



INFO

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI FONDAZIONE
 Via Di S. Alenixedda, 111
 Cagliari (CA)
 Telefono: 070 4082230 –
 070 4082249
 Fax: 070 4082223
 E-mail
 vai al sito

Filarmonica della Scala diretta da Lorin Maazel

Cresce l'attesa e l'emozione per il concerto della **Filarmonica della Scala**, diretta da **Lorin Maazel** che si esibiscono, in un'unica serata che ha fatto registrare il "tutto esaurito" da settimane, **lunedì 5 maggio alle 20.30** (turno B) all'VIII Festival di Sant'Efisio del Teatro Lirico di Cagliari.

Il programma del concerto prevede: *Settima Sinfonia in la maggiore op. 92* di Ludwig van Beethoven; *Quarta Sinfonia in fa minore op. 36* di Petr Il'iĀ ĀEaikovskij.

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 – Vienna, 1827) compone la *Settima Sinfonia* tra il 1811 e il 1812 e, tra gli innumerevoli e prestigiosi saggi critici pubblicati, primeggia, senz'altro, quello di Richard Wagner che, in "L'Opera d'arte dell'avvenire", scrive, a proposito di questo capolavoro, «*La sinfonia è l'apoteosi della danza: è la danza nella sua suprema essenza, la più beata attuazione del movimento del corpo quasi idealmente concentrato nei suoni. Beethoven nella sue opere ha portato nella musica il corpo, attuando la fusione tra corpo e mente.*» Dopo l'intervallo, la seconda parte del concerto è dedicata alla *Quarta Sinfonia in fa minore op. 36* di Petr Il'iĀ ĀEaikovskij (Kamsko-Votkinsk, 1840 - San Pietroburgo, 1893), composta nel 1877, dopo la quale il compositore interrompe di scrivere sinfonie per più di dieci anni (la *Quinta* è del 1888), ossessionato, ancora una volta, dalla sua drammatica vita privata che trova, proprio nelle sinfonie, un'accorata partecipazione musicale.

L'VIII Festival di Sant'Efisio si avvale del contributo della **Regione Autonoma della Sardegna, Fondazione Banco di Sardegna, Poste Italiane, Energit S.p.A.** ed è realizzato in collaborazione con l'**Azienda e Vigneto Feudi della Medusa**.

Prezzi biglietti (turni A – B): platea € 35,00 (settore giallo), € 30,00 (settore rosso), € 25,00 (settore blu); I loggia € 30,00 (settore giallo), € 25,00 (settore rosso), € 20,00 (settore blu); Il loggia € 10,00 (settore giallo), € 10,00 (settore rosso), € 7,00 (settore blu).

Biglietteria del Teatro Lirico, dal martedì al venerdì, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, e il sabato dalle 8 alle 14, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it; www.teatroliricodicagliari.it; numero verde **Contact Center Grandi Eventi (800 88 11 88)** in grado di fornire informazioni in cinque lingue (italiano, inglese, tedesco, francese e spagnolo) attraverso più canali (telefono, mail, sms) su programmi, eventi, località, possibilità di alloggio e ristoro. E' possibile telefonare dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 19 e il sabato, la domenica e i festivi dalle 10 alle 13, oppure scrivere all'indirizzo mail: eventi@regione.sardegna.it.

Lorin Maazel - È nato in Francia a **Neully-sur-Seine**, nei pressi di Parigi, da genitori statunitensi. Presto tornato negli Stati Uniti, è stato un bambino prodigio: ha iniziato a studiare il violino a cinque anni con Karl Molidrem e direzione d'orchestra a sette. Ha studiato con il compositore e direttore d'orchestra d'origine russa **Vladimir Bakaleinikoff** a Pittsburgh e ha esordito alla guida dell'orchestra universitaria a otto anni. Ha debuttato a nove anni a New York guidando la Interlochen Orchestra durante l'edizione del 1939 dell'esposizione mondiale **New York World's Fair** e, nello stesso anno, ha diretto la **Los Angeles Philharmonic**. Nel 1941 ha diretto, su invito di **Arturo Toscanini**, la **NBC Orchestra** (sono rimaste famose le parole "God bless you" pronunciate dal Maestro italiano dopo averlo ascoltato) e nel 1942, dodicenne, la **New York Philharmonic**. Entro i quindici anni, aveva già diretto la maggior parte delle più importanti orchestre americane. All'Università di Pittsburgh ha studiato lingue, matematica e filosofia, mentre era anche attivo come violinista nella **Pittsburgh Symphony Orchestra** e svolgeva l'apprendistato di direttore (1949-1950) e organizzava l'attività del quartetto **Fine Arts Quartet**. Nel 1951, tramite una borsa di studio, ha approfondito la conoscenza della musica barocca in Italia, facendo il suo debutto europeo nel 1953, alla guida dell'**Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania**. Nel 1960 è stato il più giovane (e primo tra gli americani) a dirigere nel tempio wagneriano di **Bayreuth**. Da quel momento ha guidato regolarmente le maggiori orchestre del mondo. È stato direttore artistico e direttore capo del **Deutsche Oper Berlin** dal 1965 al 1971 e dell'**Orchestra della Radio di Berlino** (dal 1965 al 1975). Dal 1972 al 1982 ha ricoperto il ruolo di direttore musicale della prestigiosa **Cleveland Orchestra**, succedendo a **George Szell** e mettendo la sua energica verve al servizio di importanti e celebri interpretazioni ed incisioni discografiche della musica di **George Gershwin**, tra cui *Rhapsody in Blue*, *An*

