

CARTELLONE

Concerto dell'Orchestra del Teatro Lirico diretta da Yves Abel e il pianista Benedetto Lupo



L'VIII Festival di Sant'Efisio del Teatro Lirico di Cagliari, prosegue con un altro, doppio, appuntamento, venerdì 9 maggio alle 20.30 (turno A) e sabato 10 maggio alle 19 (turno B): ritorna protagonista l'Orchestra del Teatro Lirico, diretta da Yves Abel, con il pianoforte solista di Benedetto Lupo.

Il programma del concerto prevede: Concerto in re per pianoforte, per la mano sinistra, Concerto in sol per pianoforte di Maurice Ravel; Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 (Jupiter) di Wolfgang Amadeus Mozart.

Maurice Ravel (Ciboure, Bassi Pirenei, 1875 - Parigi, 1937) compone ambedue i Concerti per pianoforte tra il 1929 e il 1931 e vengono eseguiti, per la prima volta, ambedue nel gennaio del 1932 a distanza di dieci giorni. I due Concerti, molto diversi fra loro per linee tematiche ed estetica musicale, sono accomunati da un'ispirazione jazzistica di fondo, frutto del viaggio del compositore francese nel 1928 in Canada e negli Stati Uniti, dove conosce e frequenta George Gershwin. La seconda parte del concerto è dedicata ad una fra le più celebri delle 52 sinfonie di Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo, 1756 – Vienna, 1791): la Jupiter. Composta a Vienna nel 1788, è pervasa da una solennità e da un deciso allontanamento dal pessimismo musicale che determina, invece, le altre tre sinfonie composte nello stesso anno, per arrivare, nel finale, ad un ideale omaggio alla musica barocca.

L'VIII Festival di Sant'Efisio si avvale del contributo della Regione Autonoma della Sardegna, Fondazione Banco di Sardegna, Poste Italiane, Energit S.p.A. ed è realizzato in collaborazione con l'Azienda e Vigneto Feudi della Medusa.

Prezzi biglietti (turni A – B): platea €35,00 (settore giallo), €30,00 (settore rosso), €25,00 (settore blu); I loggia €30,00 (settore giallo), €25,00 (settore rosso), €20,00 (settore blu); II loggia €10,00 (settore giallo), €10,00 (settore rosso), €7,00 (settore blu).

Biglietteria del Teatro Lirico, dal martedì al venerdì, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, e il sabato dalle 8 alle 14, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it; www.teatroliricodicagliari.it; numero verde Contact Center Grandi Eventi (800 88 11 88) in grado di fornire informazioni in cinque lingue (italiano, inglese, tedesco, francese e spagnolo) attraverso più canali (telefono, mail, sms) su programmi, eventi, località, possibilità di alloggio e ristoro. E' possibile telefonare dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 19 e il sabato, la domenica e i festivi dalle 10 alle 13, oppure scrivere all'indirizzo mail: eventi@regione.sardegna.it.

Yves Abel - Si è rapidamente imposto come uno dei direttori d'orchestra più interessanti della sua generazione, tanto nel repertorio operistico che in quello concertistico. Recentemente è stato nominato Direttore Ospite Principale della Deutsche Oper di Berlino, dove ha diretto una nuova produzione di *Simon Boccanegra* nell'autunno 2006, *Le nozze di Figaro* e *La traviata* e, nella corrente e nella prossima stagione, nuove produzioni di *Tiefland*, *Carmen* e *Don Giovanni*. Ospite regolare dei più grandi teatri del mondo, ha diretto, con grande successo, al Metropolitan Opera House of New York (*Carmen* con Denyce Graves e Plácido Domingo, *Il barbiere di Siviglia*), Vienna State Opera (*L'elisir d'amore*), Deutsche Oper di Berlino (*Don Pasquale*, *Werther*, *Dialogues des Carmélites*), Opéra National de Paris (*Faust*), Lyric Opera of Chicago (*L'elisir d'amore*, *Il barbiere di Siviglia*), Netherlands Opera (*Dialogues des Carmélites* per la regia di Robert Carsen, *Il barbiere di Siviglia*), San Francisco Opera House (*Hamlet*), Gran Teatre del Liceu di Barcellona (*Roberto Devereux*, *Madama Butterfly*), Teatro di San Carlo di Napoli (*Madama Butterfly*, *Faust*), Teatro Comunale di Bologna (*Werther* per la regia di Liliana Cavani), Royal Danish Opera (*Un ballo in maschera*, *L'elisir d'amore*), Dallas Opera (*Ermione*), Seattle Opera (*The End of the Affair*, *Vanessa*, *Die Fledermaus*, *La Cenerentola*), Teatro Lirico di Cagliari (*Carmen*), Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona (*Il turco in Italia*), Santa Fe Opera (*L'Italiana in Algeri*, *Così fan tutte*), Opera North in Inghilterra (*Così fan tutte*, *Don Carlos*), Welsh National Opera (*Leonore*), Asociación de la Opera di Bilbao (*Manon*, *Il barbiere di Siviglia*) e al Juilliard Opera Center (*L'Enfant prodigue*, *L'Enfant et les sortilèges*). Nella stagione 2006-2007

