

CARTELLONE

Rossiniana: omaggio coreutico-musicale a Gioachino Rossini

Programmi per le scuole 2007-2008” del Teatro Lirico di Cagliari

Giovedì 21 febbraio alle 11 al Teatro Lirico di Cagliari, prosegue l'attività didattico-musicale dedicata alle scuole, con un appuntamento coreutico-musicale che vede impegnati l'**Orchestra del Teatro Lirico**, diretta, per la prima parte, da **Rino Campanale** e, per la seconda parte, da **Simone Pittau**, e, in qualità di coreografi e danzatori, **Francesca Morescalchi** e **Mario Torella di Romagnano**, in un concerto-omaggio, dedicato a Gioachino Rossini ed intitolato, appunto, **Rossiniana**.

Il programma musicale, destinato prevalentemente alle scuole elementari, medie inferiori e superiori e alle scuole d'arte della Sardegna ed inserito nella rassegna "Un'Isola di musica 2008", prevede: *Il Barbiere di Siviglia: ouverture* di Gioachino Rossini; *Soirées musicales, prima suite* da Rossini op. 9 di Benjamin Britten; *L'Italiana in Algeri: ouverture* di Gioachino Rossini; *Matinées musicales, seconda suite* da Rossini op. 24 di Benjamin Britten.

Gli altri due appuntamenti sono previsti: **venerdì 29 febbraio alle 10 al Teatro Lirico di Cagliari** e **sabato 1 marzo, alle 11**, nella **Sala Prove del Teatro Lirico di Cagliari**.

La rassegna "Un'Isola di musica 2008" si avvale del contributo dell'**Assessorato al Turismo, Artigianato e Commercio** della **Regione Autonoma della Sardegna** e della **Fondazione Banco di Sardegna** ed è organizzata in collaborazione con l'Amministrazione Comunale di **Cagliari**.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, dal martedì al venerdì, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, e il sabato dalle 8 alle 14, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it; www.teatroliricodicagliari.it; numero verde **Contact Center Grandi Eventi (800 88 11 88)** in grado di fornire informazioni in cinque lingue (italiano, inglese, tedesco, francese e spagnolo) attraverso più canali (telefono, mail, sms) su programmi, eventi, località, possibilità di alloggio e ristoro. E' possibile telefonare dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 19 e il sabato, la domenica e i festivi dalle 10 alle 13, oppure scrivere all'indirizzo mail: eventi@regione.sardegna.it.

Rino Campanale, nato a Ruvo di Puglia nel 1972, ha intrapreso gli studi di direzione d'orchestra, conseguendo il diploma accademico di II livello con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore al Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, con Rino Marrone. In seguito si è diplomato, con il massimo dei voti, anche in direzione d'orchestra, composizione e strumentazione per banda. Si è classificato al primo posto nella prova selettiva al corso di specializzazione in direzione, strumentazione e composizione per banda all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, dove ha diretto la Banda Centrale dell'Arma dei Carabinieri. Ha frequentato, come allievo effettivo, i corsi di perfezionamento per direttori d'orchestra, tenuti da Bruno Aprea ed Aldo Ceccato, all'Orchestra della Fondazione "I Pomeriggi Musicali" di Milano. Per il ventennale della morte di Nino Rota, ha inaugurato, in qualità di compositore e direttore, la rassegna "Il Novecento e Nino Rota" dirigendo l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari. Proprio dal Conservatorio di Bari, in occasione della visita di Riccardo Muti, gli è stata affidata la direzione di *La serva padrona* di Giovanni Battista Pergolesi, rappresentata al Castello Svevo di Bari. Ha diretto la prima mondiale, in tempi moderni, di *La Cecchina maritata* di

