

## PRIMO PIANO MUSICA

Cinema

Musica

Teatro

Danza

Arte

**I fratelli Capuçon al Teatro Lirico di Cagliari**

La Stagione concertistica 2007-2008 del Teatro Lirico di Cagliari, prosegue con il ventunesimo appuntamento, **venerdì 21 marzo alle 20.30** (turno A) e **sabato 22 marzo alle 19** (turno B): protagonista l'**Orchestra del Teatro Lirico**, diretta da **Claus Peter Flor** che ritorna a Cagliari dopo l'esibizione nel febbraio dello scorso anno. Solisti d'eccezione, al loro debutto al Teatro Lirico di Cagliari, due giovani fratelli francesi: il violinista **Renaud Capuçon** e il violoncellista **Gautier Capuçon**.

Il programma musicale prevede: *Concerto in la minore per violino e violoncello op. 102* di Johannes Brahms e la celeberrima *Settima Sinfonia in la maggiore op. 92* di Ludwig van Beethoven.

Il magnifico *Doppio Concerto per violino e violoncello*, composto da Johannes Brahms (Amburgo, 1833 – Vienna, 1897) nel 1887, rimane a lungo sottovalutato dalla critica, ma, ormai, è fortunatamente entrato nel novero delle grandi opere musicali ottocentesche, quale meravigliosa sintesi dello stile brahmsiano che si fonda sulla forma classica per aprirsi ad un'estetica profondamente romantica. Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 – Vienna, 1827) compone la *Settima Sinfonia* tra il 1811 e il 1812 e, tra gli innumerevoli e prestigiosi saggi critici pubblicati, primeggia, senz'altro, quello di Richard Wagner che, in "L'Opera d'arte dell'avvenire", scrive, a proposito di questo capolavoro, «*La sinfonia è l'apoteosi della danza: è la danza nella sua suprema essenza, la più beata attuazione del movimento del corpo quasi idealmente concentrato nei suoni. Beethoven nella sue opere ha portato nella musica il corpo, attuando la fusione tra corpo e mente.*»

La Stagione concertistica 2007-2008 si avvale del contributo della **Fondazione Banco di Sardegna** ed è realizzata in collaborazione con l'**Azienda e Vigneto Feudi della Medusa**.

**Prezzi biglietti** (turni A – B): platea € 35,00 (settore giallo), € 30,00 (settore rosso), € 25,00 (settore blu); I loggia € 30,00 (settore giallo), € 25,00 (settore rosso), € 20,00 (settore blu); II loggia € 10,00 (settore giallo), € 10,00 (settore rosso), € 7,00 (settore blu).

**Biglietteria del Teatro Lirico**, dal martedì al venerdì, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, e il sabato dalle 8 alle 14, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it); [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it); numero verde

**Contact Center Grandi Eventi (800 88 11 88)** in grado di fornire informazioni in cinque lingue (italiano, inglese, tedesco, francese e spagnolo) attraverso più canali (telefono, mail, sms) su programmi, eventi, località, possibilità di alloggio e ristoro. E' possibile telefonare dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 19 e il sabato, la domenica e i festivi dalle 10 alle 13, oppure scrivere all'indirizzo mail: [eventi@regione.sardegna.it](mailto:eventi@regione.sardegna.it).



## Info

**TEATRO LIRICO DI CAGLIARI FONDAZIONE**

Via Di S. Alenixedda, 111  
Cagliari (CA)  
Telefono: 070 4082230 –  
070 4082249  
Fax: 070 4082223  
E-mail  
[vai al sito](#)

