

13 febbraio 2008

PRIMO PIANO MUSICA

Cinema

Musica

Teatro

Danza

Arte

La dama di picche

opera lirica eseguita in forma di concerto

La Stagione concertistica 2007-2008 del Teatro Lirico di Cagliari prosegue con il dodicesimo appuntamento, **giovedì 14 febbraio alle 20.30** (turno A) e **sabato 16 febbraio alle 19** (turno B): per la prima volta al Teatro Lirico di Cagliari viene eseguita, all'interno di una stagione sinfonica, un'opera lirica in forma di concerto. L'occasione, unica nel suo genere, consente soprattutto una maggior concentrazione sull'ascolto musicale, non essendo previsto l'ausilio della parte visiva (regia, scene, costumi e luci).



La dama di picche (Pikovaja dama), opera in tre atti e sette quadri, libretto di Modest Il'ic ĀĖajkovskij, dal racconto omonimo di Aleksandr Puškin, musica di **Pëtr Il'ic ĀĖajkovskij**, viene eseguita, per la **prima volta a Cagliari, in lingua originale con soprattitoli in italiano** e si avvale di un cast di artisti specialisti nel repertorio russo: **Vladimir Galouzine (Hermann)**, **Anatolij Fakanov (Il conte Tomskij)**, **Vassily Gerello (Il principe Eleckij)**, **Gregory Bonfatti (ĀĖekalinskij)**, **Vadim Artamonov (Surin)**, **Mauro Buffoli (ĀĖaplickij)**, **Ezio Maria Tisi (Narumov)**, **Moreno Patteri (Il cerimoniere)**, **Larissa Diadkova (La Contessa)**, **Maya Dashuk (Liza)**, **Anna Galouzina (Polina)**, **Milena Storti (La governante)**, **Francesca Zanatta (Maša)**.

L'**Orchestra**, il **Coro** e il **Coro di voci bianche del Teatro Lirico**, sono guidati dal direttore ospite principale **George Pehlivanian**. Il maestro del coro è **Fulvio Fogliazza**, mentre il maestro del coro di voci bianche è **Enrico Di Maira**.

Pëtr Il'ic ĀĖajkovskij (1840-1893) scrive *La dama di picche* che viene rappresentata al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo il 7 dicembre 1890, in soli 44 giorni, durante il suo soggiorno a Firenze, nei primi tre mesi dello stesso 1890. Il compositore segue, consapevolmente, solo a tratti il racconto di Puškin, sia nel tratteggiare i singoli personaggi che nel finale dell'opera che prevede, drammaticamente, il suicidio del protagonista, piuttosto che l'altrettanto drammatico finale in manicomio. Il risultato è un grande affresco musicale del binomio romantico ottocentesco di Amore-Morte, dove il celebre motivo delle "tre carte", ossessivamente centrale in Puškin, fa da cornice alla bruciante e travolgente passione di Hermann per Liza. *La dama di picche* è unanimemente ritenuta dalla critica specializzata il capolavoro di ĀĖajkovskij, insieme all'*Evgenij Onegin* che chiuderà, nel dicembre 2008, in un'affascinante allestimento scenico del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo, la Stagione lirica e di balletto del Teatro Lirico di Cagliari.

La Stagione concertistica 2007-2008 si avvale del contributo della **Fondazione Banco di Sardegna** ed è realizzata in collaborazione con l'**Azienda e Vigneto Feudi della Medusa**.

Prezzi biglietti (turni A – B): platea €35,00 (settore giallo), €30,00 (settore rosso), €25,00 (settore blu); I loggia €30,00 (settore giallo), €25,00 (settore rosso), €20,00 (settore blu); II loggia €10,00 (settore giallo), €10,00 (settore rosso), €7,00 (settore blu).

segue

13 febbraio 2008

segue

Biglietteria del Teatro Lirico, dal martedì al venerdì, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, e il sabato dalle 8 alle 14, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it; www.teatroliricodicagliari.it; numero verde **Contact Center Grandi Eventi (800 88 11 88)** in grado di fornire informazioni in cinque lingue (italiano, inglese, tedesco, francese e spagnolo) attraverso più canali (telefono, mail, sms) su programmi, eventi, località, possibilità di alloggio e ristoro. E' possibile telefonare dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 19 e il sabato, la domenica e i festivi dalle 10 alle 13, oppure scrivere all'indirizzo mail: eventi@regione.sardegna.it.

