

Selezioni Orchestra

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari indice selezioni per titoli ed esami, per Professori d'orchestra da inserire in una graduatoria che verrà utilizzata per procedere ad eventuali assunzioni con contratto a tempo determinato per integrazioni di organico, sostituzioni ed eventuali esigenze dell'attività della stagione della Fondazione 2008/2009.

Le selezioni riguarderanno i seguenti strumenti:

Primo Violino dei primi con obbligo del 2° , del 3° e della fila

Concertino dei 1° violini con l'obbligo del 3° e della fila

Violino di fila

Prima Viola con obbligo della 2° e della fila

Viola di fila

Violoncello di fila

Contrabbasso di fila con l'obbligo della 5^ corda

Secondo flauto con obbligo dell'ottavino e della fila dei flauti

Ottavino con obbligo del 2° flauto e della fila dei flauti

Secondo Oboe con obbligo del Corno inglese e della fila degli oboi

Corno inglese con obbligo del 2° oboe e della fila degli oboi

Primo Clarinetto con obbligo del clarinetto piccolo in mi bemolle e della fila dei clarinetti

Secondo clarinetto con obbligo del clarinetto piccolo in mi bemolle e della fila dei clarinetti

Clarinetto basso con l'obbligo del 2° Clarinetto e della fila dei clarinetti

Primo fagotto con obbligo della fila dei fagotti

Secondo fagotto con obbligo del Controfagotto e della fila dei fagotti

Terzo corno con obbligo della fila dei corni

Secondo - quarto corno con obbligo della fila dei corni

Seconda tromba con obbligo della 3° tromba e della fila delle trombe

Primo trombone con obbligo del trombone contralto della fila dei tromboni

Secondo trombone con obbligo del 3° trombone e della fila dei tromboni

Terzo trombone con obbligo del trombone basso e della fila dei tromboni

Basso Tuba

Percussioni con obbligo di ogni altro strumento a suono determinato e indeterminato

Arpa

Pianoforte e celesta

Articolo 1

Requisiti per l'ammissione alla selezione

- a) possesso della cittadinanza italiana o di un paese dell'Unione Europea;
- b) età non inferiore ai 18 anni;
- c) godimento dei diritti civili e politici;
- d) diploma relativo allo strumento per il quale si intende partecipare conseguito presso un Conservatorio di musica o Istituto musicale parificato o titolo equipollente per diplomi conseguiti all'estero;
- e) idoneità fisica all'impiego: i concorrenti devono essere fisicamente idonei all'espletamento continuativo, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal C.C.N.L. per i Proff.ri d'orchestra.

I requisiti prescritti devono esser posseduti alla data di scadenza del termine stabilito nel Bando di Selezione per la presentazione della domanda di ammissione.

Potranno partecipare alla Selezione anche i cittadini non appartenenti all'Unione Europea in possesso di permesso di soggiorno in Italia, in corso di validità alla data dell'eventuale assunzione.

Articolo 2

Domanda di ammissione

La domanda di partecipazione alle Selezioni, redatta in carta libera, con chiara indicazione del recapito e conforme allo schema esemplificativo, dovrà essere spedita a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento (o altra modalità di invio postale a ricezione certificata per le domande non spedite dal territorio italiano), pena decadenza, entro il termine perentorio sotto indicato, al seguente indirizzo:

Fondazione Teatro Lirico di Cagliari
Direzione del personale
Selezioni per Orchestra
Via S. Alenixedda
09128 Cagliari

Il candidato per la corretta compilazione delle domande è invitato ad attenersi al fac-simile allegato.

Non si terrà conto delle domande inoltrate oltre il termine perentorio di scadenza indicato nell'art. 4 del presente bando.

Non saranno accettate domande consegnate a mano, a mezzo fax, a mezzo posta elettronica, ecc.

Della data d'inoltro fa fede il timbro di accettazione dell'ufficio postale.

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari non si assume responsabilità riguardo ad eventuali disguidi postali che non consentano il ricevimento delle domande inoltrate dai candidati nei tempi indicati nel presente Bando.

