

22 novembre 2007

**CARTELLONE****Orchestra Teatro Lirico e il pianista Sandro De Palma**

La Stagione concertistica 2007-2008 del Teatro Lirico di Cagliari prosegue con il quarto appuntamento, **venerdì 23 alle 20.30** (turno A) e **sabato 24 novembre alle 19** (turno B), affidato all'**Orchestra del Teatro Lirico**, guidata dal direttore inglese **Anthony Bramall**. Solista d'eccezione il pianista napoletano **Sandro De Palma**.

Il programma delle serate prevede: *Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra op. 21* di Fryderyk Chopin; *Symphonie fantastique, op. 14* di Hector Berlioz.

Eseguito, per la prima volta, dallo stesso Fryderyk Chopin (Zelazowa Wola, Varsavia, 1810 – Parigi, 1849) a Varsavia nel 1830, il *Concerto n. 2* ottenne, da subito, un enorme successo e rivelò l'eccezionalità del pianismo chopiniano e la sua raffinatezza compositiva che troverà ampio sviluppo durante il suo lungo soggiorno parigino, negli anni della maturità. Il *Concerto*, dedicato alla contessa Delphine Potocka, viene composto nello stesso 1829, quando Chopin termina la Scuola Superiore di Musica di Varsavia, riportando nel rapporto finale, tra l'altro, un'ideale consacrazione artistica: "*attitudini particolari, genio musicale*".

Louis-Hector Berlioz (La-Côte-Saint-André, Isère, 1803 – Parigi, 1869) compose la *Sinfonia fantastica* nel 1830 e la dedicò allo zar Nicola I di Russia. Le diede il titolo di *Épisode de la vie d'un artiste* (Episodi della vita d'un artista), per sottolineare ulteriormente il riferimento autobiografico. In ciascuno dei cinque movimenti della *Sinfonia*, ritorna quella che lo stesso Berlioz chiama *idée fixe* e che rappresenta, simbolicamente, la donna amata dall'artista, la cui immagine appare sempre, sia nei momenti di estatico abbandono che in quelli di demoniaca perdizione. La Stagione concertistica 2007-2008 si avvale del contributo della **Fondazione Banco di Sardegna** ed è realizzata in collaborazione con l'**Azienda e Vigneto Feudi della Medusa**.

**Prezzi biglietti** (turni A – B): platea € 35,00 (settore giallo), € 30,00 (settore rosso), € 25,00 (settore blu); I loggia € 30,00 (settore giallo), € 25,00 (settore rosso), € 20,00 (settore blu); II loggia € 10,00 (settore giallo), € 10,00 (settore rosso), € 7,00 (settore blu).

**Biglietteria del Teatro Lirico**, dal martedì al venerdì, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, il sabato dalle 8 alle 14 e un'ora prima dello spettacolo, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it); [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it); numero verde **Contact Center BES** (Best Events Sardinia) (**800 88 11 88**) in grado di fornire informazioni in cinque lingue (italiano, inglese, tedesco, francese e spagnolo) attraverso più canali (telefono, mail, sms) su programmi, eventi, località, possibilità di alloggio e ristoro. E' possibile telefonare dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 19 e il sabato, la domenica e i festivi dalle 10 alle 13, oppure scrivere all'indirizzo mail: [info@besonline.it](mailto:info@besonline.it).

**Anthony Bramall**, nato a Londra si è brillantemente diplomato in canto alla Guildhall School of Music and Drama. Ha quindi frequentato il corso avanzato di direzione orchestrale, sotto la guida di Vilem Tausky, mettendo a frutto la sua particolare competenza nell'ambito del canto in diverse produzioni del corso di opera lirica. Esperto sia nel repertorio italiano che in quello tedesco, ha esordito sulla scena musicale tedesca come assistente del Generalmusikdirektor dell'Opera Municipale di Pforzheim. Nello stesso periodo ha preso parte al III Concorso internazionale di direzione d'orchestra "Hans Swarowsky", ottenendo il premio speciale per la musica del Novecento.

