

## PRIMO PIANO MUSICA

Cinema

Musica

Teatro

Danza

Arte

### Sächsische Staatskapelle Dresden, diretta da Myung-Whun Chung

#### Concerto che chiude l'VIII Festival di Sant'Efisio



L'VIII Festival di Sant'Efisio del Teatro Lirico di Cagliari si chiude con un'altra, straordinaria, serata di musica classica, **giovedì 22 maggio alle 20.30** (turno A): la **Sächsische Staatskapelle Dresden**, guidata dal celebre direttore coreano **Myung-Whun Chung**, si esibiscono accompagnati, nella prima parte, dal pianoforte solista di **Lars Vogt**.

Il programma del concerto prevede: *Primo concerto in re minore per pianoforte op. 15* di Johannes Brahms; *Quinta Sinfonia in do minore op. 67* di Ludwig van Beethoven.

Il prestigioso complesso orchestrale tedesco si esibì al Teatro Lirico di Cagliari il 22 novembre 1997, diretto da Giuseppe Sinopoli, in un programma che spaziava da Alban Berg a Franz Schubert e Johannes Brahms. Myung-Whun Chung, invece, diresse la Chamber Orchestra of Europe il 21 e il 22 maggio 1986 all'Auditorium del Conservatorio, in Beethoven, Rossini, Mozart e Mendelssohn.

Il *Primo concerto per pianoforte* di Johannes Brahms (Amburgo, 1833 – Vienna, 1897) viene scritto tra il 1854 e il 1858 ed alla prima esecuzione, avvenuta a Lipsia nel 1859, ebbe un clamoroso insuccesso. Il *Concerto* appartiene a quella delicata fase di transizione dal classicismo al romanticismo musicale che Brahms affronta, proprio in questa composizione, in maniera determinante e profonda. La seconda parte della serata prevede la celeberrima *Quinta* di Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 – Vienna, 1827); composta nel 1807-1808, a metà esatta del suo percorso creativo, rappresenta, insieme alla *Terza*, l'apice tragico delle architetture sinfoniche del geniale compositore tedesco.

L'VIII Festival di Sant'Efisio si avvale del contributo della **Regione Autonoma della Sardegna**, **Fondazione Banco di Sardegna**, **Poste Italiane**, **Energit S.p.A.** ed è realizzato in collaborazione con l'**Azienda e Vigneto Feudi della Medusa**.

**Prezzi biglietti** (turni A – B): platea €35,00 (settore giallo), €30,00 (settore rosso), €25,00 (settore blu); I loggia €30,00 (settore giallo), €25,00 (settore rosso), €20,00 (settore blu); II loggia €10,00 (settore giallo), €10,00 (settore rosso), €7,00 (settore blu).

**Biglietteria del Teatro Lirico**, dal martedì al venerdì, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, e il sabato dalle 8 alle 14, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it); [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it); numero verde **Contact Center Grandi Eventi (800 88 11 88)** in grado di fornire informazioni in cinque lingue (italiano, inglese, tedesco, francese e spagnolo) attraverso più canali (telefono, mail, sms) su programmi, eventi, località, possibilità di alloggio e ristoro. E' possibile telefonare dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 19 e il sabato, la domenica e i festivi dalle 10 alle 13, oppure scrivere all'indirizzo mail: [eventi@regione.sardegna.it](mailto:eventi@regione.sardegna.it).

**Myung-Whun Chung** – Nato a [Seul](#) nel [1953](#), è un [direttore d'orchestra](#) e pianista [coreano](#). Ha iniziato la sua carriera musicale come pianista, debuttando all'età di 7 anni con la [Seul Philharmonic](#). Nel [1974](#) ha vinto il secondo premio al concorso pianistico ĀEajkovskij di [Mosca](#). Ha completato gli studi musicali alla [Juilliard School](#) di [New York](#) e, nel [1978](#), è diventato assistente di [Carlo Maria Giulini](#) alla [Los Angeles Philharmonic](#) e poi direttore associato della stessa orchestra. Dal [1984](#) al [1990](#) è stato direttore musicale dell'Orchestra della Radio di [Saarbrücken](#); dal [1987](#) al [1992](#) direttore ospite principale del Teatro Comunale di [Firenze](#); dal [1989](#) al [1994](#) direttore musicale dell'[Opéra di Parigi](#) e, dal [1997](#) al [2005](#), direttore principale dell'Orchestra dell'[Accademia Nazionale di Santa Cecilia](#) di Roma. Nel [2000](#), inoltre, ha assunto la direzione musicale dell'[Orchestra Philharmonique de Radio France](#). Dal [2006](#) collabora costantemente con