Il candidato, in particolare, dovrà dichiarare nella domanda:

- a) cognome e nome, luogo e data di nascita, residenza (via e numero civico, comune, provincia, CAP), l'eventuale diverso domicilio, il recapito telefonico e l'indirizzo e-mail;
- b) di possedere il titolo di studio richiesto per l'ammissione indicando l'anno di conseguimento e l'Istituzione da cui è stato rilasciato e la votazione ottenuta;
- c) di possedere la cittadinanza italiana o di altro paese dell'Unione Europea;
- d) di essere fisicamente idoneo;
- e) il Comune nelle cui liste elettorali è iscritto ovvero i motivi della non iscrizione o della cancellazione dalle liste medesime;
- f) di godere dei diritti civili e politici, di non aver riportato condanne penali e di non aver procedimenti penali pendenti a proprio carico;
- g) di accettare senza riserve le condizioni previste dal presente bando di selezione;
- h) l'accettazione senza riserve delle condizioni previste dal Bando di selezione e dal vigente C.C.N.L. per i dipendenti dalle Fondazioni costituite per trasformazione degli Enti Lirico-Sinfonici e delle Istituzioni Concertistiche assimilate, nonché dalle norme di tutti gli accordi integrativi della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari;
- i) la Selezione per la quale intende partecipare (i candidati che intendono partecipare a più selezioni dovranno inoltrare domande separate);
- l) i pezzi prescelti ove richiesti.

La domanda dovrà essere sottoscritta in originale ed in calce dovrà riportare la firma in originale del candidato. Dovrà, altresì, contenere allegati copia del materiale musicale dei pezzi prescelti.

La mancanza nella dichiarazione di qualcuno degli elementi richiesti comporta l'esclusione dalla Selezione. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

La domanda di ammissione alla Selezione implica l'accettazione incondizionata del giudizio della Commissione giudicatrice.

Le date indicate per le prove d'esame devono intendersi come date di convocazione per i candidati ammessi alla Selezione.

Non sarà inviata alcuna comunicazione personale ai singoli candidati ammessi alle prove, che si intendono ammessi con riserva di accertamento del possesso dei requisiti richiesti.

I candidati non ammessi alla selezione verranno avvisati a mezzo telegramma.

La Direzione del Teatro non si assume alcune responsabilità per i casi di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatta indicazione del recapito da parte dell'aspirante e/o da mancata o tardiva informazione del cambiamento di indirizzo nella domanda.

Per eventuali informazioni rivolgersi a:

Direzione del personale - tel. 070.4082.246 o 4082.214

Direzione artistica - tel. 070.4082.211/240

Si porta a conoscenza dei Sigg.ri candidati che il Teatro rimarrà chiuso dal 14.08.2008 al 30.08.2008

Articolo 3 Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Sovrintendente del Teatro Lirico di Cagliari nel rispetto della vigente normativa.

Articolo 4 Prove d' esame

Le prove d'esame consistono nell'esecuzione del programma indicato all'articolo 9 del presente bando.

I programmi d'esame costituiscono parte integrante e sostanziale del presente bando.

Le prove d'esame si svolgeranno presso la sede della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari - Via S. Alenixedda con convocazione alle ore 8.30 secondo il seguente calendario:

Strumento	Data prova d'esame	Data scadenza domanda
Violoncello di fila	07.10.08	01.10.08
Primo Violino dei primi con obbligo del 2° del 3° e della fila	08.10.08	01.10.08
Concertino dei 1° violini con l'obbligo del 3° e della fila	08.10.08	01.10.08
Violino di fila	09.10.08	01.10.08
Percussioni con obbligo di ogni altro strumento a suono determinato e indeterminato	10.10.08	01.10.08
Prima Viola con obbligo della 2° e della fila	11.10.08	01.10.08
Viola di fila	11.10.08	01.10.08
Arpa	12.10.08	01.10.08
Pianoforte e celesta	12.10.08	01.10.08
Primo Clarinetto con obbligo del clarinetto piccolo in mi bemolle e della fila dei clarinetti	13.10.08	06.10.08
Secondo clarinetto con obbligo del clarinetto piccolo in mi bemolle e della fila dei clarinetti	14.10.08	06.10.08
Clarinetto basso con l'obbligo del 2° Clarinetto e della fila dei clarinetti	14.10.08	06.10.08
Secondo flauto con obbligo dell'ottavino e della fila dei flauti	18.10.08	06.10.08
Ottavino con obbligo del 2° flauto e della fila dei flauti	18.10.08	06.10.08
Contrabbasso di fila con l'obbligo della 5ª corda	19.10.08	06.10.08
Terzo corno con obbligo della fila dei corni	20.10.08	06.10.08
Secondo - quarto corno con obbligo della fila dei corni	20.10.08	06.10.08
Secondo Oboe con obbligo del Corno inglese e della fila degli oboi	27.10.08	20.10.08
Corno inglese con obbligo del 2° oboe e della fila degli oboi	27.10.08	20.10.08
Primo fagotto con obbligo della fila dei fagotti	28.10.08	20.10.08
Secondo fagotto con obbligo del Controfagotto e della fila dei fagotti	28.10.08	20.10.08
Primo trombone con obbligo del trombone contralto della fila dei tromboni	29.10.08	20.10.08
Secondo trombone con obbligo del 3° trombone e della fila dei tromboni	29.10.08	20.10.08
Terzo trombone con obbligo del trombone basso e della fila dei tromboni	30.10.08	20.10.08
Basso Tuba	30.10.08	20.10.08
Seconda tromba con obbligo della 3° tromba e della fila delle trombe	31.10.08	20.10.08

