

**CARTELLONE****Il Coro del Teatro Lirico di Cagliari inaugura la rassegna "Un'Isola di musica 2008"**

**Lunedì 16 giugno alle 21**, nel **Piazzale della Cattedrale di San Pantaleo di Dolianova**, inizia la *tournee* in Sardegna di **L'Isola della Lirica**, concerto del **Coro del Teatro Lirico di Cagliari**, diretto da **Fulvio Fogliazza**, che tocca sei località differenti ed inaugura la rassegna "Un'Isola di musica 2008".



Il programma della serata prevede le più celebri pagine corali da alcuni fra i capolavori di **Giuseppe Verdi** (*Il trovatore*, *La Traviata*, *Nabucco*, *La forza del destino*), **Vincenzo Bellini** (*La sonnambula*), **Pietro Mascagni** (*Cavalleria rusticana*), **Georges Bizet** (*Carmen*), **Charles Gounod** (*Faust*), **Carl Orff** (*Carmina Burana*), nell'esecuzione del **Coro del Teatro Lirico**, diretto da **Fulvio Fogliazza**, e accompagnato, al pianoforte, da **Andrea Mudu**. Solisti: **Beatrice Murtas** (*soprano*), **Tiziana Nauau/Luana Spinola** (*mezzosoprani*), **Moreno Patteri/Luca Sannai** (*tenori*), **Alessandro Frabotta/Antonello Pippia** (*bassi*).

La *tournee* prosegue **mercoledì 18 giugno alle 21 all'Arena Mirastelle di Carbonia**, **giovedì 19 giugno alle 21 al Teatro Comunale di Serrenti**, **venerdì 20 giugno alle 21 al Centro di aggregazione sociale di Serdiana**, **sabato 21 giugno alle 21 al Centro Comunale d'Arte e Cultura Il Lazzaretto di Sant'Elia di Cagliari**, **lunedì 23 giugno alle 20 nella Piazza del Comune di Pula**.

Lo spettacolo si avvale del contributo della Fondazione Banco di Sardegna, Poste Italiane, Energit S.p.A., Deutsche Bank S.p.A. ed è realizzato in collaborazione con la Regione Autonoma della Sardegna e le Amministrazioni Comunali di Cagliari, Carbonia, Dolianova, Pula, Serdiana, Serrenti, con l'Associazione Pro Loco di Dolianova e il Consorzio Camù.

**Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico**, dal martedì al venerdì, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, e il sabato dalle 8 alle 14, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it); [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it); numero verde **Contact Center Grandi Eventi (800 88 11 88)** in grado di fornire informazioni in cinque lingue (italiano, inglese, tedesco, francese e spagnolo) attraverso più canali (telefono, mail, sms) su programmi, eventi, località, possibilità di alloggio e ristoro. E' possibile telefonare dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 19 e il sabato, la domenica e i festivi dalle 10 alle 13, oppure scrivere all'indirizzo mail: [eventi@regione.sardegna.it](mailto:eventi@regione.sardegna.it)

**Gli interpreti**

**Coro del Teatro Lirico** - Protagonista di una importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner. Diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 è guidato da Fulvio Fogliazza. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana),

segue

con la direzione di Georges Prêtre, *ÄEereviÄ ki* di ÄEajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di ÄEajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *ÄEereviÄ ki* di ÄEajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *OpriÄ nik* di ÄEajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels. E' in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

**Fulvio Fogliazza** è nato a Cremona. Ha studiato al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma e si è diplomato in pianoforte con Piero Rattalino e in composizione con Franco Margola. Ha, inoltre, studiato direzione d'orchestra con Sergiu Celibidache e Franco Ferrara. Dopo un'importante attività come concertista in Europa, si è dedicato alla preparazione di cori polifonici e lirici nei teatri di Cremona, Bergamo, Brescia e Parma. Successivamente è stato chiamato, in qualità di maestro del coro, nei maggiori teatri d'opera italiani, come il Comunale di Bologna (1970-1980), il Regio di Torino (1981-1991), il Massimo di Palermo (1991-1999, 2002-2005), il Carlo Felice di Genova (1999-2000). Ha anche insegnato "lettura della partitura" in vari conservatori italiani e si è dedicato all'attività di compositore, scrivendo, tra l'altro, un *Concerto per pianoforte e orchestra*. Con il Festival Settembre-Musica di Torino ha realizzato molte esecuzioni di musica polifonica antica, fra cui il *Sederunt principes* di Perotinus, di musica moderna e contemporanea. Ha collaborato con direttori quali Igor Markevitch, Riccardo Chailly, Gianandrea Gavazzen

