

5 dicembre 2007

## CARTELLONE

### Quartetto Fauré in concerto

La Stagione concertistica 2007-2008 del Teatro Lirico di Cagliari prosegue con il settimo appuntamento, **venerdì 7 dicembre alle 20.30** (turno B): dopo la magia, lo scorso venerdì, della serata “tutto Schubert” con il duo Julia Fischer e Martin Helmchen, un altro unico, impedibile, concerto di raffinata musica cameristica, affidato al **Quartetto Fauré**, composto da **Erika Geldsetzer violino, Sascha Frömbling viola, Konstantin Heidrich violoncello, Dirk Mommertz pianoforte**.

Il programma della serata prevede: *Klavierquartettsatz in la minore* di Gustav Mahler; *Quartetto in sol minore K. 478* di Wolfgang Amadeus Mozart; *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87* di Antonín Dvořák.

Del *Quartetto in la minore per pianoforte e archi (Klavierquartettsatz)*, composto nel 1876 da Gustav Mahler (Kalischt, oggi Kalište, Boemia, 1860 – Vienna, 1911), ci è pervenuto solo il I movimento (*Non troppo svelto - Deciso*) che appartiene ai rarissimi lavori giovanili scampati alla distruzione per mano dello stesso Mahler e pervenutoci in quanto conservato come materiale di un concorso al quale l'autore aveva partecipato. Nonostante sia ovviamente ancora legato a stilemi romantici che riportano soprattutto a Brahms e a Schumann, il *Quartetto* ha già *in nuce* tutte le componenti dell'espressionismo musicale mahleriano.

Nella vastissima e geniale produzione artistica di Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo, 1756 – Vienna, 1791), la musica cameristica ha certamente un'importanza primaria. Il *Quartetto in sol minore K. 478*, composto a Vienna nel 1785 nel pieno della sua maturità, offre all'ascoltatore, oltre ad un'ispirazione a Franz Joseph Haydn, all'epoca massimo compositore del genere, una novità compositiva, un'eleganza formale e un'ispirazione di rara ricercatezza e profondità.

Il compositore ceco Antonín Dvořák (Nelahozeves, Kralupy, 1841 – Praga, 1904) dedicò il *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87*, composto nel 1889, a Johannes Brahms, al quale lo legava una profonda amicizia, e che ha sempre rappresentato per lui una colta fonte d'ispirazione. Da rilevare nelle composizioni sinfoniche e cameristiche di Dvořák, la costante presenza dell'elemento folkloristico boemo che si fonde, appunto, con la tradizione dei grandi maestri dell'Europa centrale.

La Stagione concertistica 2007-2008 si avvale del contributo dell'**Assessorato al Turismo, Artigianato e Commercio** della **Regione Autonoma della Sardegna** e della **Fondazione Banco di Sardegna** ed è realizzata in collaborazione con l'**Azienda e Vigneto Feudi della Medusa**.

**Prezzi biglietti** (turni A – B): platea €35,00 (settore giallo), €30,00 (settore rosso), €25,00 (settore blu); I loggia €30,00 (settore giallo), €25,00 (settore rosso), €20,00 (settore blu); II loggia €10,00 (settore giallo), €10,00 (settore rosso), €7,00 (settore blu).

**Biglietteria del Teatro Lirico**, dal martedì al venerdì, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, il sabato dalle 8 alle 14 e un'ora prima dello spettacolo, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it); [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it); numero verde

segue

5 dicembre 2007

segue

**Contact Center BES** (Best Events Sardinia) (**800 88 11 88**) in grado di fornire informazioni in cinque lingue (italiano, inglese, tedesco, francese e spagnolo) attraverso più canali (telefono, mail, sms) su programmi, eventi, località, possibilità di alloggio e ristoro. E' possibile telefonare dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 19 e il sabato, la domenica e i festivi dalle 10 alle 13, oppure scrivere all'indirizzo mail: [info@besonline.it](mailto:info@besonline.it).

«Splendente e con un bellissimo suono» [FAZ]; «Passione e voglia di suonare» (...) «Alta tensione musicale» [Das Orchester]; «Si guadagnano lodi superlative ovunque vadano» [The Strad].

I quattro giovani musicisti del **Quartetto Fauré** (<http://www.faurequartett.de/>) si sono uniti nel 1995 quando ancora studiavano al Conservatorio di Karlsruhe, con il comune intento di percorrere la strada del quartetto con pianoforte. Il Quartetto ha studiato per quattro anni a Colonia con il Quartetto Alban Berg che ha ispirato il loro sviluppo musicale, perfezionandosi anche con Wolfgang Jahn, Misha Katz, Mikhail Bezverkhny e Eduardo Hubert. Il rapido passaggio da gruppo promettente a quartetto eccezionale è il risultato di questa decisione, che ha prodotto un gioiello musicale. Di ciò si è ben resa conto la Deutsche Grammophon quando ha scelto il gruppo per celebrare l'anniversario di Wolfgang Amadeus Mozart nel 2006 con una nuova registrazione dei suoi due *Quartetti per pianoforte*. Oggi il Quartetto Fauré suona regolarmente nei più importanti centri musicali del mondo, tra cui la Philharmonie di Berlino, Concertgebouw di Amsterdam, Wigmore Hall di Londra, Alte Oper di Francoforte, Musikhalle di Amburgo e Liederhalle di Stoccarda. Ha partecipato a molti dei più prestigiosi festival musicali internazionali: Rheingau, Schleswig-Holstein, Mecklenburg Vorpommern, Ludwigsburg, Kissinger Sommer, Schwetzingen e Festival de l'Orangerie de Sceaux. Il Quartetto inoltre è richiesto in Francia, Italia, Svizzera, Belgio, Olanda, Spagna, Finlandia, Regno Unito, America del Sud e Messico, dove farà la sua quinta *tournee* nel 2006. Dal 2004 il Quartetto Fauré è "Quartetto Residente" del Conservatorio di Karlsruhe, un onore che da trenta anni non andava ad un *ensemble*. Il Quartetto prende il nome dal compositore Gabriel Fauré, di cui amano, in modo particolare, i due *Quartetti per pianoforte*. Hanno inciso per le etichette BMG Classical e Ars Musici i loro primi cd con opere di Brahms, Fauré, Dvorák, Suk.