I candidati dovranno presentarsi muniti di un documento di riconoscimento valido, del materiale musicale inerente alle prove d'esame e di eventuale curriculum artistico.

La Fondazione non fornirà alcun materiale musicale.

I candidati dovranno altresì presentarsi muniti dello strumento per il quale si intende partecipare alla Selezione. Sono espressamente esentati i candidati delle selezioni per Arpa, Controfagotto e Percussioni.

La Commissione giudicatrice potrà, a suo insindacabile giudizio, far svolgere la prova d'esame in una o più fasi, e chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame.

Nessun candidato potrà allontanarsi dalla sede di svolgimento delle prove senza l'autorizzazione della Commissione giudicatrice.

L'assenza dagli esami sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia alla Selezione.

Ai partecipanti alla Selezione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e/o di soggiorno.

Articolo 5 Criteri di valutazione

La Commissione stabilirà le graduatorie degli idonei per le assunzioni a tempo determinato nel rispetto di tutte le condizioni previste dal C.C.N.L.

Saranno giudicati idonei i candidati che, su insindacabile giudizio della Commissione giudicatrice, avranno riportato un punteggio non inferiore a 7/10.

A parità di punteggio costituiranno titolo preferenziali i periodi lavorativi effettuati dai candidati con lo stesso strumento e qualifica con rapporto di lavoro a termine negli ultimi cinque anni alle dipendenze della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari (0,15 punti per ogni anno di servizio). Ai fini del computo dei periodi lavorativi saranno considerati e sommati anche i rapporti di lavoro inferiori all'anno.

Articolo 6 **Formazione della graduatoria e nomina vincitore**

La Commissione giudicatrice al termine delle prove, predisporrà la graduatoria di merito degli idonei per ciascun strumento sulla base degli esiti delle prove stesse.

Detta graduatoria è approvata con disposizione del Sovrintendente della Fondazione, sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego.

La graduatoria dei candidati dichiarati idonei, formulata dalla Commissione e ratificata dal relativo provvedimento, avrà validità da gennaio a dicembre 2009.

Articolo 7 **Assunzioni**

Le eventuali assunzioni saranno effettuate attingendo dalla predetta graduatoria fatti salvi i diritti di precedenza maturati ai sensi dell'art. 1 del vigente CCNL.

L'assunzione, previo accertamento dei requisiti richiesti dal bando, sarà regolata secondo le norme stabilite dal C.C.N.L. e da tutte le norme applicate nei riguardi del personale dipendente dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari.

L'assunzione di cittadini non appartenenti all'Unione Europea che abbiano conseguito l'idoneità nella Selezione è subordinata all'esaurimento della graduatoria dei candidati dell'Unione Europea risultati idonei, nonché al rispetto di tutte le procedure previste dalla vigente normativa per l'ingresso e l'impiego in Italia di lavoratori extracomunitari.

Il candidato idoneo alla Selezione che rinuncia a tre chiamate nell'anno 2009, perderà il posto acquisito in graduatoria e verrà considerato l'ultimo della lista, sempre che tali chiamate siano pervenute ai Proff.ri d'orchestra, 30 giorni prima dell'inizio della collaborazione.

Il Teatro si riserva, ai sensi dell'art. 3, 1° Comma, della Legge 127/97 di verificare la veridicità dei dati contenuti nel documento d'identità esibito dall'interessato e di richiedere eventuali ulteriori certificazioni in merito, qualora non siano desumibili dal citato documento.

Articolo 8 **Trattamento dei dati personali**

Ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003 n. 196 – Codice in materia di protezione di dati personali, i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari per le finalità di gestione della selezione medesima. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione; l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione. I suddetti dati sono strettamente funzionali all'esecuzione del rapporto scaturente dall'iscrizione alla selezione e, pertanto non è necessario il consenso dell'interessato al trattamento dei dati personali. I nominativi dei partecipanti saranno inseriti nella graduatoria di merito che sarà resa pubblica. L'interessato gode dei diritti di cui all'art. 13 della citata legge. Tali diritti potranno essere fatti valere nei confronti della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, titolare del trattamento.