segue

Yves Abel è ritornato alla Vienna State Opera (*La fille du régiment* per la regia di Laurant Pelly, con Nathalie Dessay e Juan Diego Flórez) e ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano (*La fille du régiment*) e al Théâtre du Capitole di Toulouse dove ha diretto una nuova produzione di *Le Roi d'Ys*, spettacolo inaugurale della stagione 2007-2008. Nelle prossime stagioni ritornerà, inoltre, sul podio della Vienna State Opera (*Madama Butterfly*, *L'Italiana in Algeri*), del Gran Teatre del Liceu (*La fille du régiment*), della Bilbao Opera (*Oberto*, *La fille du régiment*, *Norma*), del Teatro di San Carlo (*La Traviata*), e della Seattle Opera (*Dialogues des Carmélites*). Ha preso parte a prestigiosi festival internazionali, fra i quali: Glyndebourne Opera Festival (*Le comte Ory*), Rossini Opera Festival di Pesaro (*Il barbiere di Siviglia*, *Matilde di Shabran*, *Adina*), Spoleto Festival in Italia (*Les mamelles de Tirésias*), Spoleto Festival negli Stati Uniti (*Luisa Miller*), Gstaad Festival in Svizzera (*Così fan tutte*), Llangollen Festival in Wales e il Caramoor International Music Festival. Fra i successi in campo sinfonico si segnalano i recenti debutti con: Orquestra Nacional do Porto (Portogallo), Montreal Symphony, San Francisco Symphony, Netherlands Philharmonic al Royal Concertgebouw, Orchestre National de Lyon, Toronto Symphony, Royal Liverpool Philharmonic, Edmonton Symphony, nonché con le orchestre della Deutsche Oper Berlin, del Teatro di San Carlo di Napoli, del Teatro Massimo di Palermo e del Teatro Lirico di Cagliari. Ha diretto, fra le altre, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, la Bochum Symphony in Germania, la National Symphony irlandese, la National Arts Center Orchestra e, recentemente, la Symphony Nova Scotia. Ha al suo attivo diverse incisioni discografiche, fra cui: *Thaïs* di Massenet con Renée Fleming, Thomas Hampson e Giuseppe Sabbatini (Decca, 2000); *Werther* (Decca, 2005); *Madama Butterfly*, in lingua inglese, con la Philharmonic Orchestra (Chandos Records); *C'est ça la vie*, selezione di arie francesi con il mezzosoprano Susan Graham e la City of Birmingham Symphony Orchestra (Erato Disques, 2002); *French Touch*, selezione di arie d'opera e d'operette francesi, con il soprano Patricia Petibon (Decca, 2003). Figura, inoltre, come pianista in *Souvenir de Printemps* con il soprano Amy Burton (Harbinger Records, 2005). Molti i riconoscimenti che Yves Abel si è visto assegnare durante la sua attività di Direttore musicale dell'Opéra Français di New York, istituzione che fondò egli stesso nel 1988 al fine di rendere noto un repertorio raramente eseguito, concentrandosi, in particolare, su quello francese. Tra le numerose produzioni dirette si ricordano la prima americana della versione originale per piano di *Pelléas et Mélisande* di Debussy, la prima americana di *To Be Sung* del compositore francese contemporaneo Pascal Dusapin, *La Princesse jaune* di Saint-Saëns, *Djamileh* di Bizet, *Les Pèlerins de la Mecque* di Gluck, *Zampa* di Hérold, *La voix humaine* di Poulenc, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Barbe-Bleue* e *La Périochole* di Offenbach, *La jolie fille de Perth* e *Le docteur Miracle* di Bizet, *Médée* e *Les deux journées* di Cherubini, *L'Étoile* di Chabrier, *La Favorite* di Donizetti, *Le pauvre Matelot* e *Esther de Carpentras* di Milhaud, *Orphée et Eurydice* e *Iphigénie en Aulide* di Gluck, *Les mamelles de Tirésias* di Poulenc e *Béatrice et Bénédict* di Berlioz.