George Pehlivanian si è imposto all'attenzione internazionale vincendo a 27 anni il 1° Premio al Concorso Internazionale per Direttori d'Orchestra di Besançon, primo americano ad aggiudicarsi questo riconoscimento. Da allora ha consolidato la sua fama di direttore tra i più coinvolgenti della sua generazione. Di origini armene, George Pehlivanian è nato a Beirut (Libano) e ha cominciato a studiare il pianoforte a tre anni e il violino a sei. Nel 1975 è emigrato con la sua famiglia a Los Angeles, dove ha studiato direzione d'orchestra con Pierre Boulez, Lorin Maazel e Ferdinand Leitner. Ha poi frequentato i corsi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena, ottenendo il Diploma di Merito. Nel 2005 George Pehlivanian è stato designato Direttore artistico e Direttore musicale dell'Orchestra Filarmonica Slovena - primo straniero ad ottenere questa nomina -, mentre continua ad essere Primo Direttore Ospite della Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz e ospite regolare dell'Israel Philharmonic Orchestra. E' stato Primo Direttore Ospite della Residentie Orkest dell'Aia nel periodo 1996-1999 e della Wiener Kammerorchester nel periodo 1996-2000. Pehlivanian ha diretto numerose orchestre, tra cui: London Philharmonic Orchestra, Philharmonia Orchestra, BBC Philharmonic, Israel Philharmonic Orchestra, Filarmonica della Scala, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, le orchestre filarmoniche di Rotterdam, Radio France e Monte Carlo, Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Nazionale della Rai di Torino, Bamberger Symphoniker, le orchestre sinfoniche della Norddeutschen, Hessischen e Südwestdeutschen Rundfunks, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Bournemouth Symphony, Orquesta Nacional de España, Orchestra della Radio-Televisione Spagnola, Scottish Chamber Orchestra. Nel Nord America ha diretto le orchestre sinfoniche di Baltimora, Toronto, Houston, Cincinnati, Indianapolis, St. Paul, Vancouver e Montreal. Ha, inoltre, collaborato con: Russian National Orchestra, Moscow Philharmonic, Orchestra dell'Opera di Kirov, Sydney Symphony Orchestra, Hong Kong Philharmonic Orchestra, Malaysian Philharmonic, Orchestra Sinfonica dei Virtuosi del Giappone. Nel 2005 ha diretto *La voix humaine* di Poulenc alla Cité de la Musique di Parigi, nel 2006, è stato ospite del Teatro di San Carlo di Napoli per una nuova produzione di *Otello* di Verdi e, nel 2007, sempre a Napoli per *Gianni Schicchi* e *Cavalleria rusticana*. Nel corso di questa stagione Pehlivanian dirigerà *Carmen* al Teatro Piccinni Bari ed *Elektra* al Festival di Ljubljana. Per lo stesso Festival dirigerà il concerto di chiusura dell'Israel Philharmonic Orchestra. Collabora regolarmente con solisti quali Paul Badura-Skoda, Julian Rachlin, Anne Akiko Meyers, Janine Jansens, Daniel Hope, Louis Lortie, Fazil Say, Eric Le Sage, Dubravka Tomsic, Dmitri Hvorostovsky, Marjana Lipovsek, Eva Johansson. E' stato ospite di prestigiosi festival, tra cui: Festival Le Notti Bianche di San Pietroburgo, dove ha diretto il concerto di chiusura della prima edizione, Maggio Musicale Fiorentino, Verdi Festival di Parma, festival di Ravello, Ravenna, Aspen, Ljubljana, Granada, Jeunesse Musicale Wien. Nel periodo 2002-2004 è stato Fondatore e Direttore artistico dell'Accademia Musicale Internazionale di Gandia in Spagna e, dall'estate 2005, è il Direttore

segue

CONTATTACI | CREDITS

13 febbraio 2008

segue

artistico, oltre che Fondatore, dell'Accademia Internazionale di Direzione d'Orchestra di Portoroz in Slovenia. La sua discografia comprende un cd doppio per Virgin Classics/EMI con l'Orchestre Philharmonique di Monte Carlo, la prima registrazione di musiche di Zukov con la Residentie Orkest per la Chandos, un'incisione con la London Philharmonic Orchestra per la BMG, una registrazione monografica dedicata a Rodrigo con l'Orquesta Nacional de España per Studio SM, tre cd dedicati all'integrale delle opere di Liszt per pianoforte e orchestra con Louis Lortie e la Residentie Orkest per la Chandos (il terzo cd ha ricevuto una menzione speciale da parte della rivista inglese "Gramophone" nel maggio 2002). **Dopo il successo dei concerti cagliaritani del 12-13 gennaio 2007, alla guida dell'Orchestra del Teatro Lirico e del pianista Fazil Say, dallo scorso luglio ricopre la carica di "Direttore ospite principale" del Teatro Lirico di Cagliari.**

Fulvio Fogliazza è nato a Cremona. Ha studiato al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma e si è diplomato in pianoforte con Piero Rattalino e in composizione con Franco Margola. Ha, inoltre, studiato direzione d'orchestra con Sergiu Celibidache e Franco Ferrara. Dopo un'importante attività come concertista in Europa, si è dedicato alla preparazione di cori polifonici e lirici nei teatri di Cremona, Bergamo, Brescia e Parma. Successivamente è stato chiamato, in qualità di maestro del coro, nei maggiori teatri d'opera italiani, come il Comunale di Bologna (1970-1980), il Regio di Torino (1981-1991), il Massimo di Palermo (1991-1999, 2002-2005), il Carlo Felice di Genova (1999-2000). Ha anche insegnato "lettura della partitura" in vari conservatori italiani e si è dedicato all'attività di compositore, scrivendo, tra l'altro, un *Concerto per pianoforte e orchestra*. Con il Festival Settembre-Musica di Torino ha realizzato molte esecuzioni di musica polifonica antica, fra cui il *Sederunt principes* di Perotinus, di musica moderna e contemporanea. Ha collaborato con direttori quali Igor Markevitch, Riccardo Chailly, Gianandrea Gavazzeni. **Dal gennaio 2008 dirige il Coro del Teatro Lirico di Cagliari.**