Articolo 9
Programma d'esame

Percussione con l'obbligo di ogni altro strumento a suono determinato e indeterminato
--

P. Creston	Concertino for Marimba and Orchestra: primo tempo
J. Delécluse	Studio n° 12 da “ I dodici studi per tamburo”
S. Fink	Toccata ed Intrada da Trommel suite
D. Friedman	Studio 25 dal “Metodo per vibrafono”
A. Payson	Studio pagina 46 per piatti a due

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della commissione:

Tamburo:

N. Rimskij-Korsakov	Scheherazade
G. Verdi	Nabucco: Overture
F. Von Suppe	Dama di Picche

Cassa e piatti:

P.I. Čajkovskij	Sinfonia n°4 Romeo e Giulietta
------------------------	-----------------------------------

Tamburello Basco:

A. Dvořák	Carnival: Overture
------------------	--------------------

Xilofono:

G. Gershwin	Porgy and Bess (Goldenberg)
I. Stravinskij	Les Noces (Goldenberg)
S. Prokof'ev	Alexander Nievsky

Glockenspiel:

W. A. Mozart	Il Flauto Magico
---------------------	------------------

Vibrafono:

L. Bernstein	West side story
---------------------	-----------------

Letture a prima vista dei brani scelti dalla Commissione.

Primo trombone con l'obbligo del trombone contralto e della fila dei tromboni
--

E. Bozza	Ballade per trombone e pianoforte
J. G. Albrechtsberger	Concerto in B flat major per Trombone contralto e orchestra (primo movimento)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

H. Berlioz	Sinfonia Fantastica
J. Brahms	Sinfonia n° 2
G. Mahler	Sinfonia n° 3
M. Ravel	Boléro
G. Rossini	Guglielmo Tell: Ouverture
R. Schumann	Sinfonia n° 3
R. Strauss	Also sprach Zarathustra Till Eulenspiegel
I. Stravinsky	Pulcinella
R. Wagner	Tannhäuser Die Walküre

Lettura a prima vista dei brani scelti dalla Commissione.

Secondo trombone con l'obbligo del terzo trombone e della fila dei tromboni

F. David	Concertino
C. Kopprasch	Studio n° 57 (dal secondo volume)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

W. A. Mozart	Requiem: Tuba Mirum
O. Respighi	I pini di Roma
N. Rimskij- Korsakov	La grande Pasqua Russa Schéhérazade
G. Rossini	Guglielmo Tell: Ouverture
R. Strauss	Also sprach Zarathustra Ein Heldenleben
R. Wagner	Cavalcata delle Walkirie

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Terzo trombone con l'obbligo del trombone basso e della fila dei tromboni
--

J. S. Bach Suite n° 5 per violoncello: Sarabande

E. Lebedev Concert in one movement

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van Beethoven Sinfonia n° 9

R. Leoncavallo Pagliacci

O. Respighi I pini di Roma
Fontane di Roma

G. Rossini Guglielmo Tell: Ouverture

R. Strauss Also sprach Zarathustra
Ein Heldenleben

R. Wagner Lohengrin

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Basso Tuba

O. Maenz 12 studi speciali: n°3

R.W. Williams Concerto for Tuba

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

G. Gershwin Un Americano a Parigi

G. Mahler Sinfonia n° 1

O. Respighi Fontane di Roma

I. Stravinskij Petrouschka

R. Wagner Die Meistersinger von Nürnberg

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Seconda tromba con l'obbligo della terza tromba e della fila delle trombe

F. J. Haydn Concerto in mi bemolle maggiore: primo e secondo movimento (da eseguirsi con la tromba in Si bemolle)

J. B. Arban Studio n° 2 (dai 27 studi moderni)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van Beethoven Leonora: n°2 e n°3

O. Respighi I Pini di Roma: tromba interna

D. Šostakovič Sinfonia n°5

I. Stravinskij Petrouchka (Balletto)

G. Verdi Un ballo in maschera
Il Trovatore
La forza del destino

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Arpa

G. F. Händel Concerto in si bemolle per arpa

Esecuzione di un brano a scelta del candidato di un autore del '900.