**Alessandro Frabotta** – Ha iniziato a studiare canto al Conservatorio di Udine, sua città natale, sotto la guida di Elena De Martin Zanettovic, perfezionandosi poi con Piero Cappuccilli, Mirna Pecile, Lella Cuberli e Angelo Romero. Si è quindi dedicato all'attività concertistica in Italia e all'estero, sia come solista (tra le composizioni eseguito figurano *Petite messe solennelle*, *Stabat Mater* e *Miserere* di Rossini, *Requiem* di Mozart, *Porgy and Bess* di Gershwin), sia come componente di gruppi polifonici che cameristici. In ambito operistico è stato Monterone in *Rigoletto*, Marchese d'Obigny, Dottor Grenvil e Giorgio Germont nella *Traviata*, Sciarrone in *Tosca*, Lunardo nei *Quattro Rusteghi*, Don Basilio e Don Bartolo nel *Barbiere di Siviglia*, opere interpretate a Udine, Perugia, Cosenza, Isernia. Ha inoltre frequentato le *masterclass* tenute da Giusy Devinu, ottenendo per due anni la borsa di studio. Membro del Coro del Teatro Lirico di Cagliari, ha cantato come solista nelle produzioni di *A Village Romeo and Juliet* di Delius (Uomo del tiro a segno), *Edipe* di Enescu (terzo Tebano), *Petite messe solennelle* di Rossini e *Requiem* di Mozart.

**Andrea Mudu** - Diplomato in pianoforte al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, svolge attività concertistica sia con complessi da camera che come accompagnatore di cantanti lirici. Ha diretto e registrato musiche di scena per commedie teatrali, musicali, saggi di danza e operette. Dal 1985 al 2003 ha ricoperto la cattedra di "accompagnatore al pianoforte" in una classe di canto del Conservatorio Statale di Musica di Cagliari. È stato direttore musicale di palcoscenico dal 1993 al 1997 nelle stagioni liriche dell'Ente Concerti "Marialisa De Carolis" di Sassari; dal 1997 al 2002 ha assunto analogo incarico al Teatro Lirico di Cagliari. Dal 1985 collabora regolarmente, come maestro sostituto, nelle stagioni liriche e sinfoniche del Teatro Lirico di Cagliari, ruolo che ricopre stabilmente dal 2002, e, in qualità di pianista di sala, nella preparazione dell'attività musicale del Coro del Teatro Lirico di Cagliari.

segue

**Beatrice Murtas** – Nata a Oristano, si è brillantemente diplomata in canto nel 2000 al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari, sotto la guida di Elisabetta Scano. Ha seguito in anni diversi i corsi di perfezionamento tenuti da Giusy Devinu e, nel 1998, ha partecipato a un laboratorio teatrale su *Le nozze di Figaro* con Riccardo Leone e Senio Dattena, interpretando poi il ruolo di Susanna. Dopo aver ottenuto, nel 1999 e 2000, una menzione speciale al Concorso Vivi Castello e alla selezione per una borsa di studio intitolata a Luigi Medda (che ha vinto nel 2001 nella categoria solisti), ha cantato come Celidonia nell’*Oca del Cairo* prodotta dall’Associazione Mozart di Cagliari. Ha quindi frequentato i corsi di alto perfezionamento per cantanti lirici, tenuti da Leone Magiera, alla Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro e, nel 2003, ha interpretato il ruolo di Despina in *Così fan tutte* a Tarquinia. L’anno successivo si è classificata al secondo posto nel Concorso nazionale Bernardo De Muro di Tempio Pausania. Recentemente ha cantato in numerosi concerti in Italia e all’estero interpretando, fra l’altro, *Magnificat* di Bach, *Gloria* di Vivaldi, *Stabat Mater* di Boccherini e Scarlatti, *Vesperae solennes de Confessore*, *Missa brevis* e *Requiem* di Mozart, *Bachianas Brasileiras n. 5* di Villa Lobos, *Mirjams Siegesgesang* di Schubert.