*segue*

22 novembre 2007

segue

Divenuto ospite regolare alla guida della Südwestdeutsches Kammerorchester di Pforzheim, ha effettuato numerose incisioni per l'etichetta Naxos con la Filarmonica Slovaca e con l'Orchestra Sinfonica della Radio Slovaca a Bratislava. Ha ricoperto in seguito gli incarichi di direttore stabile e direttore musicale all'Opera Municipale di Augusta, e di primo Kapellmeister all'Opera di Coburgo e all'Opera di Stato di Hannover, dove, essendosi creato una solida reputazione di specialista del repertorio italiano, ha instaurato una collaborazione con l'Orchestra Sinfonica della Radio NDR di Hannover, che ha diretto in un concerto di gala con musiche di Rossini e in numerose incisioni. Nel 1992 ha iniziato il sodalizio – che dura tuttora – con la Semperoper di Dresda, con una nuova produzione de *La Cenerentola* acclamata dalla critica internazionale. Tre anni dopo ha assunto l'incarico di Generalmusikdirektor a Krefeld/Mönchengladbach, debuttando con grande successo nell'*Otello* di Verdi, a cui hanno fatto seguito *Die Zauberflöte*, *Faust*, *Elektra*, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci*, *Il trovatore*, *Wozzeck*, *Der Rosenkavalier*, *Le nozze di Figaro*, *Die fliegende Holländer*, *Fidelio*, *Don Giovanni*, *Luisa Miller* e, nel repertorio sinfonico e corale, la *Nona sinfonia* di Beethoven, il *Requiem* di Verdi, l'oratorio *The Dream of Gerontius* di Elgar, il *Requiem* di Mozart e il *Deutsches Requiem* di Brahms. Al Badisches Staatstheater di Karlsruhe, dove attualmente è Generalmusikdirektor, ha diretto *Falstaff*, *Parsifal*, il *Trittico*, *Hänsel und Gretel*, *Salome* e *Elektra*, oltre a numerosi concerti sinfonici, ed ha debuttato nel Ring: il ciclo wagneriano si è aperto nella stagione 2004-2005 con un *Rheingold* particolarmente apprezzato dalla critica, ed è proseguito nella stagione successiva con *Die Walküre* che ha diretto anche al Teatro Lirico di Cagliari nel maggio 2006 e, nel settembre 2006, con *Siegfried*. Recentemente è stato, inoltre, impegnato in una nuova produzione di *Madama Butterfly* alla Semperoper di Dresda, in *La Cenerentola* di Rossini alla Staatsoper di Monaco di Baviera, in *Falstaff* a Göteborg, in Svezia, e in una serie di concerti a Città del Messico, a Charlotte negli Stati Uniti e in Giappone, con la Metropolitan Symphony Orchestra di Tokyo nel 2003 e con la NHK Symphony Orchestra nell'agosto 2006. La scorsa Stagione concertistica cagliaritano ha visto Anthony Bramall protagonista due volte alla guida dell'Orchestra del Teatro Lirico: nel novembre 2006 con Simone Pedroni solista e, nel marzo di quest'anno, insieme al Coro del Teatro Lirico, per la *Messa di Requiem* di Giuseppe Verdi.

**Sandro De Palma**, nato a Napoli, allievo di Massimo Bertucci e Vincenzo Vitale, perfezionatosi successivamente con Nikita Magaloff e Piero Rattalino, ha debuttato in concerto a soli nove anni ed è considerato oggi uno dei pianisti italiani più originali e interessanti. Era ancora una promessa quando, all'età di diciannove anni, aveva vinto il Concorso Internazionale "Alfredo Casella", prima affermazione di una serie che allinea anche il Primo Premio della "Fondazione Bruce Hungerford" di New York, il Concorso "Clara Haskil" di Montreux e il Concorso "Dino Ciani" di Milano. Nel 1983 si è imposto all'attenzione della critica al 20° Festival Internazionale di Brescia e Bergamo con l'esecuzione dei *24 Studi* di Chopin. Nel 1993 ha interrotto l'attività concertistica per seguire un intenso corso di studi con Alice Kezeradze-Pogorelich. Sandro De Palma ha tenuto concerti in tutta Europa e negli Stati Uniti, ha suonato in Festival internazionali, dal Festival "Arturo Benedetti Michelangeli" di Brescia al "Ravenna Festival", da "Settembre Musica" al Festival di Coimbra e a quello di Lubjana, alternando la sua attività di solista ad una regolare frequentazione del repertorio cameristico, in duo con violinisti come Ilja Grubert, Boris Belkin, Pierre Hommage, oppure con il violista Toby Hofmann, con il clarinetista Wenzel Fuchs e con i fiati e il quartetto Timm dei Berliner Philharmoniker. Sandro De Palma ha anche al suo attivo una ricca discografia, il cui primo titolo, dedicato a Franz Liszt, risale a quando aveva sedici anni; ha partecipato, inoltre, alla prima registrazione mondiale del *Gradus ad Parnassum* di Muzio Clementi per la Fonit Cetra, registrazione che ha ottenuto il 20° Premio della Critica discografica Italiana. A Brahms e Cilea sono dedicati, invece, i suoi cd più recenti. Attualmente è direttore artistico del Festival "Maggio della Musica" di Napoli.

segue

22 novembre 2007

segue

**Orchestra del Teatro Lirico** - Fondata nel 1933 da Renato Fasano, l'Orchestra è nata per animare l'intensa attività concertistica e lirica nei teatri di Cagliari. Negli anni ha consolidato un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Agli anni '50-'60 risalgono le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l'Orchestra collabora, tra gli altri, con Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Lorin Maazel, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Radovan Vlatkovic, Maurice Bourgue, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Truls Mørk, Sabine Meyer, Uto Ughi, Vadim Repin, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten è stato Direttore musicale del Teatro Lirico di Cagliari, dove ha diretto una lunga serie di concerti e opere, tra le quali, in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena*, *Euryanthe* e *A Village Romeo and Juliet*. Nelle scorse stagioni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa - con Andrea Bocelli e Lucia Mazzaria - ed eseguendo con successo una serie di concerti, tra cui la *Nona Sinfonia* di Beethoven in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 l'Orchestra, insieme al Coro del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 è stata diretta con successo da Yves Abel in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. **Dal 2007 George Pehlivanian ricopre il ruolo di direttore ospite principale.** Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *ÄreiviÄki* di Äejkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *OpriÄnik* di Äejkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunsfels. E' in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).