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

H. Berlioz Sinfonia Fantastica

B. Britten The Young Person's Guide to the Orchestra

P. I. Čajkovskij Il lago dei cigni
Lo schiaccianoci

C. Debussy La mer

G. Donizetti Lucia di Lammermoor (Solo)

P. Mascagni Cavalleria Rusticana: Siciliana

R. Wagner Tristan und Isolde: Morte di Isolde
Tannhäuser

Letture a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Terzo corno con l'obbligo della fila dei corni

W. A. Mozart Concerto n° 2

O. Franz Studio n° 5

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van Beethoven Fidelio

J. Brahms Concerto per pianoforte n°1 e n° 2
Sinfonie n° 2 e n° 4

A. Dvořák Sinfonia n° 9 (Dal Nuovo Mondo)

F. Mendelssohn Sinfonia n° 3

S. Prokof'ev Romeo e Giulietta

G. Puccini Tosca

R. Schumann Sinfonia n° 3

R. Strauss Till Eulenspiegels
Ein Heldenleben
Der Rosenkavalier

G. Verdi Aida

R. Wagner Die Meistersinger von Nürnberg

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Secondo e quarto corno con l'obbligo della fila dei corni

L. van Beethoven Sonata per corno e pianoforte (primo movimento)

O. Franz Studio n° 1

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van Beethoven Fidelio
Sinfonia n°7 (II corno)
Sinfonia n° 9 (IV corno)

W. A. Mozart Così fan tutte

G. Puccini Tosca

D. Šostakovič Sinfonia n° 5

R. Strauss Ein Heldenleben
Der Rosenkavalier

G. Verdi Don Carlo
Otello

R. Wagner Oro del Reno

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Primo fagotto con l'obbligo della fila dei fagotti

C. M. von Weber	Concerto in fa maggiore op.75
C. Saint Saëns	Sonata per fagotto e pianoforte op.168 (primo e secondo movimento)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

H. Berlioz	Sinfonia fantastica
P. I. Čaikovskij	Sinfonie n° 4, n° 5, n° 6
M. Ravel	Boléro
B. Smetana	La sposa venduta
R. Strauss	Till Eulenspiegels
I. Stravinskij	Pulcinella

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Secondo fagotto con l'obbligo del controfagotto e della fila dei fagotti

W. A. Mozart Concerto in si bemolle maggiore KV.191

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

H. Berlioz Sinfonia Fantastica

J. Brahms Concerto per violino e orchestra: secondo movimento

W. A. Mozart Le nozze di Figaro: Ouverture

M. Ravel Concerto in sol per pianoforte e orchestra: terzo movimento
Rapsodia Spagnola

G. Verdi I vespri siciliani: Ouverture

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Primo clarinetto con l'obbligo del clarinetto piccolo in mi bemolle e della fila dei clarinetti
--

W. A. Mozart Concerto n° 1: primo e secondo movimento

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Clarinetto:

L. van Beethoven Sinfonia n° 4
Sinfonia n° 6
Sinfonia n° 8

J. Brahms Sinfonia n° 1
Sinfonia n° 3
Sinfonia n° 4

Z. Kodály Danze di Galánta

S. Prokof'ev Pierino e il lupo

G. Puccini Tosca: Lucean le stelle

O. Respighi I pini di Roma

G. Verdi La forza del destino: Ouverture e solo del terzo atto

Piccolo:

H. Berlioz Sinfonia Fantastica

M. Ravel Boléro

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Secondo clarinetto con l'obbligo del clarinetto piccolo in mi bemolle e della fila dei clarinetti

E. Cavallini Dai trenta Capricci: Studio n° 5 per clarinetto piccolo

C.M. von Weber Concerto n° 1: primo e secondo movimento

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Clarinetto:

L. van Beethoven Sinfonia n° 6
Sinfonia n° 8
Sinfonia n° 9: secondo e terzo movimento (parte II)

F. Mendelssohn Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo (parte II)

G. Puccini La Bohème: primo e secondo atto (parte II)

G. Rossini Semiramide: Overture
Il Barbiere di Siviglia: primo atto (Cavatina)

G. Verdi La forza del destino: Overture e solo terzo atto

Piccolo:

H. Berlioz Sinfonia Fantastica

M. Ravel Boléro
Concerto in sol per pianoforte e orchestra

R. Strauss Till Eulenspiegels lustige Streiche

I. Stravinskij La Sagra della Primavera

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Clarinetto basso con l'obbligo del secondo clarinetto e della fila dei clarinetti