**Tiziana Nauai** – Nata a Roma nel 1969, ha iniziato a cinque anni lo studio del pianoforte, a dodici quello del violino e a diciotto quello del canto, diplomandosi nel 1993 in violino e l’anno dopo in canto al Conservatorio di Musica “Alfredo Casella” dell’Aquila. Successivamente ha partecipato a numerosi concerti in Italia, Germania e Australia, sia come cantante che come violinista. Vincitrice di due dizioni del Concorso Rome Festival per giovani cantanti della Comunità Europea, nel 2000 ha fatto parte del coro giovanile Santa Cecilia. Ha quindi proseguito l’attività concertistica (Teatro Brancaccio e Teatro Nazionale di Roma, Teatro La Pergola di Firenze, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Greco di Taormina, Auditorium Baratelli dell’Aquila, teatri di Sulmona, Brindisi, Rovigo, Teatro Regio di Parma, Teatro Sperimentale di Spoleto). A Madrid ha lavorato come aiuto-regista nello spettacolo *Farinelli estasi incanto*, già rappresentato nell’estate romana del 2002. Dopo un’assidua collaborazione con l’Accademia di Santa Cecilia, dal 2006 canta nel Coro del Teatro Lirico di Cagliari. Ha cantato inoltre con il coro di Ennio Morricone e ha inciso per la RAI, per Radio Vaticana e per le case discografiche Opus 101 e AFM Records.

**Moreno Patteri** - Nato a Cagliari nel 1976, ha studiato in privato canto e pianoforte; attualmente è allievo del baritono Ignazio Scano. Dal 1997 canta nel Coro del Teatro Lirico di Cagliari, dove è entrato stabilmente nel 2000, risultando vincitore di concorso. Nel 2003 ha cantato da solista nella *Petite messe solennelle* di Rossini con il Coro “Città di Olbia”, diretto da Antonio Delitala, in una serie di concerti a Cagliari, Iglesias, Olbia e La Maddalena. L’anno successivo ha debuttato al Teatro Modena di Genova come Paolino in *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, con la direzione di Angelo Guaragna e la regia di Lorenza Codignola. Con questa stessa produzione ha poi partecipato al IV International Conservatoire Week Festival, che si è svolto al Conservatorio “Rimskij-Korsakov” di San Pietroburgo, dove l’opera è stata eseguita in una selezione di brani e in forma di concerto. Ha quindi preso parte ai Corsi internazionali di musica “Città delle Langhe”, diretti da Ugo Benelli e Riccardo Marsano, interpretando i ruoli del Conte d’Almaviva e di Un Ufficiale in *Il barbiere di Siviglia* di Rossini e di Rinuccio in *Gianni Schicchi* di Puccini, opere che ha eseguito in varie località in provincia di Cuneo. Per il Teatro Lirico di Cagliari, nell’ambito dell’attività in decentramento, ha cantato da solista in alcuni concerti lirici e recentemente nella *Petite messe solennelle* di Rossini, con il Coro del Teatro Lirico diretto da Andrea Faidutti.

**Antonello Pippia** – Nato a Oristano, dopo i primi studi di canto nella sua città sotto la guida di Laura Carboni, ha proseguito a Cagliari con Gustavo Melis e quindi al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” con Lucia Cappellino. Ha frequentato diversi corsi tenuti da docenti di fama, tra i quali Giusy Devinu, ed è stato finalista al Concorso Mozart del 1994. Due anni dopo ha vinto la selezione per *Il matrimonio segreto* di Cimarosa e ha debuttato sulla scena lirica come Geronimo. Successivamente, per il Teatro Lirico di Cagliari, nell’ambito del programma “Invito all’opera”, ha interpretato i ruoli di Figaro nelle *Nozze di Figaro* e di Taddeo nell’*Italiana in Algeri*. Vincitore nel 1998 del Concorso Musica a Saint-Remy di Cagliari, ha proseguito la sua carriera di solista, partecipando a un concerto dedicato a Maria Callas, a fianco di Giuseppe

segue

segue

Taddei e Fiamma Izzo D'Amico. Ancora per il Teatro Lirico di Cagliari ha interpretato il diacono nella *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Āřajcovskij (stagione 1999-2000) e ha cantato come solista nel *Requiem* di Frigyes Hidas (in prima italiana per il Giubileo 2000). Fa parte del Coro del Teatro Lirico di Cagliari.