*segue*

Rispettato dai musicisti di tutto il mondo per il grandissimo talento e l'istinto musicale, **Claus Peter Flor** è saldamente ancorato alla tradizione dell'Europa Centrale. Nell'agosto 2008 Flor diventerà Direttore Musicale della Malaysian Philharmonic Orchestra, dopo esserne stato regolare ospite nelle ultime stagioni. Su invito di Riccardo Chailly, dal settembre 2003 è Primo Direttore Ospite dell'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, con l'intento di sviluppare il repertorio centro-europeo dell'Orchestra. È anche Primo Direttore Ospite della Dallas Symphony Orchestra. Dal 1991 al 1994 è stato Primo Direttore Ospite della Philharmonia Orchestra di Londra e, dal 1991 al 1996, consulente artistico della Tonhalle Orchestra di Zurigo. Nato a Lipsia nel 1953, ha studiato violino a Weimar e Lipsia e, successivamente, direzione d'orchestra con Rolf Reuter, Rafael Kubelik e Kurt Sanderling. Nominato a 31 anni Direttore Generale Musicale della Berliner Sinfonieorchester, contemporaneamente dirigeva le principali orchestre della Germania orientale, fra cui il Gewandhaus di Lipsia e la Dresdner Staatskapelle. Nel 1988 ha debuttato sul podio dei Berliner Philharmoniker che ha successivamente diretto altre due volte. Claus Peter Flor è ospite regolare delle più importanti orchestre europee, tra cui Royal Concertgebouw, Wiener Symphoniker, Orchestre de Paris, Bamberger Symphoniker, Rotterdam Philharmonic e le Orchestre delle Radio di Monaco, Francoforte, Amburgo e Lipsia come pure dei Münchner Philharmoniker, Orchestra dell'Opera di Stato Bavarese, London Symphony, NHK Symphony e Yomiuri Orchestra, Orchestra Filarmonica della Scala di Milano. Dopo il debutto americano, avvenuto con la Los Angeles Philharmonic nel 1985, ha lavorato con la Boston Symphony, Chicago Symphony, Philadelphia Orchestra, San Francisco Symphony e New York Philharmonic. Viene spesso invitato dalle Orchestre Sinfoniche di Dallas e Houston. Ha avuto molto successo anche in ambito lirico: ha diretto nei teatri di Monaco, Dresda, Amburgo, Colonia, nonché alla Berliner Deutsche Oper e alla Berliner Staatsoper. Alla Monnaie di Bruxelles ha diretto *Le nozze di Figaro* e una nuova produzione dei *Meistersinger von Nürnberg*, che ha portato a Tokyo nel 2002, *Die Zauberflöte* alla Houston Grand Opera, *Euryanthe* alla Netherlands Opera con l'Orchestra del Concertgebouw e *La Bohème* all'Opera di Dallas. Nelle ultime stagioni ha collaborato con l'Opéra di Toulouse in un ciclo dedicato alle opere di Mozart, conclusosi con *Die Zauberflöte* nel giugno 2007. La sua vasta discografia comprende numerose registrazioni, tra cui un ciclo dedicato a Mendelssohn con i Bamberger Symphoniker, ripubblicato, con grande successo, dalla Sony/BMG. Gli impegni del 2007-2008 prevedono, tra l'altro, collaborazioni con le Orchestre Sinfoniche di Dallas, Houston, Sao Paolo, Royal Scottish National Orchestra, Netherlands Philharmonic, Netherlands Radio Philharmonic, Residentie Orkest, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Verdi di Milano, Orchestre National de Lyon, Malaysian Philharmonic Orchestra, KBS di Seoul, China Philharmonic e Singapore Symphony. Dirigerà anche il concerto d'apertura del Festival of Arts Boca 2008 con l'Orchestra Nazionale Russa e Lang Lang.

**Renaud Capuçon** - Nato a Chambéry nel 1976, è stato ammesso a 14 anni al Conservatoire National Supérieur de Musique di Parigi, dove ha studiato con Gérard Poulet e Veda Reynolds e ha vinto il primo premio per la musica da camera nel 1992 e il primo premio per il violino, con una menzione speciale da parte della giuria, nel 1993. Nel 1995 gli è stato assegnato il Premio della Kunstakademie di Berlino. Si è poi perfezionato con Thomas Brandis a Berlino e, successivamente, con Isaac Stern. Invitato da Claudio Abbado nel 1997, ha continuato per tre estati l'esperienza di primo violino della Gustav Mahler Jugendorchester e ciò gli ha permesso di approfondire la sua educazione musicale con Pierre Boulez, Seiji