J. Selmer-Collery	Sonata per clarinetto basso e pianoforte
R. Stark	Studio n°9 con il clarinetto basso
W. A. Mozart	Concerto in la maggiore KV.622

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Clarinetto Basso:

D. Šostakovič	Concerto per violino
R. Strauss	Don Quixotte
G. Verdi	Aida Ernani
R. Wagner	Die Walküre
I. Stravinsky	La Sagra della Primavera

Clarinetto:

L. van Beethoven	Sinfonia n°6 (I clarinetto) Sinfonia n°9: adagio (II clarinetto)
H. Berlioz	Sinfonia Fantastica: finale (II clarinetto)
P. I. Caikovskij	Sinfonia n°5: primo tempo (II clarinetto)
F. Mendelssohn	Sogno di una notte di mezza estate: scherzo seconda parte (II clarinetto)
G. Rossini	Il barbiere di Siviglia: primo atto Cavatina (II clarinetto) Semiramide: Ouverture (I clarinetto)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Secondo oboe con l'obbligo del corno inglese e della fila degli oboi

B. Britten	Metamorfosi n° 3 (oboe)
W. A. Mozart	Concerto per oboe in do maggiore K. 314: primo e secondo movimento

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Corno inglese:

G. Rossini	Guglielmo Tell
-------------------	----------------

II Oboe:

B. Bartók	Concerto per Orchestra: Gioco delle coppie
J. Brahms	Sinfonia n° 2: secondo movimento Variazioni su un tema di Haydn: Introduzione
A. Dvořák	Concerto per violoncello: secondo movimento
M. Mussorgskij	Quadri di un'Esposizione: V

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Corno inglese con l'obbligo del secondo oboe e della fila degli oboi

B. Britten	Metamorfosi n° 3 (oboe)
G. Donizetti	Concertino in sol maggiore per corno inglese

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Corno inglese:

H. Berlioz	Carnevale Romano: Ouverture
A. Dvořák	Sinfonia dal "Nuovo Mondo": secondo movimento
M. Ravel	Concerto in sol per pianoforte: secondo movimento
G. Rossini	Guglielmo Tell Il Signor Bruschino
G. Verdi	Un ballo in Maschera

II Oboe:

B. Bartók	Concerto per Orchestra: Gioco delle coppie
J. Brahms	Variazioni su un tema di Haydn
M. Mussorgskij	Quadri di un'esposizione: V

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Secondo flauto con l'obbligo dell'ottavino e della fila dei flauti

Flauto :

F. Martin Ballade per flauto e pianoforte

Ottavino:

A. Vivaldi Concerto in Do Maggiore F. VI n°4 (primo e secondo movimento)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Flauto:

J. S. Bach Passione secondo S. Giovanni BWV 245 "Ich folge Dir"

B. Bartók Concerto per orchestra (il Gioco delle Coppie)

G. Bizet L'Arlesienne : Suite n°1 Minuetto e Carillon

F. Mendelssohn Sinfonia "Italiana": Saltarello

M. Ravel Ma Mere l'Oye (Pavane de la Belle au bois dormant)

C. Saint Saëns Carnaval des Animaux : Volière

G. Verdi Rigoletto: (Caro nome)

Ottavino:

L. van Beethoven Sinfonia n°9: Marcia

P. I. Čajkovskij Sinfonia n° 4: terzo movimento

M. Ravel Ma Mere l'Oye: (Laideronnette Emperatrice des pagodes)
Concerto in Sol (primo movimento)

G. Rossini La Gazza Ladra: Sinfonia
L'Italiana in Algeri: Sinfonia

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Ottavino con l'obbligo del secondo flauto e della fila dei flauti

Flauto:

W. A. Mozart Concerto in Re Maggiore K. 314: primo movimento

Ottavino:

W. A. Mozart Concerto in Re Maggiore K. 314: secondo movimento

A. Vivaldi Concerto in Do Maggiore F. VI n° 4 (primo e secondo movimento)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Flauto:

J. S. Bach Dalla Passione secondo Matteo BWV 244: Aus Liebe will Mein Heiland sterben

V. Bellini Norma: Casta Diva

Ottavino:

L. van Beethoven Sinfonia n°9: Marcia

P. I. Čajkovskij Sinfonia n° 4: terzo movimento

M. Ravel Daphnis et Chloé (Au loin, un berger passe son troupeau)
Ma Mere l'Oye (Laideronnette emperatrice des pagodes)
Concerto in Sol (primo movimento)

