mahler</b>	Sinfonia n° 3
<b>M. Ravel</b>	Boléro
<b>G. Rossini</b>	Guglielmo Tell (Ouverture)
<b>R. Schumann</b>	Sinfonia n° 3 (trombone contralto)
<b>R. Strauss</b>	Also sprach Zarathustra Till Eulenspiegel
<b>I. Stravinsky</b>	Pulcinella
<b>R. Wagner</b>	Tannhäuser Die Walküre

Lettura a prima vista dei brani scelti dalla Commissione.

<b>Secondo trombone con l'obbligo del terzo trombone e della fila dei tromboni</b>
--

**F. David** Concertino

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

**W. A. Mozart** Requiem (Tuba Mirum)

**O. Respighi** I Pini di Roma

**N. Rimskij- Korsakov** La Grande Pasqua Russa  
Schéhérazade

**G. Rossini** Guglielmo Tell (Ouverture)

**R. Strauss** Also sprach Zarathustra  
Ein Heldenleben

**R. Wagner** Cavalcata delle Walkirie

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

<b>Terzo trombone con l'obbligo del trombone basso e della fila dei tromboni</b>
--

**E. Lebedev** Concert in one movement

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

**L. van Beethoven** Sinfonia n° 9

**R. Leoncavallo** Pagliacci

**O. Respighi** I Pini di Roma  
Fontane di Roma

**G. Rossini** Guglielmo Tell (Ouverture)

**R. Strauss** Also sprach Zarathustra  
Ein Heldenleben

**R. Wagner** Lohengrin

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

<b>Basso Tuba</b>
-------------------

**R.W. Williams**

Concerto for Tuba

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

**G. Gershwin**

Un Americano a Parigi

**G. Mahler**

Sinfonia n° 1

**O. Respighi**

Fontane di Roma

**I. Stravinskij**

Petrouschka

**R. Wagner**

Die Meistersinger von Nürnberg

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

**Percussioni con l'obbligo delle tastiere e di ogni altro strumento a suono determinato  
e indeterminato**

Tamburo:

**J. Delécluse**

Studio n° 1 da “ Douze etuedes pour caisse-claire” (Ed. A. Leduc)

**A. Lepak**

Studio n° 1 da “50 contemporary snare drum etudes” (Windsor music publications )

Piatti:

**A. Payson**

Studio pagina 46 per piatti a due

Vibrafono:

Un brano edito a scelta del candidato ( richiesta una copia per la commissione)

Esecuzione dei passi e assolo per percussione tratti dal libro “Orchester Probespiel” (Ed. Schott)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.





FAC-SIMILE

Fondazione Teatro Lirico di Cagliari  
Direzione del personale  
Selezioni per Orchestra  
Via S. Alenixedda  
09128 Cagliari

**SELEZIONE PER:** \_\_\_\_\_

(I candidati che intendono partecipare a più selezioni dovranno inoltrare separate domande)

\_I\_ sottoscritt\_ (cognome) \_\_\_\_\_ (nome) \_\_\_\_\_

nat\_ a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

residente a (comune) \_\_\_\_\_ (provincia) \_\_\_\_\_ cap \_\_\_\_\_

via \_\_\_\_\_ telefono \_\_\_\_\_

indirizzo e-mail \_\_\_\_\_

cittadinanza \_\_\_\_\_ iscritto nelle liste elettorali del Comune di \_\_\_\_\_

(in caso di non iscrizione o di cancellazione indicare i motivi) \_\_\_\_\_

dichiara

di possedere il seguente diploma \_\_\_\_\_ conseguito presso

\_\_\_\_\_ nell'anno \_\_\_\_\_ con votazione \_\_\_\_\_

di essere in possesso dei diritti civili e politici, di non aver riportato condanne penali e non avere procedimenti penali pendenti a proprio carico (in caso contrario, indicare le condanne riportate e/o gli eventuali carichi pendenti)

di essere fisicamente idoneo, di accettare senza riserve le condizioni previste dal bando di Selezione e dal vigente C.C.N.L., di accettare, in caso di assunzione, tutte le disposizioni normative ed economiche che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

**chiede di poter partecipare alla selezione suddetta**

Pezzi prescelti \_\_\_\_\_

Si prende atto ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003 n. 1, i dati personali forniti nelle domande di partecipazione alle selezioni saranno raccolti presso la Direzione del personale della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari per le finalità di gestione della Selezione medesima e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione dello stesso. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dal concorso.

data \_\_\_\_\_

firma \_\_\_\_\_

**DA COMPILARE SOLO SE IL RECAPITO E' DIVERSO DALLA RESIDENZA:**

Il sottoscritto chiede che tutte le comunicazioni relative alla presente selezione gli vengano trasmesse al seguente recapito:

Presso \_\_\_\_\_ Via \_\_\_\_\_

cap \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_ tel. \_\_\_\_\_

data \_\_\_\_\_

firma \_\_\_\_\_