

## PRIMO PIANO TEATRO

CinemaMusicaTeatroDanzaArte**"Falstaff" di Giuseppe Verdi**

**Venerdì 30 maggio alle 20.30** (turno A), al Teatro Lirico di Cagliari, prosegue la **Stagione lirica e di balletto 2008** con il secondo appuntamento: **Falstaff**, commedia lirica in tre atti su libretto di Arrigo Boito, dalla commedia *Le allegre comari di Windsor* e dal dramma *Enrico IV* di William Shakespeare e musica di **Giuseppe Verdi**, in un **nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari**.



Il capolavoro verdiano si avvale di due prestigiosi cast di artisti che si alternano nelle recite: **Michele Pertusi/Harry Peeters** (3, 7) (*Sir John Falstaff*), **Luca Salsi/Enrico Maria Marabelli** (3, 7) (*Ford*), **Celso Albelo/Daniele Zanfardino** (3, 7) (*Fenton*), **Gianluca Floris** (*Dottor Cajus*), **Bruno Lazzaretti** (*Bardolfo*), **Francesco Palmieri** (*Pistola*), **Myrtò Papatanasu/Serena Farnocchia** (3, 7) (*Mrs Alice Ford*), **Katarzyna Dondalska/Rosanna Savoia** (3, 7) (*Nannetta*), **Elena Zilio** (*Mrs Quickly*), **Marina Comparato** (*Mrs Meg Page*).

Il nuovo allestimento cagliaritano conta della prestigiosa regia di **Daniele Abbado**, le scene sono affidate a **Graziano Gregori**, i costumi a **Carla Teti**, mentre le luci sono curate da **Luigi Saccomandi**.

L'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico sono diretti dal maestro concertatore e direttore **Gabriele Ferro**. Il maestro del coro è **Fulvio Fogliazza**.

**Falstaff**, la cui ultima rappresentazione a Cagliari risale al luglio 1998 all'Anfiteatro Romano, viene replicato **domenica 1 giugno alle 17** (turno D), **martedì 3 giugno alle 20.30** (turno F), **mercoledì 4 giugno alle 20.30** (turno B), **venerdì 6 giugno alle 20.30** (turno C), **sabato 7 giugno alle 19** (turno G), **domenica 8 giugno alle 17** (turno E).

Giuseppe Verdi compone il suo ultimo capolavoro tra il 1890 e il 1893, e, nello stesso 1893, va in scena il 9 febbraio, per la prima volta, al Teatro alla Scala di Milano, riscuotendo uno straordinario successo che si ripete per tutte le ventidue repliche di quella stagione. Con raffinata sensibilità musicale, Verdi con *Falstaff* ritorna, dopo aver dedicato l'intera produzione lirica al melodramma, all'opera comica, con la quale ha, nel 1840, un non fortunato esordio con *Un giorno di regno*. Il coro finale di *Falstaff*, *Tutto nel mondo è burla*, che accomuna tutti i personaggi in un cinico "lieto fine", rappresenta magnificamente il testamento artistico del geniale compositore, ma anche la fine di un'epoca, l'Ottocento con i suoi fasti romantici e le sue speranze risorgimentali, ed anticipa, con intuito senza pari, le problematiche esistenziali del secolo a venire.

La Stagione lirica e di balletto 2008 si avvale del contributo della **Fondazione Banco di Sardegna, Poste Italiane, Energit S.p.A.** ed è realizzata in collaborazione con l'**Azienda e Vigneto Feudi della Medusa**.

**Prezzi biglietti:** platea da €70 a €45 (settore giallo), da €55 a €35 (settore rosso), da €40 a €25 (settore blu); I loggia da €50 a €30 (settore giallo), da €40 a €25 (settore rosso), da €35 a €20 (settore blu); II loggia da €30 a €20 (settore giallo), da €20 a €15 (settore rosso), da €15 a €10 (settore blu).

**Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico**, dal martedì al venerdì, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, e il sabato dalle 8 alle 14, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it); [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it); numero verde **Contact Center Grandi Eventi (800 88 11 88)** in grado di fornire informazioni in cinque lingue (italiano, inglese, tedesco, francese e

*segue*

spagnolo) attraverso più canali (telefono, mail, sms) su programmi, eventi, località, possibilità di alloggio e ristoro. E' possibile telefonare dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 19 e il sabato, la domenica e i festivi dalle 10 alle 13, oppure scrivere all'indirizzo mail: [eventi@regione.sardegna.it](mailto:eventi@regione.sardegna.it).

---

### ***Falstaff a Cagliari***

#### **Teatro Civico**

29, 31 ottobre 1938 (Stagione d'Autunno)

*interpreti* Mariano Stabile (*Sir John Falstaff*), Carlo Togliani (*Ford*), Primo Montanari (*Fenton*), Fernando Alteri (*Dottor Cajus*), Oreste La Puma (*Bardolfo*), Giulio Neri (*Pistola*), Anna Sassore Soster (*Mrs Alice Ford*), Alba Damonte (*Nannetta*), Elvira Casazza (*Mrs Quickly*), Ebe Ticozzi (*Mrs Meg Page*)

*maestro concertatore e direttore* Piero Fabbroni

*maestro del coro* Gennaro D'Angelo

#### **Teatro Massimo**

11-15-17 marzo 1951

*interpreti* Mariano Stabile (*Sir John Falstaff*), Renato Capecchi (*Ford*), Francesco Albanese (*Fenton*), Salvatore De Tommaso (*Dottor Cajus*), Angelo Mercuriali (*Bardolfo*), Marco Stefanoni (*Pistola*), Maria Minetto (*Mrs Alice Ford*), Elena Arizmendi (*Nannetta*), Myriam Pirazzini (*Mrs Quickly*), Rina Corsi (*Mrs Meg Page*)

*maestro concertatore e direttore* Umberto Berrettoni

*maestro del coro* Vincenzo Giannini

*regia* Mariano Stabile

*scene* Sormani

*costumi* Casa d'Arte Peruzzi, Firenze

#### **Auditorium del Conservatorio**

28-30 marzo, 2-5 aprile 1980

*interpreti* Rolando Panerai/Sesto Bruscantini (2, 5) (*Sir John Falstaff*), Alberto Rinaldi/Franco Boscolo (2, 5) (*Ford*), Pietro Bottazzo (*Fenton*), Augusto Pedroni (*Dottor Cajus*), Manlio Rocchi (*Bardolfo*), Francesco Signor (*Pistola*), Ilva Ligabue (*Mrs Alice Ford*), Miwako Kuo Matzumoto (*Nannetta*), Oralia Dominguez (*Mrs Quickly*), Anna Di Stasio (*Mrs Meg Page*)

*Orchestra e Coro dell'Istituzione*

*maestro concertatore e direttore* Nino Bonavolontà

*maestro del coro* Olinto Contardo

*regia* Giampaolo Zennaro

*scene* Orlando Di Collalto (Sormani)

*costumi* Ferruccio Villagrossi (Casa d'Arte Jolanda)

#### **Anfiteatro Romano**

2-5-7 luglio 1998

*interpreti* Jean-Philippe Lafont (*Sir John Falstaff*), Anthony Michaels-Moore (*Ford*), Antonello Palombi (*Fenton*), Peter Bronder (*Dottor Cajus*), Francis Egerton (*Bardolfo*), Gabriele Monici (*Pistola*), Hillevi Martinpelto (*Mrs Alice Ford*), Rebecca Evans (*Nannetta*), Sara Mingardo (*Mrs Quickly*), Eirian James (*Mrs Meg Page*)

*Monteverdi Choir*

*Orchestre Révolutionnaire et Romantique*

*maestro concertatore e direttore* John Eliot Gardiner

*regia* Ian Judge

*scene e costumi* Tim Goodchild