G. Rossini La Gazza Ladra: Sinfonia
L'Italiana in Algeri: Sinfonia
Semiramide: Sinfonia

D. Šostakovič Sinfonia n° 8 (secondo e quarto movimento)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Contrabbasso di Fila con l'obbligo della V corda

Esecuzione di un primo e secondo movimento di un concerto a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

J.S. Bach	Suite n° 2: Ouverture e badinerie
L. van Beethoven	Sinfonia n° 3: (terzo movimento) Sinfonia n° 5: (terzo movimento) Sinfonia n° 9: (recitativo)
H. Berlioz	Sinfonia Fantastica (terzo movimento)
J. Brahms	Sinfonia n° 1: (primo e quarto movimento) Sinfonia n° 2: (quarto movimento)
W. A. Mozart	Le nozze di Figaro: Ouverture
G. Verdi	Otello: solo Falstaff (terzo atto allegro agitato) Rigoletto (primo atto vivace) La Traviata (estratti ed. Ricordi)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Violoncello di fila

J. S. Bach due movimenti di una delle suite per violoncello solo, a scelta del candidato

Esecuzione di un concerto per violoncello e orchestra da Boccherini ai contemporanei a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van Beethoven Sinfonia n° 5
Sinfonia n° 7
Sinfonia n° 9 (recitativo)

J. Brahms Sinfonia n° 2
Sinfonia n° 3

F. Mendelssohn Sinfonia n° 4 (quarto movimento)

R. Strauss Don Juan

G. Verdi Messa da Requiem (Offertorio)
I vespri siciliani

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Prima viola con l'obbligo della seconda e della fila

J. S. Bach **due tempi di una delle sonate o partite a scelta del candidato**

F. Schubert **Sonata “ Arpeggione” (primo, secondo e terzo movimento)**

Un concerto a scelta del candidato fra:

F. A. Hoffmeister **primo e secondo movimento con cadenze**

K. F. Stamitz **primo e secondo movimento con cadenze**

**Primo movimento di un concerto per viola e orchestra a scelta del candidato fra: B. Bartók,
W. Walton, P. Hindemith.**

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione :

A. Adam **Giselle (solo)**

J. Brahms **Sinfonia n° 2 (primo movimento da battuta 45 a battuta 55)**

C. Delibes **Coppélia (solo)**

F. Mendelsshon **Sinfonia n° 4: (secondo e quarto movimento)**

G. Puccini **Manon Lescaut: Intermezzo (solo)**

G. Rossini **Il Barbiere di Siviglia: Ouverture**

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Viola di fila

J. S. Bach Preludio, Sarabanda e Giga di una delle sei suite a scelta del candidato

un Concerto a scelta del candidato fra:

F. A. Hoffmaister Concerto in re maggiore primo e secondo movimento con cadenze

K. F. Stamitz primo e secondo movimento con cadenze

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van Beethoven Sinfonia n° 3: (terzo movimento fino alla battuta 170 trio escluso)

J. Brahms Variazioni su un tema di Haydn : n° 7 (andante fino alla battuta 16)

A. Bruckner Sinfonia n° 4 (secondo movimento dalla battuta 51 alla battuta 70)

F. Mendelssohn Sinfonia n° 4 : (secondo movimento fino alla battuta 45) e quarto movimento
Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

G. Rossini Il Barbiere di Siviglia : Ouverture

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Primo violino dei primi con l'obbligo del secondo del terzo e della fila

J. S. Bach una Sonata o Partita per violino solo a scelta del candidato

W. A. Mozart esecuzione di un concerto con cadenza scelto fra:
Concerto in sol maggiore KV 216
Concerto in re maggiore KV 218
Concerto in la maggiore KV 219

Un concerto per violino e orchestra a scelta del candidato fra:

L. van Beethoven; J. Brahms, F. Mendelssohn; J. Sibelius; P.I. Čajkovskij; A. Dvorak

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

J. S. Bach Passione secondo Matteo: aria n° 51

L. van Beethoven Missa Solemnis: Benedictus

P.I. Čajkovskij Lago dei cigni: 13^ scena: Andante dal n° 26 al n° 31

J. Brahms Sinfonia n° 1: secondo movimento

N. Rimskij – Korsakov Schéhérazade

R. Schumann Sinfonia n° 4: secondo movimento

R. Strauss Ein Heldenleben

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Concertino dei primi violini con l'obbligo del terzo e della fila

J. S. Bach una Sonata o Partita per violino solo a scelta del candidato

W. A. Mozart esecuzione di un concerto con cadenze scelto fra:
Concerto in sol maggiore KV 216
Concerto in re maggiore KV 218
Concerto in la maggiore KV 219

Un concerto per violino e orchestra da Beethoven ai contemporanei a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione.