segue

la [Filarmonica della Scala](#) di [Milano](#). Ha diretto le più prestigiose orchestre europee e statunitensi, fra cui i [Berliner Philharmoniker](#), il [Concertgebouw](#) di [Amsterdam](#), la [London Symphony Orchestra](#) e la [London Philharmonic](#), i [Münchner Philharmoniker](#), l'[Orchestre National de France](#) e l'[Orchestre de Paris](#), la Filarmonica della Scala, i [Wiener Philharmoniker](#), la [Boston Symphony Orchestra](#), la [Chicago Symphony Orchestra](#), la [Cleveland Orchestra](#), la [New York Philharmonic](#) e la [Philadelphia Orchestra](#). Artista esclusivo della [Deutsche Grammophon](#) dal 1990, le sue numerose incisioni hanno spesso ricevuto prestigiosi premi e riconoscimenti della critica musicale. La sua discografia include, tra l'altro, una serie dedicata alla musica sinfonica di [Dvořák](#), realizzata con i Wiener Philharmoniker, ed una dedicata alla musica sacra con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti per la sua attività artistica, tra cui, in [Italia](#), il [Premio Abbiati](#) dalla critica italiana e il Premio Arturo Toscanini. Nel 1991 è stato nominato "Artista dell'anno" dall'Associazione dei Teatri Francesi e l'anno dopo, nel 1992, il governo francese gli ha conferito la "[Legion d'Onore](#)" per il contributo dato all'Opéra di Parigi. Nel 1995 è stato insignito tre volte del Premio "Victoire de la Musique" e, nel 2002, è stato nominato accademico onorario dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Parallelamente alla sua attività musicale, Myung-Whun Chung è impegnato in iniziative di carattere umanitario e di salvaguardia dell'ambiente. Dal 1992 è Ambasciatore per il [Drug Control Program](#) alle [Nazioni Unite \(UNDCP\)](#). Nel dicembre 1995 è stato nominato "Man of the year" dall'[UNESCO](#) e, nel 1996, il governo della Corea gli ha conferito il "Kumkuan", il più importante riconoscimento in campo culturale del suo paese. Attualmente ha l'incarico di "Ambasciatore onorario per la cultura" per la Corea, il primo nella storia del governo del suo paese. Suona inoltre nel Trio Chung, come pianista, insieme ai fratelli [Kyung-Wha Chung](#) ([violino](#)) e [Myung-Wha Chung](#) ([violoncello](#)).

**Lars Vogt** - Si è rapidamente affermato come uno dei maggiori pianisti della sua generazione. Nato in Germania, a Düren nel 1970, ha raggiunto notorietà vincendo il secondo premio nel 1990 al "Leeds International Piano Competition" e da allora ha intrapreso una brillante carriera concertistica in Europa, Asia e Nord America. Artista esclusivo di EMI Classics, Lars Vogt ha già registrato quindici dischi che includono i concerti di Schumann e Grieg e i primi due concerti di Beethoven con la City of Birmingham Symphony Orchestra diretta da Simon Rattle. Vogt ha inciso, inoltre, opere di Haydn, Beethoven, Schubert, Brahms, Schumann, Čajkovskij e Musorgskij e, nella scorsa stagione, Emi ha pubblicato il suo doppio cd dedicato a Mozart, oltre all'integrale delle *Sonate* di Brahms per pianoforte e altri strumenti. L'ultimo disco lo ha visto protagonista della *Kammermusik n. 2* di Hindemith accanto a Claudio Abbado e ai Berliner Philharmoniker che la scorsa stagione lo hanno nominato "Pianista Residente", dando inizio, per la prima volta, ad una collaborazione stabile con un pianista: tra i diversi impegni, concerti da camera con i musicisti dei Berliner e il *Primo Concerto* di Beethoven con Simon Rattle a Berlino e a Salisburgo. Tra le principali orchestre con cui ha suonato figurano: New York Philharmonic, Chicago Symphony, Boston Symphony, NHK Symphony, Royal Concertgebouw, Filarmonica di Monaco, Orchestre National de Paris e Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nella scorsa stagione Lars Vogt ha debuttato con i Wiener Philharmoniker, diretti da Christian Thielemann, a Salisburgo ed è stato in *tournee* in Estremo Oriente con la Mahler Chamber Orchestra e Daniel Harding. Ha, inoltre, suonato con la New York Philharmonic, la Philadelphia Orchestra, DSO Berlin, London Symphony e Philharmonia Orchestra. Lars Vogt realizzerà l'integrale dei *Concerti* di Beethoven con Roberto Abbado e la St. Paul Chamber Orchestra in Europa e negli Stati Uniti. In questa stagione sarà al Musikverein di Vienna con la Dresden Staatskapelle e Myung-Whun Chung, a Monaco con Kent Nagano e la Munich Staatsorchester, con Dohnanyi e la Boston Symphony Orchestra. Oltre ai concerti con l'orchestra, Lars Vogt è invitato dalle principali istituzioni per *recital* pianistici e, quest'anno, sarà ospite a Londra, Parigi, Madrid, Chicago e Roma. Nel giugno 1998 Vogt ha fondato il Festival "Spannungen" a Heimbach (Germania), il cui crescente successo negli anni è documentato da dieci dischi *live* pubblicati da Emi. Si dedica regolarmente anche alla musica da camera con amici come Christian Tetzlaff e collabora con attori tra i quali Klaus-Maria Brandauer.

**Sächsische Staatskapelle Dresden** - Fondata nel 1548, è pertanto una delle più antiche orchestre del mondo ed è stata affidata, negli anni, ad alcuni dei più grandi [direttori d'orchestra](#). Nei suoi primi anni di vita fu diretta anche da [Heinrich Schütz](#) e, nel [XIX secolo](#), fu diretta anche da [Carl Maria von Weber](#) e [Richard Wagner](#). Nel [XX secolo](#) [Richard Strauss](#) lavorò molto con essa, sia in qualità di direttore che in quella di compositore e molte delle sue opere vennero eseguite, per la prima volta, dalla Sächsische Staatskapelle Dresden. [Karl Böhm](#) e [Rudolf Kempe](#) furono anche loro direttori stabili dell'Orchestra. [Giuseppe Sinopoli](#) era il suo direttore stabile al momento della sua morte nel 2001. Nell'agosto 2002, [Bernard Haitink](#) prese il posto di Sinopoli che mantenne fino al 2004 quando diede le dimissioni. Nell'agosto 2007 [Fabio Luisi](#) ha assunto l'incarico di direttore principale dell'Orchestra.