segue

di Niccolò Piccinni all'Auditorium "Nino Rota" di Bari. Il 16 giugno 2002, in occasione della canonizzazione di Padre Pio da Pietrelcina, ha diretto, in mondovisione, la *Messa Crux in Gloria per soli, coro, coro di voci bianche e orchestra sinfonica* alla presenza di Giovanni Paolo II. Il 29 maggio 2005, in occasione del XXIV Congresso Eucaristico Nazionale, ha composto ed eseguito *Acclamations*, brano per orchestra sinfonica dedicato a Benedetto XVI. Nel 2004 è stato finalista all'XI Concorso internazionale per giovani direttori d'orchestra della Comunità Europea alla Fondazione Franco Capuana di Spoleto. Attualmente collabora, in qualità di direttore ospite, con l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, e dirige il Concerto bandistico "Vito Giuseppe Millico" di Terlizzi, il Coro dell'Associazione Polifonica Barese "B. Grimaldi" e l'Orchestra di Fiati "I Filarmonici", con la quale ha inciso, nel 2000, il cd *I giorni del sacro – Suoni e gesti della Settimana Santa in Puglia*, edito dall'Associazione Culturale "Genius Loci".

Simone Pittau, nato a Cagliari nel 1970, studia composizione, pianoforte e percussioni al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" della sua città, dove, nel 1993, si diploma in violino con Alessandro Moccia. Frequenta diversi corsi di specializzazione con i violinisti Alexander Barantschik, Felice Cusano, Alessandro Moccia, David Takeno, Eugenia Chugayeva e con i direttori d'orchestra Colin Davis e Jesús López-Cobos. Nel 1995 frequenta il "Post Graduate Course" di violino e direzione d'orchestra alla "Guildhall School of Music and Drama" di Londra, rispettivamente con la violinista Krysia Osostowicz e con il direttore Alan Hazeldine. Con la direzione di artisti quali Mark Elder, Mstislav Rostropovich, Georg Solti, Colin Davis, Yehudi Menuhin ha fatto parte di varie orchestre quali la Ernest Read Symphony Orchestra, la Corinthian Chamber Orchestra, la Young Musician Symphony Orchestra, la Guildhall Symphony Orchestra, la Royal Academy Symphony Orchestra, l'Orchestra del Teatro Campoamor di Oviedo, l'Orchestra Sinfonica di Savona, l'Orchestra Roma Sinfonietta e l'Orchestra dell'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari. Svolge un'intensa attività concertistica, come violinista, in formazioni da camera, sinfoniche, operistiche, esplorando, oltre la classica, diversi generi musicali, in Italia, Spagna, Francia, Inghilterra, Lussemburgo, Olanda, Belgio, Svizzera, Grecia, Ungheria, Corea e Giappone, collaborando con musicisti quali Paolo Fresu, Roger Waters, Ennio Morricone, Gianni Ferrio, Daniele Di Bonaventura, Gino Paoli, Enrico Rava e Danilo Rea, Maurizio Giammarco, Franco D'Andrea. Nel 2001 debutta a Londra dirigendo la London Symphony Orchestra alla "Barbican Hall", durante una *masterclass* di direzione d'orchestra tenuta da Colin Davis. Nel 2004 ha effettuato un'incisione discografica con la ASV, sempre con la London Symphony Orchestra, negli "Abbey Road Studios" di Londra. E' il primo italiano, dopo Claudio Abbado, ad aver inciso un disco con la prestigiosa orchestra inglese. Oltre alla compagine inglese ha diretto: l'Orchestra Regionale di Roma e del Lazio, l'Orchestra da Camera della Sardegna, l'Orchestra dei Concerti di Cagliari, l'Academy of St' Matthew's Chamber Orchestra, il Concilium Musicum de Galicia, l'Orquesta Esquela Sinfonica de Madrid, la Guildhall Symphony Orchestra.