J. S. Bach Passione secondo San Matteo: aria n° 51

J. Brahms Sinfonia n° 1 op. 68 (primo movimento sino a battuta 29)

P. I. Cajkovskij Lo schiaccianoci: Ouverture (da 5 battute dopo il n°8 sino a 24 battute dopo il n° 9)

F. Mendelssohn Sommernachtstraum: scherzo op. 61 n° 1(dalla battuta 17 alla battuta 99)

S. Prokof'ev Romeo e Giulietta suite: n° 1 combattimento di Tebaldo

G. Verdi La Traviata primo atto: introduzione (parte dei soli)
Un ballo in maschera: primo atto n° 1 (preludio ed introduzione dalla battuta 35 alla battuta 52)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Violino di Fila

J.S. Bach primo e secondo movimento di una Sonata o Partita per violino solo a scelta del candidato

W. A. Mozart esecuzione di un primo e secondo movimento con cadenza di un concerto scelto fra:
Concerto in sol maggiore KV 216
Concerto in re maggiore KV 218
Concerto in la maggiore KV 219

Primo movimento di un concerto per violino e orchestra da Beethoven ai contemporanei a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van Beethoven Sinfonia n° 1 op.21 (quarto movimento fino alla battuta 99)
Sinfonia n° 9 op.125 (andante moderato dalla battuta 99 alla battuta 114)

F. Mendelssohn Sinfonia n° 4 op.90 (primo movimento fino alla battuta 110)
Sommernachtstraum op.61 (scherzo dalla battuta 17 alla battuta 99)

W. A. Mozart Sinfonia KV 543 (quarto movimento fino alla battuta 41)
Sinfonia KV 504 (primo movimento adagio fino alla battuta 36)

G. Rossini Guglielmo Tell: Ouverture (dalla battuta 283 alla battuta 344)

R. Schumann Sinfonia n° 2. (scherzo fino alla battuta 97)

G. Verdi La forza del destino: Ouverture (dalla lettera N alla lettera O passo di terzine dei primi violini)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

F. Chopin Uno studio (esclusi n° 6 e n° 7 dell'op. 25)
Una mazurka a scelta del candidato

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della commissione:

M. De Falla El amor brujo
El sombrero a tres picos

O. Respighi I pini di Roma

S. Prokof'ev Romeo et Juliette

I. Stravinsky L'uccello di fuoco (suite 1919)
Petrouchka

B. Bartók Musica per archi celesta e percussioni (parte della celesta)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

FAC-SIMILE

Fondazione Teatro Lirico di Cagliari
Direzione del personale
Selezioni per Orchestra
Via S. Alenixedda
09128 Cagliari

SELEZIONE PER: _____

(I candidati che intendono partecipare a più selezioni dovranno inoltrare separate domande)

I sottoscritt_ (cognome) _____ (nome) _____

nat_ a _____ il _____ / _____ / _____

residente a (comune) _____ (provincia) _____ cap _____

via _____ telefono _____

indirizzo e-mail _____

cittadinanza _____ iscritto nelle liste elettorali del Comune di _____

(in caso di non iscrizione o di cancellazione indicare i motivi) _____

dichiara

di possedere il seguente diploma _____ conseguito presso

_____ nell'anno _____ con votazione _____

di essere in possesso dei diritti civili e politici, di non aver riportato condanne penali e non avere procedimenti penali pendenti a proprio carico (in caso contrario, indicare le condanne riportate e/o gli eventuali carichi pendenti)

di essere fisicamente idoneo, di accettare senza riserve le condizioni previste dal bando di Selezione e dal vigente C.C.N.L., di accettare, in caso di assunzione, tutte le disposizioni normative ed economiche che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

chiede di poter partecipare alla selezione suddetta

Pezzi prescelti _____

Si prende atto ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003 n. 1, i dati personali forniti nelle domande di partecipazione alle selezioni saranno raccolti presso la Direzione del personale della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari per le finalità di gestione della Selezione medesima e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione dello stesso. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dal concorso.

data _____

firma _____

DA COMPILARE SOLO SE IL RECAPITO E' DIVERSO DALLA RESIDENZA:

Il sottoscritto chiede che tutte le comunicazioni relative alla presente selezione gli vengano trasmesse al seguente recapito:

Presso _____ Via _____

cap _____ Città _____ Provincia _____ tel. _____

data _____

firma _____