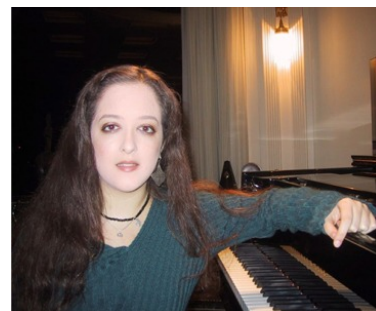


CARTELLONE

L'eleganza del violoncello di Mischa Maisky e del pianoforte di Lily Maisky



La Stagione concertistica 2007-2008 del Teatro Lirico di Cagliari prosegue con il tredicesimo appuntamento, **venerdì 22 febbraio alle 20.30** (turno A): un'unica, imperdibile, serata di raffinata musica da camera con il duo, per la **prima volta al Teatro Lirico di Cagliari**, formato dal celebre violoncellista **Mischa Maisky** e dalla sua giovane figlia, la pianista **Lily Maisky**.

Il programma musicale della serata prevede: *Sette Variazioni in mi bemolle maggiore sopra il tema "Bei Männern, welche Liebe fühlen", da Die Zauberflöte di Wolfgang Amadeus Mozart* di Ludwig van Beethoven; *Sonata in la minore per violoncello e pianoforte D. 821 "Arpeggione"* di Franz Schubert; *Vocalise per violoncello e pianoforte op. 34 n. 14 e Morceaux de fantaisie per violoncello e pianoforte op. 3: n. 1 Élégie* di Sergej Rachmaninov; *Sonata in la maggiore per violoncello e pianoforte M.8* di César Franck.

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 – Vienna, 1827) compose le *Sette Variazioni dal Flauto magico di Mozart* nel 1801 e restano, ancora oggi, uno dei pezzi del compositore tedesco di più rara esecuzione ed ascolto. Chiude la prima parte del concerto la *Sonata in la minore* che Franz Schubert (Lichtenthal, Vienna, 1797 – Vienna, 1828) compose nel 1824 per uno strumento, l'arpeggione appunto, molto particolare, nuovo e da cui la sonata prese il nome. L'arpeggione venne costruito nel 1823 da un liutaio viennese, Johann Georg Staufer, che creò uno strumento che fondeva la cantabilità dolce della chitarra con l'espressività malinconica del violoncello. A Cagliari viene eseguita la trascrizione per violoncello, pubblicata nel 1871, ed abitualmente eseguita dopo che, negli anni trenta dell'Ottocento, cadde in disuso l'arpeggione. La seconda parte della serata inizia con due brani di Sergej Rachmaninov (Oneg, Novgorod, 1873 – Beverly Hills, California, 1943): i *Vocalise* ed *Élégie* dai *Morceaux de fantaisie*, composti nel 1892 e che Mischa Maisky ha registrato recentemente in cd per Deutsche Grammophon. Chiude il concerto la *Sonata in la maggiore* che César Franck (Liegi, 1822 – Parigi, 1890) musicò nel 1886 ed è una delle più eseguite e note del compositore francese.

La Stagione concertistica 2007-2008 si avvale del contributo della **Fondazione Banco di Sardegna** ed è realizzata in collaborazione con l'**Azienda e Vigneto Feudi della Medusa**.

Prezzi biglietti (turni A – B): platea €35,00 (settore giallo), €30,00 (settore rosso), €25,00 (settore blu); I loggia €30,00 (settore giallo), €25,00 (settore rosso), €20,00 (settore blu); II loggia €10,00 (settore giallo), €10,00 (settore rosso), €7,00 (settore blu).

Biglietteria del Teatro Lirico, dal martedì al venerdì, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, e il sabato dalle 8 alle 14, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it; www.teatroliricodicagliari.it; numero verde **Contact Center Grandi Eventi (800 88 11 88)** in grado di fornire informazioni in cinque lingue

segue

(italiano, inglese, tedesco, francese e spagnolo) attraverso più canali (telefono, mail, sms) su programmi, eventi, località, possibilità di alloggio e ristoro. E' possibile telefonare dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 19 e il sabato, la domenica e i festivi dalle 10 alle 13, oppure scrivere all'indirizzo mail: eventi@regione.sardegna.it.

Mischa Maisky è l'unico violoncellista al mondo ad aver studiato sia con Mstislav Rostropovich che con Gregor Piatigorsky. Nato in Lituania, ha studiato in Russia e, dopo il suo rimpatrio in Israele, Mischa Maisky è stato accolto con grande entusiasmo a Londra, Parigi, Berlino, Vienna, New York, Tokyo e in tutti gli altri più importanti centri musicali. Mischa Maisky si considera un cittadino del mondo: *«suono un violoncello italiano, con archetti francesi, corde tedesche e austriache. Mia figlia è nata a Parigi, mio figlio grande a Bruxelles e quello piccolo in Italia. Guido un'auto giapponese, indosso un orologio svizzero, una collana indiana e mi sento a casa ovunque ci siano persone che amano la musica classica»*. Durante gli ultimi 25 anni, con contratto in esclusiva per la Deutsche Grammophon, ha effettuato più di trenta registrazioni con orchestre quali: Wiener Philharmonic, Berliner Philharmonic, London Symphony, Israel Philharmonic, Orchestre National de Paris, Orpheus und Chamber Orchestra of Europe. Le sue registrazioni sono state acclamate dai critici di tutto il mondo e sono state premiate per ben cinque volte con il prestigioso "Record Academy Prize" a Tokyo, tre volte con il "Deutscher Schallplattenpreis", ed inoltre con il "Grand Prix du Disque" a Paris, con il "Diapason d'Or of the Year" e con le "Grammy nominations". Viene regolarmente invitato dai maggiori festival internazionali ed ha collaborato con direttori quali Leonard Bernstein, Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Lorin Maazel, James Levine, Vladimir Ashkenazy, Giuseppe Sinopoli, Daniel Barenboim e con musicisti quali Martha Argerich, Radu Lupu, Nelson Freire, Peter Serkin, Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Vadim Repin, Maxim Vengerov, Julian Rachlin. Nel 2000 l'artista ha raggiunto uno dei momenti più alti della sua carriera, impegnando l'intero anno in una lunga *tournee* dedicata a Bach con più di cento concerti. A dimostrazione della grandissima ammirazione dell'artista per il grande compositore, Mischa Maisky ha registrato le *Suite* di Bach per la terza volta.

Lily Maisky è nata a Parigi nel 1987 e risiede a Bruxelles, dove la sua famiglia si è trasferita agli inizi degli anni novanta. Ha cominciato gli studi di pianoforte all'età di quattro anni, con Lyl Tiempo, proseguendo poi con Hagit Kerbel, Olga Mogilevsky, Alan Weiss e Valeria Szervansky. Si è esibita in varie manifestazioni a Bruxelles, Londra e in California, ottenendo lusinghieri giudizi da artisti dell'importanza di Martha Argerich, Evgeny Mogilevsky, Pavel Gililov, Valery Sigalevich, Ronald Smith e Marielle Labèque. Nel 1997 ha partecipato alla *performance Il carnevale degli animali*, di cui è stata pubblicata la registrazione, nel concerto di gala della Rainforest Foundation Charity alla Carnegie Hall di New York. Nel 2001 si è iscritta alla Purcell School, dove attualmente studia con Ilana Davids. Con Simon Colam prosegue anche nello studio del pianoforte jazz.