*segue*

*segue*

Ozawa, Daniel Barenboim, Franz Welser-Möst. Nel 2000 viene nominato «Rising Star» e «Nouveau Talent de l'Année» alle Victoires de la Musique, nel 2005 «Soliste Instrumental de l'Année» e, nel 2006, la Sacem gli assegna il Premio Georges Enesco. Nel novembre 2002 ha debuttato con i Berliner Philharmoniker diretti da Bernard Haitink, nel luglio 2004 con la Boston Symphony e Christoph von Dohnanyi e, con l'Orchestre de Paris diretta da Christoph Eschenbach, è stato in *tournee* in Cina nel 2004 e in Germania nel febbraio 2005. Renaud Capuçon ha suonato, come solista, con le migliori orchestre tra cui Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Bayerische Rundfunk, Bamberger Symphoniker, Hessischer Rundfunk, NDR Orchester Hamburg, WDR Orchester Koeln, Budapest Festival Orchestra, Philadelphia Orchestra, Orchestre Symphonique de Montréal, Houston Svmphonv. Jerusalem Svmphonv. Orchestre di Bordeaux. Lille. Lvon. Monte-Carlo. Toulouse, Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, Orchestre de Paris, Ensemble Orchestral de Paris, Gustav Mahler Jugendorchester, Copenhagen Royal Orchestra, Swedish Radio Orchestra, Orchestra Cajkovskij di Mosca, Academy of St Martin in the Fields, Chamber Orchestra of Europe, City of Birmingham Symphony, Mahler Chamber Orchestra, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Filarmonica della Scala di Milano, Santa Cecilia di Roma, Tokyo Philharmonic, NHK Symphony, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre da Camera di Basilea, Losanna e Zurigo. Ha collaborato con grandi direttori, quali Roberto Abbado, Marc Albrecht, Christian Arming, Frans Brüggen, Semyon Bychkov, Myung-Whun Chung, Jean-Claude Casadesus, Jesus Lopez Cobos, Thomas Dausgaard, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Vladimir Fedoseyev, Iván Fischer, Hans Graf, Daniel Harding, Gunther Herbig, Armin e Philippe Jordan, Emmanuel Krivine, Kurt Masur, Marc Minkowski, David Robertson, Dennis Russel-Davis, Wolfgang Sawallisch, Michael Schonwandt, Leif Segerstram, Jeffrey Tate, Hugh Wolff. È appassionato di musica da camera e collabora spesso con Martha Argerich, Elena Bashkurova, Hélène Grimaud, Katia e Marielle Labèque, Natalia Gutman, [Maria João Pires](#), Nicholas Angelich, Daniel Barenboim, Frank Braley, Yefim Bronfman, Myung-Whun Chung, Stephen Kovacevich, Louis Lortie, Micha Maisky, Mikhail Pletnev, Vadim Repin, Jean-Yves Thibaudet, Maxim Vengerov, Truls Mork, Gérard Caussé, Yuri Bashmet, Antoine Tamestit, Paul Meyer, Emmanuel Pahud e la Kremerata Baltica. È invitato regolarmente a partecipare ai Festival di Berlino, Davos, London Mostly Mozart, Edimburgo, Tanglewood, Saratoga, Gerusalemme, Lockenhaus, Ludwigsburg, Rheingau, Schwarzenberg, Stavanger, Lucerna, Verbier, Lugano, Gstaad, Stresa, Brescia-Bergamo, Canarie, San Sebastian, Aix-en-Provence, Colmar, Divonne, Menton, Roque d'Anthéron, St-Denis, Strasburgo. Nel 1995 ha fondato il suo festival a Chambéry. Ha inciso il *Quintetto* di Schumann con Maria João Pires, A. Dumay, G. Caussé, J. Wang per la DGG; il *Trio n. 39* di Haydn, il *Trio n. 1* di Mendelssohn e il *Concerto Triplo* di Beethoven (Emi) con Martha Argerich. Legato da un contratto in esclusiva per la VIRGIN Classics, ha registrato un *recital* di Schubert, musiche di Berlioz/Saint-Saëns/Milhaud/Ravel con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen diretta da Daniel Harding, e musica da camera di Ravel con suo fratello Gautier al violoncello e Frank Braley al pianoforte, *L'Arbre des Songes* di Dutilleux con l'Orchestre Philharmonique di Radio France diretta da Myung-Whun Chung (Grand Prix Académie Charles Cros, Choc de la Musique, Diapason d'Or, Fonoforum – Sterne des Monates), alcuni duetti per violoncello e violino con Gautier, il *Carnaval des animaux* e *Septuor* di Saint-Saëns, i *Trii* di Brahms con suo fratello al violoncello e Nicholas Angelich al pianoforte, *La trota* di Schubert, e opere di Mendelssohn e

*segue*

segue

Schumann con la Mahler Chamber Orchestra diretta da Daniel Harding, *Sonate* di Brahms con Nicholas Angelich (Gramophone/Editor's Choice, Scherzo/Excepcional, Diapason d'Or-Choc/Monde de la Musique). Renaud Capuçon suona il Guarneri del Gesù "Panette". appartenuto a Isaac Stern. acquistato per lui dalla Banque Suisse Italienne.

