

**CARTELLONE****Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari  
diretta da Vittorio Parisi**

Mercoledì 24 settembre alle 21, al Teatro Comunale di Serrenti, si terrà il concerto dell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, diretta da Vittorio Parisi, nell'ambito della rassegna "Un'Isola di musica 2008-2009".

Il programma della serata prevede: Sinfonia n. 33 in si bemolle maggiore K.319 di Wolfgang Amadeus Mozart; Seconda Sinfonia in re maggiore di Ludwig van Beethoven.

Lo spettacolo si avvale del contributo della Fondazione Banco di Sardegna, Poste Italiane, Energit S.p.A. ed è realizzato in collaborazione con la Regione Autonoma della Sardegna e l'Amministrazione Comunale di Serrenti.

Vittorio Parisi-Diplomato al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano in pianoforte con Piero Rattalino, in composizione con Azio Corghi, in direzione d'orchestra con Mario Gusella e Gianluigi Gelmetti, si è perfezionato, in seguito, con Kiril Kondras. Divenuto assistente di Gianluigi Gelmetti, ha preso parte a numerose produzioni liriche in diversi teatri italiani. Ha iniziato molto giovane la sua attività, dirigendo, tra gli altri, al Teatro dell'Opera di Roma, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Bellini di Catania e Teatro Comunale di Treviso; ha collaborato con numerosi registi e coreografi, quali Luca Ronconi, Fabio Sparvoli, Micha van Hoecke, Stefano Reali, Italo Nunziata, Giorgio Barberio Corsetti; ha realizzato alcuni spettacoli lirico teatrali con importanti protagonisti, come Renato Cucciolla, Milena Vukotich, Didi Perego, Bustric, Piero Di Iorio, Lella Costa, Marina Fabbri, nonché collaborazioni con Carla Fracci all'Opera di Roma e con Mario Bigonzetti e Aterballetto nella regione Emilia Romagna. Invitato dal Festival di Strasburgo, Schreyhaner Herbst, Musica nel Nostro Tempo di Milano, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Unione Musicale di Torino, Amici della Musica di Perugia, Sagra Musicale Umbra, Festival di Nuova Consonanza a Roma, ha diretto solisti quali Paul Badura-Skoda, Jörg Demus, François-Joël Thiollier, Lilya Zilberstein, Richard Goode, Mario Brunello, Rocco Filippini, Christian Altenburger, Christiane Edinger, Massimo Quarta, Milva. Ha diretto Barrabas di Camillo Togni in prima mondiale in forma scenica al Teatro Grande di Brescia, recentemente pubblicata su CD, La voix humaine di Poulenc con Raina Kabawainska protagonista al Teatro dell'Opera di Roma, Pasqua Fiorentina di Isidoro Capitano in prima esecuzione moderna al Teatro Grande di Brescia, registrata e pubblicata su CD dalla casa discografica Bongiovanni. Ha inoltre diretto in prima esecuzione numerose composizioni di Corghi, Petrassi, Pennisi, Lombardi, Rendine, Gentilucci, Renosto, Castiglioni, Tutino, Facchinetti, Calligaris, Lindberg. Al Teatro Lirico di Cagliari, nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha diretto con successo due nuove partiture di Azio Corghi: nel 2003 Poudre d'Ofelia, con Sonia Bergamasco voce recitante-cantante, e l'anno successivo ... ite bellu! per voce femminile e archi, cinque mutos tratti dal Canzoniere di Pierpaolo Pasolini, con Laura Catrani voce solista. È stato direttore stabile dell'Orchestra dell'Angelicum e del Gruppo Nuova Consonanza di Milano, direttore artistico di Dédalo Ensemble, con cui partecipa a numerose stagioni dedicate alla musica del XX secolo e al Premio di composizione intitolato a Camillo Togni. Attualmente è direttore artistico dei Solisti Aquilani e insegna direzione d'orchestra al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Ha inciso per Nuova Era, Naxos, Bongiovanni, registrato per la RAI e per le radio e televisioni tedesche e francesi.

*segue*

Orchestra del Teatro Lirico - Fondata nel 1933 da Renato Fasano, l'Orchestra è nata per animare l'intensa attività concertistica e lirica nei teatri di Cagliari. Negli anni ha consolidato un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l'Orchestra collabora, tra gli altri, con Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Lorin Maazel, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Radovan Vlatkovic, Maurice Bourgue, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Truls Mørk, Sabine Meyer, Uto Ughi, Vadim Repin, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten è stato Direttore musicale del Teatro Lirico di Cagliari, dove ha diretto una lunga serie di concerti e opere, tra le quali, in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena*, *Euryanthe* e *A Village Romeo and Juliet*. Nelle scorse stagioni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una tournée in Europa - con Andrea Bocelli e Lucia Mazzaria - ed eseguendo con successo una serie di concerti, tra cui la *Nona Sinfonia* di Beethoven in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 l'Orchestra, insieme al Coro del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 è stata diretta con successo da Yves Abel in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Dal 2007 George Pehlivanian ricopre il ruolo di direttore ospite principale. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *ÄreeviÄ ki* di *ÄEajkovskij*, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione* secondo Giovanni di Bach, *Euryanthe* di Weber, *OpriÄ nik* di *ÄEajkovskij*, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels. E' in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, dal martedì al venerdì, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, e il sabato dalle 8 alle 14, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it); [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it); numero verde Contact Center Grandi Eventi (800 88 11 88) in grado di fornire informazioni in cinque lingue (italiano, inglese, tedesco, francese e spagnolo) attraverso più canali (telefono, mail, sms) su programmi, eventi, località, possibilità di alloggio e ristoro. E' possibile telefonare dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 19 e il sabato, la domenica e i festivi dalle 10 alle 13, oppure scrivere all'indirizzo mail: [eventi@regione.sardegna.it](mailto:eventi@regione.sardegna.it)