Orchestra del Teatro Lirico - Fondata nel 1933 da Renato Fasano, l'Orchestra è nata per animare l'intensa attività concertistica e lirica nei teatri di Cagliari. Negli anni ha consolidato un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Agli anni '50-'60 risalgono le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l'Orchestra collabora, tra gli altri, con Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Lorin Maazel, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Radovan Vlatkovic, Maurice Bourgue, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Truls Mørk, Sabine Meyer, Uto Ughi, Vadim Repin, Yuri Bashmet,

segue

segue

Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten è stato Direttore musicale del Teatro Lirico di Cagliari, dove ha diretto una lunga serie di concerti e opere, tra le quali, in prima esecuzione nazionale, Die ägyptische Helena, Euryanthe e A Village Romeo and Juliet. Nelle scorse stagioni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una tournée in Europa - con Andrea Bocelli e Lucia Mazzaria - ed eseguendo con successo una serie di concerti, tra cui la Nona Sinfonia di Beethoven in un' apprezzata versione multimediale. Nel 2002 l'Orchestra, insieme al Coro del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna Italienische Nacht, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 è stata diretta con successo da Yves Abel in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Dal 2007 George Pehlivanian ricopre il ruolo di direttore ospite principale. Per la casa discografica Dynamic ha inciso Die Feen di Wagner, Dalibor di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), Die ägyptische Helena di Richard Strauss, Goyescas di Granados e La vida breve di De Falla, la Passione secondo Giovanni di Bach, Euryanthe di Weber, OpriÄnik di ÄEajkovskij, Alfonso und Estrella di Schubert, Hans Heiling di Marschner, Chérubin di Massenet, Die Vögel di Braunfels. E' in preparazione l'edizione discografica di A Village Romeo and Juliet di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, La Bohème (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, Don Pasquale (edito in dvd da Rai Trade).

Francesca Morescalchi, nata a Cagliari, ha iniziato lo studio della danza all'età di sei anni. Dopo aver studiato all'Accademia Nazionale di Danza di Roma, nel 1996 entra a far parte della compagnia "Il Balletto di Cagliari", diretta da Lelle Serra e Maria Plaisant, partecipando, come ballerina, a numerosi spettacoli e galà di danza: "Notte di Stelle" con étoiles internazionali quali Roberto Bolle, Oriella Dorella, Susan Jaffe, Giuseppe Picone; "Danza Estate", "Serata di Danza" e "Serata Spagnola" con primi ballerini ospiti del Teatro alla Scala e del Teatro dell'Opera di Roma quali Gilda Gelati, Massimo Murru, Laura Comi, Gianni Rosaci. Ha perfezionato, in seguito, lo studio della danza classica e contemporanea, frequentando numerosi corsi tenuti da Micha Van Hoecke, Dana Hanson (American Ballet Company, tecnica Balanchine), Claudia Zaccari (Teatro dell'Opera, Roma), Alessandra Corona (Ballet Hispanico, New York, tecnica Límòn), Gioia Masala e Lars van Cauwenbergh (Hamburg Ballet), Simonetta Secci (docente dell'Accademia Nazionale di Danza, Roma). Nel 1999 ha superato l'audizione per la danza contemporanea a "Il Balletto di Toscana" diretto da Cristina Bozzolini. Dal 2000 frequenta i corsi tenuti dal coreografo Marc Aurelio (Compagnia "Ballet Teatro Espanol") e lo affianca in qualità di assistente coreografa. Con lui ha partecipato, come ballerina, alle produzioni Fantasia del cante jondo, para voz flamenco y orquesta di Enrique Morente, Iskanderia, Sendero Flamenco e La Boda de Luis Alonso. Inoltre studia flamenco e danza spagnola al "Centro de Arte Flamenco y Danza Española Amor de Dios" (Madrid), perfezionandosi con Paco Romero, La Tati, La China, Candela Soto, Crístobal Reyes. Nel 2007 ha frequentato i corsi alla "Escuela Autorizada de Danza Matilde Coral" (Siviglia) e Rogelio Rodriguez della "Rogelio Rodriguez Academy" (Houston, Texas). Ha partecipato, come ballerina, ad alcune produzioni del Teatro Lirico di Cagliari: La bella addormentata (2003), La Traviata (2004), Carmen (2005), Un ballo in maschera e Orfeo all'inferno (2007).