segue

American in Paris e, soprattutto, la prima incisione completa dell'opera *Porgy and Bess*, con un cast completamente afro-americano. Dal 1982 al 1984 è stato direttore capo della Vienna State Opera e, successivamente, è stato consulente musicale dal 1984 al 1988 e direttore musicale dal 1988 al 1996 della Pittsburgh Symphony Orchestra. Dal 1993 al 2002 è stato direttore musicale dell'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese (Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks). Nel 2002, succedendo a Kurt Masur, ha assunto il ruolo di direttore musicale della New York Philharmonic (della quale in precedenza aveva già diretto più di cento concerti). Nel 2006 è diventato direttore musicale a vita della Symphonica Toscanini. Lorin Maazel ha al suo attivo più di 300 incisioni discografiche, inclusi i cicli completi di Beethoven, Brahms, Mahler, Sibelius, Rachmaninov, ĀĖajkovskij. Dal 1980 al 1986 e negli anni 1994, 1996, 1999 e 2005 ha diretto i Wiener Philharmoniker nel tradizionale *Concerto di Capodanno* di Vienna. Ha ricevuto dieci "Grand Prix du Disque Awards" e, tra le numerose onorificenze, si ricordano la "Legion d'Onore" francese e il titolo di "Ambasciatore di Buona Volontà" dell'ONU. Personaggio tra i più conosciuti e apprezzati del panorama musicale attuale, parla perfettamente francese, tedesco, italiano (grazie alla sua lunga consuetudine con le sale da concerto italiane). È attivo anche come compositore e violinista solista (per esempio, nei *Concerti per violino* di Mozart).

Filarmonica della Scala - L'Associazione Orchestra Filarmonica della Scala riunisce musicisti del Teatro alla Scala che realizzano una stagione sinfonica autonoma, secondo accordi sanciti da una convenzione con il Teatro alla Scala. Fondata da Claudio Abbado, la Filarmonica debutta sotto la sua direzione il 25 gennaio 1982. Nelle prime stagioni lo affiancano alcuni dei direttori che hanno accompagnato l'orchestra in tutto il suo cammino: Carlo Maria Giulini, Georges Prêtre, Lorin Maazel e Wolfgang Sawallisch. Riccardo Muti ha assunto il ruolo di Direttore Principale dal 1987 al 2005, offrendo un decisivo contributo alla crescita artistica dell'orchestra. Dal 2006 la Filarmonica ha intrapreso una collaborazione con Myung-Whun Chung, Daniele Gatti e Riccardo Chailly. Il 5 novembre 2007 Daniel Barenboim ha diretto il concerto inaugurale della stagione 2007-2008. Oltre alla sua stagione al Teatro alla Scala, la Filarmonica realizza la Stagione Sinfonica del Teatro e numerose *tournee*, per un totale di oltre 800 concerti fuori sede dalla sua fondazione. Le prime *tournee* internazionali sono state guidate da Carlo Maria Giulini; con Riccardo Muti la Filarmonica ha suonato ai festival di Salisburgo e di Lucerna e in tutte le capitali dell'Europa e dell'Asia. Tra gli impegni all'estero del 2007 ricordiamo i concerti a Lugano con Daniel Barenboim, a Monaco con Daniele Gatti e il debutto negli Stati Uniti con Riccardo Chailly. Nel 2008 Myung-Whun Chung dirigerà una lunga *tournee* in Asia (solista Lang Lang) che segnerà il debutto dell'Orchestra in Cina. Importanti direttori hanno dato un rilevante apporto all'attività dell'Orchestra, tra cui Leonard Bernstein, Frans Brüggen, Semyon Bychkov, James Conlon, Peter Eötvös, Valery Gergiev, Daniel Harding, John Eliot Gardiner, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Gennadij Rozdestvenskij, Giuseppe Sinopoli, Yuri Temirkanov, Franz Welser-Möst. L'Orchestra ospita, inoltre, i più promettenti direttori della nuova generazione, quali Gustavo Dudamel, Philippe Jordan e Robin Ticciati. Tra i solisti che si sono esibiti con la Filarmonica ricordiamo i pianisti Maurizio Pollini, Radu Lupu, Murray Perahia, Lang Lang, Arcadi Volodos e Leif Ove Andnes, i violinisti Gidon Kremer, Gil Shaham, Vadim Repin, Leonidas Kavakos, Maxim Vengerov, Salvatore Accardo e Anne-Sophie Mutter, i violoncellisti Mstislav RostropoviĀ , Misha Maisky, Yo-Yo Ma e Mario Brunello, il violista Yuri Bashmet e i cantanti Lucia Valentini Terrani, Edita Gruberova, Christa Ludwig, Frederica von Stade, Waltraud Meier, Bryn Terfel, Violeta Urmana. La Filarmonica promuove, inoltre, la musica contemporanea ed ha commissionato nuove composizioni a Giorgio Battistelli, Azio Corghi, Luis de Pablo, Pascal Dusapin, Peter Eötvös, Ivan Fedele, Luca Francesconi, Salvatore Sciarrino, Giovanni Sollima e Fabio Vacchi. La Filarmonica ha realizzato una consistente produzione discografica per Sony, Decca, Emi. Di particolare rilievo sono le *Sinfonie* di Beethoven con Carlo Maria Giulini, le *Cantate* di Rossini con Riccardo Chailly e l'integrale sinfonica beethoveniana diretta da Riccardo Muti. I concerti della Stagione della Filarmonica vengono regolarmente trasmessi, in differita televisiva nazionale, da Rai3 e da La7, e in diretta radiofonica da Radio3. L'attività della Filarmonica è sostenuta da UniCredit Group, *Major Partner* istituzionale dell'Orchestra.