

RECITAL DI CANTO DEI SOLISTI DEL TEATRO LIRICO AL PARCO DI MONTE CLARO DI CAGLIARI

Mercoledì 25 luglio alle 21.30, al Parco di Monte Claro di Cagliari, nell'ambito della rassegna "Monte Claro d'Estate", promossa dall'Assessorato ai Beni Culturali della Provincia di Cagliari, in collaborazione con la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, si terrà il recital di canto di due solisti del Coro del Teatro Lirico, **il soprano Graziella Ortu e il tenore Moreno Patteri, accompagnati al pianoforte da Francesca Pittau.**

Il programma della serata, ad ingresso libero, prevede arie, duetti e canzoni delle più celebri opere liriche e operette, scritte dai più famosi compositori quali: Stanislao Gastaldon, Musica proibita, Eugenio de Curtis, Non ti scordar di me, Franz Lèhar, da La vedova allegra: Tace il labbro, Friedrich von Flotow, da Martha: M'appari, Giacomo Puccini, da La Bohème: Quando men vo soletta... (valzer di Musetta), Augustin Lara, Granada, Johann Strauss jr., da Die Fledermaus: Main herr Marquis, Gaetano Donizetti, da L'elisir d'amore: Chiedi all'aura lusinghiera, Franz Lèhar, da Il paese del sorriso: Tu che m'hai preso il cuor, Gioachino Rossini, da Il barbiere di Siviglia: Una voce poco fa, Carlo Lombardo, da Cin-ci-là: O Cin-ci-là!, Giuseppe Verdi, da La Traviata: Dei miei bollenti spiriti, Wolfgang Amadeus Mozart, da Così fan tutte: Una donna a quindici anni, Ruggero Leoncavallo, Mattinata, Giacomo Puccini, da Gianni Schicchi: O mio babbino caro, Giuseppe Verdi, da La Traviata: Libiamo nei lieti calici (Brindisi).

Graziella Ortu – Diplomata in canto al Conservatorio di Cagliari con Maria Casula e Elisabetta Scano, si è perfezionata sotto la guida di Giusy Devinu, Renata Scotto, Paula Keller-Scalera. Tra le sue prime esecuzioni con ruolo solistico figurano il Gloria di Vivaldi, la Messa da Requiem di Jommelli, la Messa in do maggiore di Beethoven e la Missa Longa di Mozart. Vincitrice di concorso, dal 1999 è membro del Coro del Teatro Lirico di Cagliari, dove ha fatto parte del cast di Les dialogues des Carmèlites di Poulenc (carmelitana), La vida breve di De Falla (venditrice), A village Romeo and Juliet di Delius (Gingerbread Woman), Sogno di una notte di mezza estate di Mendelssohn (primo elfo, con la direzione di Rafael Frühbeck de Burgos), Turandot di Puccini (prima ancella). Nell'estate 2003 è stata uno dei solisti del coro in una selezione di brani da Porgy and Bess di Gershwin, con la New York Philharmonic Orchestra diretta da Lorin Maazel. Successivamente ha cantato, come solista, nella Petite messe solennelle di Rossini e nel Requiem di Mozart, e, nell'ottobre 2005, ha interpretato il ruolo di Pamina in Il flauto magico di Mozart, in una nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari rappresentata in diversi teatri sardi.

segue

Moreno Patteri - Nato a Cagliari nel 1976, ha studiato in privato canto e pianoforte; attualmente è allievo del baritono Ignazio Scano. Dal 1997 canta nel Coro del Teatro Lirico di Cagliari, dove è entrato stabilmente nel 2000, risultando vincitore di concorso. Nel 2003 ha cantato da solista nella Petite messe solennelle di Rossini con il Coro "Città di Olbia", diretto da Antonio Delitala, in una serie di concerti a Cagliari, Iglesias, Olbia e La Maddalena. L'anno successivo ha debuttato al Teatro Modena di Genova come Paolino in Il matrimonio segreto di Cimarosa, con la direzione di Angelo Guaragna e la regia di Lorenza Codignola. Con questa stessa produzione ha poi partecipato al IV International Conservatoire Week Festival, che si è svolto al Conservatorio "Rimskij-Korsakov" di San Pietroburgo, dove l'opera è stata eseguita in una selezione di brani e in forma di concerto. Ha quindi preso parte ai Corsi internazionali di musica "Città delle Langhe", diretti da Ugo Benelli e Riccardo Marsano, interpretando i ruoli del Conte d'Almaviva e di Un Ufficiale in Il barbiere di Siviglia di Rossini e di Rinuccio in Gianni Schicchi di Puccini, opere che ha eseguito in varie località in provincia di Cuneo. Per il Teatro Lirico di Cagliari, nell'ambito dell'attività in decentramento, ha cantato da solista in alcuni concerti lirici e recentemente nella Petite messe solennelle di Rossini, con il Coro del Teatro Lirico diretto da Andrea Faidutti.

Francesca Pittau - Nata a Cagliari nel 1972, ha studiato presso il Conservatorio della sua città, diplomandosi in pianoforte sotto la guida di Angela Artizzu nel 1992 e in didattica della musica nel 1999. Dal 1996 è pianista accompagnatore in audizioni e concorsi, e maestro collaboratore nelle stagioni liriche del Teatro Lirico di Cagliari. Ha fatto parte dell'organico strumentale dell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, nell'ambito delle stagioni concertistiche, con la direzione di maestri prestigiosi quali Georges Prêtre, Lorin Maazel, Rafael Frühbeck de Burgos. Nel 2006, per la stagione lirica e di balletto del Teatro Lirico di Cagliari, ha eseguito l'accompagnamento strumentale del Barbiere di Siviglia di Rossini, nella riduzione pianistica della partitura, sostituendo l'Orchestra in occasione della prima rappresentazione dell'opera.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, dal martedì al venerdì, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, e il sabato dalle 8 alle 14, telefono 0704082230 - 0704082249, fax 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it; www.teatroliricodicagliari.it; numero verde Contact Center BES (Best Events Sardinia) (800 88 11 88) in grado di fornire informazioni in cinque lingue (italiano, inglese, tedesco, francese e spagnolo) attraverso più canali (telefono, mail, sms) su programmi, eventi, località, possibilità di alloggio e ristoro. E' possibile telefonare dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 19 e il sabato, la domenica e i festivi dalle 10 alle 13.