**Luca Sannai** – Nato nel 1972, si è diplomato in canto al Conservatorio di Musica “Luigi Canepa” di Sassari sotto la guida di Giovanni Mastino. Svolge attività artistica sia come tenore solista che come direttore di coro. In ambito solistico ha cantato in produzioni di numerosi entri musicali in Italia, Danimarca, Germania, Austria e Ungheria, eseguendo *I virtuosi ambulanti* di Fioravanti (ruolo del Podestà, incisa da Bongiovanni), *The four note opera* di Tom Johnson, *Cenerentola* di Edoardo Berlendis (Principe Fiorello), *The little sweep* di Benjamin Britten, *Madrigali libro VIII* di Claudio Monteverdi, *Membra Jesu Nostri* di Dietrich Buxtehude, *Primarosa* di Giuseppe Pietri (Giaele), *Johannes Passion* di Bach, *Missa Eulaliae* di Marcello Pusceddu, *Messe de Sainte Cécile* di Charles Gounod. Dal 2003 fa parte del Coro del Teatro Lirico di Cagliari, rivestendo anche ruoli solistici in *Turandot* (Principe di Persia), *Messa in sol maggiore* di Schubert, *Il flauto magico* (Tamino), *Requiem di Mozart*, *La Traviata* (Alfredo), *Die Vogel* (Flamingo). Appassionato di musica corale, si è avvicinato alla conduzione grazie all'attività svolta fin da giovanissimo nel Coro Polifonico Turritano di Porto Torres diretto da Antonio Sanna. Sotto la sua guida ha cantato fino al 1996, assumendo poi al suo posto la direzione artistica del complesso. Ha inoltre frequentato numerosi corsi di direzione di coro e vocalità, allievo di Piergiorgio Righele, Peter Neumann, Andrea O'Veneracion, Karl HČgset, John Vajda, e ha seguito i corsi della scuola triennale di direzione di coro e vocalità di Mercogliano con Giovanni Acciai. Sul podio del Coro Polifonico Turritano ha ottenuto prestigiosi riconoscimenti in competizioni nazionali e internazionali (Vittorio Veneto, Zagarolo, Roma, Atene) e una borsa di studio per giovani direttori a Wernigerode in Germania. Ha inoltre compiuto con successo *tournee* concertistiche in Slovacchia, Belgio, Francia e Germania, e ha inciso il cd *Ave Maris stella*, edito da Foné. Dal 1998 con Giovanni Acciai è direttore artistico del Festival internazionale di musiche polifoniche “Voci d'Europa” di Porto Torres.

**Luana Spinola** – Diplomata in canto nel 1998 a pieni voti sotto la guida di Giuseppe Gismondo, nello stesso anno accademico ha vinto una borsa di studio indetta dal Teatro alla Scala di Milano per un corso di specializzazione per artisti del coro, che ha frequentato con ottimi esiti. Ha quindi iniziato la sua collaborazione con il Coro del Teatro alla Scala, dove per tre stagioni ha avuto l'opportunità di acquisire una maggiore maturità artistica sotto la guida di Riccardo Muti e di altri grandi musicisti. In questi anni ha cantato in alcuni importanti teatri italiani e esteri, come il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro Lirico di Cagliari, La Fenice di Venezia, Il Regio di Parma, il Carlo Felice di Genova, il Rendano di Cosenza, il Politeama di Lecce, il Théâtre de La Monnaie di Bruxelles, l'Arena di Verona. Nel 2000 ha preso parte al film *La Traviata a Paris*, con la regia di Giuseppe Patroni Griffi e la direzione musicale di Zubin Mehta, trasmesso in mondovisione. Nello stesso anno è risultata vincitrice assoluta del Concorso Città di Fasano. Nel 2004 è stata Giovanna in *Rigoletto* al Teatro Comunale di Atri, con la direzione di Giuseppe Montanari, stretto collaboratore di Riccardo Muti. Ha inoltre studiato repertorio con Renato Palumbo. La sua intensa attività concertistica la vede impegnata, oltre che come solista, anche con complessi da camera. Nell'estate del 2005 ha preso parte a una serie di concerti lirici organizzati nel territorio regionale dal Teatro Lirico di Cagliari e, l'anno successivo, è stata tra i solisti del *Requiem* di Mozart, diretto da Antonello Allemandi nella Basilica di Nostra Signora di Bonaria a Cagliari e in altri centri della Sardegna. Dallo scorso anno fa parte stabilmente del Coro del Teatro Lirico di Cagliari.