**Gautier Capuçon** - Nato a Chambéry nel 1981, ha iniziato lo studio del violoncello a 5 anni all'Ecole Nationale de Musique della sua città natale. Ha frequentato poi il Conservatoire Supérieur di Parigi nella classe di Annie Cochet-Zakine per il violoncello e di Christophe Egiziano per il pianoforte e, nel 1997, ha vinto il primo premio per il violoncello. Successivamente si è iscritto al Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris nella classe di Philippe Muller. Nel 1999 ha vinto il primo premio dell'Académie Internationale de Musique Maurice Ravel di Saint-Jean-de-Luz, il Secondo Premio al Concorso Internazionale di Violoncello di Christchurch in Nuova Zelanda ed il Primo Premio del Concorso Internazionale André Navarra a Toulouse. Nel giugno 2000 si è aggiudicato il primo premio per il Violoncello e la Musica da Camera al CNSMP e da allora segue i corsi di perfezionamento di Heinrich Schiff a Vienna. Parallelamente, Gautier Capuçon ha perfezionato la sua esperienza con formazioni orchestrali, collaborando con l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne e la Gustav Mahler Jugendorchester e con prestigiosi direttori, tra cui Bernard Haitink, Kent Nagano, Daniele Gatti, Pierre Boulez, Seiji Ozawa e Claudio Abbado, con il quale ha fatto due *tournee* in Europa. Ha suonato in *recital* a Berlino, Bruxelles, Hannover, Dresda, Londra, Parigi e Vienna. È stato invitato a partecipare ai Festival di Divonne, Mentone, Sceaux, St. Denis e Strasburgo (in trio con il fratello Renaud e Frank Braley), Festival di Berlino (su richiesta di Claudio Abbado), Davos, Gerusalemme, Lockenhaus, Verbier, Festival Martha Argerich a Lugano, Festival Musicale della Costa Basca con l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine diretta da Hans Graf (Dvorak) e alle Folles Journées de Nantes. Recentemente è stato in *tournee* in Francia, Svizzera e Germania con la Chamber Orchestra of Europe diretta da Myung-Whun Chung. Ha collaborato con le Orchestre di Bordeaux, Cannes, Lille, Pays de Savoie, Strasburgo, Belgrado, Gerusalemme, Liegi, Orchestra da Camera di Vienna, Deutsches Symphonie-Orchester di Berlino, Orchestra di Santa Cecilia di Roma e Myung-Whun Chung, Ensemble Orchestral de Paris e John Nelson, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo e Armin Jordan, Orchestre de Paris e Christoph Eschenbach. Appassionato di musica da camera, collabora spesso con Martha Argerich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Gérard Caussé, Hélène Grimaud, Frank Braley, Myung-Whun Chung, Michel Dalberto, Jérôme Ducros, Paul Gulda, Stephen Kovacevich, Vadim Repin, Jean-Yves Thibaudet, Lilya Zilberstein, Nikolaj Znaider, i Quartetti Castagneri e Ysaye e con suo fratello Renaud. Nel febbraio 2001 Gautier Capuçon è stato nominato "Nuovo Talento dell'Anno" alle Victoires de la Musique. Ha registrato per la Virgin Classics brani di musica da camera di Ravel, eseguite con il fratello Renaud e Frank Braley, un *recital* di *Duetti* con Renaud e i *Concerti* di Haydn con la Mahler Chamber Orchestra diretta da Daniel Harding. Di prossima pubblicazione un'incisione di *La trota* di Schubert e di brani di musica da camera di Sain-Saëns. Suona un Matteo Goffriller del 1701.

*segue*

**Orchestra del Teatro Lirico** - Fondata nel 1933 da Renato Fasano, l'Orchestra è nata per animare l'intensa attività concertistica e lirica nei teatri di Cagliari. Negli anni ha consolidato un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l'Orchestra collabora, tra gli altri, con Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Lorin Maazel, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Radovan Vlatkovic, Maurice Bourgue, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Truls Mørk, Sabine Meyer, Uto Ughi, Vadim Repin, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten è stato Direttore musicale del Teatro Lirico di Cagliari, dove ha diretto una lunga serie di concerti e opere, tra le quali, in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena*, *Euryanthe* e *A Village Romeo and Juliet*. Nelle scorse stagioni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa - con Andrea Bocelli e Lucia Mazzaria - ed eseguendo con successo una serie di concerti, tra cui la *Nona Sinfonia* di Beethoven in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 l'Orchestra, insieme al Coro del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 è stata diretta con successo da Yves Abel in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. **Dal 2007 George Pehlivanian ricopre il ruolo di direttore ospite principale.** Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *ÄĖereviĖki* di ÄĖejkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *OpriĖnik* di ÄĖejkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels. E' in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).