Benedetto Lupo - Nato a Bari, ha iniziato gli studi musicali al Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" della sua città, sotto la guida di Michele Marvulli, dopo un'audizione con Nino Rota, concludendoli con Pierluigi Camicia e diplomandosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Ha studiato successivamente con Marisa Somma, Sergio Perticaroli, Aldo Ciccolini e ha frequentato le *masterclass* di Carlo Zecchi, Nikita Magaloff, Jorge Bolet e Murray Perahia. Considerato dalla critica internazionale come uno dei talenti più interessanti e completi della sua generazione, Benedetto Lupo ha debuttato a tredici anni con il *Concerto n. 1* di Beethoven, imponendosi subito in numerosi concorsi internazionali, tra i quali il "Cortot" ed il "Ciudad de Jaén" in Europa ed il "Robert Casadesus", "Gina Bachauer" e "Van Cliburn" negli Stati Uniti. Nel 1992, quando la sua intensa attività concertistica lo vedeva già impegnato nelle Americhe, in Giappone ed in Europa, ha vinto a Londra il Premio "Terence Judd". Benedetto Lupo ha suonato al Lincoln Center di New York, Salle Pleyel a Parigi, Wigmore Hall a Londra, Philharmonie a Berlino, Palais des Beaux Arts di Bruxelles, Festival Internazionale di Istanbul, Festival "Enescu" di Bucarest, Tivoli Festival di Copenaghen; ha suonato inoltre nei più importanti teatri italiani: Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Fenice di Venezia, Comunale di Bologna e di Firenze, Regio di Torino, Verdi di Trieste, Carlo Felice di Genova, Filarmonico di Verona e Massimo di Palermo e per le maggiori istituzioni concertistiche nazionali, tra le quali l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Unione Musicale di Torino, La Società del Quartetto di Milano, l'Accademia Filarmonica Romana, gli Amici della Musica di Firenze, il Festival Pianistico Internazionale "Arturo Benedetti Michelangeli" di Bergamo e Brescia. Ha suonato con orchestre prestigiose tra cui la Gewandhaus Orchester di Lipsia e la London Philharmonic dirette da Vladimir Jurowski, la Hallé Orchestra, l'Orchestra di Montréal e la Deutsches Symphonie-Orchester dirette da Kent Nagano, la New World Symphony, la Saint Louis Symphony e la Seattle Symphony dirette da Bernard Labadie. Nel 2006, con l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, diretta da Marko Letonja, ha effettuato una *tournee* in Italia per le più importanti istituzioni concertistiche, eseguendo il *Concerto* di Schumann e il *Concerto n. 3* di Rachmaninov. Ha collaborato con direttori quali Piero Bellugi, Umberto Benedetti Michelangeli, Daniele Callegari, Aldo Ceccato, Yoram David, Gabriele Ferro, Lü Jia, Pavel Kogan, Louis Langrée, Alain Lombard, Daniel Oren, George Pehlivanian, Zoltan Pesko, Michel Plasson, Josep Pons. Nel 2008-2009 suonerà al Mostly Mozart Festival di New York, con la Chicago Symphony e la Philadelphia Orchestra, con

segue

segue

l'Orchestra Filarmonica di Rotterdam e con l'Orchestra Nazionale della RAI a Torino e con altre prestigiose orchestre europee ed americane. Sarà, inoltre, il solista del concerto beethoveniano che commemorerà, in Canada, i 400 anni della fondazione della città di Québec (1408) e il bicentenario del concerto del 22 dicembre 1808 a Vienna che ebbe come solista al pianoforte lo stesso Beethoven; il programma originale, di oltre tre ore, verrà riproposto integralmente e Benedetto Lupo suonerà il *Concerto n. 4*, la *Fantasia op. 77* e la *Fantasia corale op. 80*. Pianista dal vasto repertorio, Lupo ha al suo attivo anche un'importante attività cameristica e didattica: insegna al Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli, tiene *masterclass* in importanti istituzioni internazionali ed è spesso invitato nelle giurie di prestigiosi concorsi pianistici internazionali. Oltre alle sue registrazioni per numerose radiotelevisioni europee e statunitensi, Benedetto Lupo ha inciso per Teldec, Bmg, Vai, Nuova Era e l'integrale delle composizioni per pianoforte e orchestra di Schumann per la Arts. Nel 2005 è uscita una nuova incisione del *Concerto soirée* di Nino Rota per Harmonia Mundi che ha ottenuto cinque premi internazionali, tra i quali il "Diapason d'Or".

Orchestra del Teatro Lirico - Fondata nel 1933 da Renato Fasano, l'Orchestra è nata per animare l'intensa attività concertistica e lirica nei teatri di Cagliari. Negli anni ha consolidato un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l'Orchestra collabora, tra gli altri, con Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Lorin Maazel, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Radovan Vlatkovic, Maurice Bourgue, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Truls Mørk, Sabine Meyer, Uto Ughi, Vadim Repin, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten è stato Direttore musicale del Teatro Lirico di Cagliari, dove ha diretto una lunga serie di concerti e opere, tra le quali, in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena*, *Euryanthe* e *A Village Romeo and Juliet*. Nelle scorse stagioni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa - con Andrea Bocelli e Lucia Mazzaria - ed eseguendo con successo una serie di concerti, tra cui la *Nona Sinfonia* di Beethoven in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 l'Orchestra, insieme al Coro del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 è stata diretta con successo da Yves Abel in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Dal 2007 George Pehlivanian ricopre il ruolo di direttore ospite principale. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *ÄEereviÄ ki di ÄEajkovskij*, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *OpriÄ nik di ÄEajkovskij*, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels. E' in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).