Mario Torella di Romagnano, nato a Napoli nel 1968, dopo aver attinto ad un vasto panorama di tecniche e stili di danza (classica, jazz, modern), in Italia e all'estero, indirizza la sua formazione specificamente verso le tecniche moderne e contemporanee, specializzandosi a New York alla "Trisha Brown Company" ed al "Merce Cunningham Studio", dove vince una borsa di studio. Approfondisce la danza rinascimentale e barocca e completa la sua formazione studiando canto al Conservatorio di

segue

segue

Musica “Carlo Gesualdo da Venosa” di Potenza, recitazione e dizione. Frequenta, inoltre, un corso quadriennale di danzaterapia e un corso triennale professionale per operatore shiatsu, all’Accademia Italiana Shiatsu-Do. La sua attività di coreografo inizia nel 1992 quando firma le coreografie per lo spettacolo Streghe da marciapiede di Francesco Silvestri (Premio I.D.I.); successivamente fonda il gruppo Le Danze del Sagittario, per il quale crea, fino ad oggi, otto coreografie. Ha collaborato per il concerto-spettacolo Festa Napoletana, prodotto dal Centro di Musica Antica “Pietà de’ Turchini” di Napoli e con il Centre Lyrique d’Auvergne di Clermont Ferrand. Per il teatro-ragazzi collabora con la Cooperativa “Le Nuvole”, firmando regia e coreografie degli spettacoli Teatro in scatola e Luca fa’ presto, e con il festival di musica contemporanea “Dissonanzen” che gli commissiona la creazione di una coreografia dal best-seller “Delitti esemplari” di Max Aub. In ambito cinematografico cura le coreografie del film in costume Il resto di niente di Antonietta De Lillo, presente nella sezione eventi speciali alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia 2004. Con l’incarico di assistente regista e coreografo, a Seoul (Corea del Sud), partecipa all’allestimento di Turandot di Giacomo Puccini, con la regia di Katia Ricciarelli. Ricopre il medesimo ruolo in Le Villi di Giacomo Puccini al Teatro dell’Aquila di Fermo e in Dido and Aeneas di Henry Purcell al Conservatorio di Musica “Domenico Cimarosa” di Avellino, in collaborazione con l’Accademia delle Belle Arti di Napoli. Partecipando a numerose tournée nazionali ed internazionali (Italia, Irlanda, Francia, Spagna, Austria, Germania, Svizzera, Egitto, Libano Kenya, Etiopia), ha fatto parte delle principali compagnie italiane di danza contemporanea, tra le quali: “Vera Stasi”, “A.I.E.P.”, “Movimento Danza”, “Compagnia Mario Piazza”, ed ha danzato al fianco di Luciana Savignano in La Lupa, regia e coreografia di Susanna Beltrami. Ha partecipato ad alcune produzioni di prosa, tra cui: Madame Bovary, al fianco di Monica Guerritore, regia di Giancarlo Sepe e Amore di Tango, regia di Lindsay Kemp. Come mimo-danzatore ha preso parte a numerosi allestimenti di opere liriche nei maggiori teatri in Italia e all’estero, collaborando con artisti quali: Pier’Alli, Daniele Abbado, Robert Carsen, Giancarlo Cobelli, Hugo De Ana, Roberto De Simone, Alberto Fassini, Costa Gavras, Lindsay Kemp, Antonio Latella, Pier Luigi Pizzi. Inoltre ha interpretato coreografie di danza barocca di Deda Cristina Colonna, nell’ambito del Festival di Montpellier e in quello della Valle d’Itria. In qualità di operatore didattico di danza, teatro-danza e movimento creativo, collabora con diverse scuole pubbliche ed accademie di discipline dello spettacolo, rivolgendosi a fruitori di differenti età e livelli formativi.