Enrico Di Maira, nato a Trieste, si diploma in pianoforte al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano dove prosegue la sua formazione musicale, studiando composizione con Bruno Bettinelli e Nicolò Castiglioni. È stato maestro collaboratore all'Arena di Verona, al Teatro alla Scala di Milano e, dal 1984, al Teatro Lirico di Cagliari, dove, dal 1997 al gennaio 2005, ha ricoperto il ruolo di aiuto maestro del coro. Si occupa di voci bianche e, da diversi anni, prepara e dirige il Coro di voci bianche del Teatro Lirico di Cagliari, nato per integrare l'organico corale nelle produzioni operistiche e sinfoniche del Teatro Lirico di Cagliari. Ha diretto il Coro di voci bianche in produzioni di prestigio, tra le quali *Carmen* (2000), *Tosca* (2001), *Opricnik* (trasmessa in diretta radiofonica da Rai Radio Tre nel 2003 e incisa per la casa discografica Dynamic), *Otello* (2003), *La Bohème* (nell'edizione del 1997, trasmessa in tutto il mondo, con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo, e nella produzione del 2003), *Lo schiaccianoci* (2004), *Turandot* (2004) e *Hans Heiling* (trasmessa in diretta Euroradio nel 2004) produzione nella quale il coro ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica. In ambito concertistico hanno particolare rilevanza il *Concerto di Natale* della Stagione 2000-2001, con la Sinfonietta del Teatro Lirico e il tenore Giuseppe Sabbatini, diretti da Marco Boemi, e le interpretazioni della *Spring Symphony* di Britten diretta da Gérard Korsten e della *Matthäus Passion* di Bach, diretta da Peter Schreier. Nel dicembre 2004, al Teatro Lirico di Cagliari, ha diretto il *Concerto di Natale*, nel quale il coro di voci bianche ha interpretato *A Ceremony of Carols* di Benjamin Britten e i più celebri brani natalizi. Lo scorso anno ha diretto i *Carmina Burana* di Carl Orff con il Coro del Teatro Lirico. Enrico Di Maira ha inoltre curato la preparazione di alcuni componenti del Coro di voci bianche che hanno sostenuto ruoli solistici in *Atlantida* di De Falla, diretta da Rafael Frühbeck de Burgos, in *Elena Egizia* di Richard Strauss e in *Tosca*, entrambe per la direzione di Gérard Korsten.

segue

13 febbraio 2008

segue

Orchestra del Teatro Lirico - Fondata nel 1933 da Renato Fasano, l'Orchestra è nata per animare l'intensa attività concertistica e lirica nei teatri di Cagliari. Negli anni ha consolidato un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Agli anni '50-'60 risalgono le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l'Orchestra collabora, tra gli altri, con Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Lorin Maazel, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Radovan Vlatkovic, Maurice Bourgue, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Truls Mørk, Sabine Meyer, Uto Ughi, Vadim Repin, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten è stato Direttore musicale del Teatro Lirico di Cagliari, dove ha diretto una lunga serie di concerti e opere, tra le quali, in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena*, *Euryanthe* e *A Village Romeo and Juliet*. Nelle scorse stagioni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa - con Andrea Bocelli e Lucia Mazzaria - ed eseguendo con successo una serie di concerti, tra cui la *Nona Sinfonia* di Beethoven in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 l'Orchestra, insieme al Coro del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 è stata diretta con successo da Yves Abel in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. **Dal 2007 George Pehlivanian ricopre il ruolo di direttore ospite principale.** Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *ÄEereviÄ ki di ÄEajkovskij*, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *OpriÄ nik di ÄEajkovskij*, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels. E' in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Coro del Teatro Lirico - Protagonista di una importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner. Diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, **dal gennaio 2008 è guidato da Fulvio Fogliazza.** La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen,

segue

13 febbraio 2008

segue

il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *ÄEereviÄ ki* di ÄEajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di ÄEajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiato, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *ÄEereviÄ ki* di ÄEajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *OpriÄ nik* di ÄEajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels. E' in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Il Coro di voci bianche del Teatro Lirico di Cagliari nasce per integrare l'organico corale nelle produzioni operistiche e sinfoniche del Teatro Lirico di Cagliari, con la collaborazione del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, di cui tutti i componenti sono allievi. Negli ultimi anni ha partecipato a produzioni operistiche di prestigio, tra le quali *Carmen* (2000), *Tosca* (2001), *Opricnik* (trasmessa in diretta radiofonica da Rai Radio Tre nel 2003 e incisa per la casa discografica Dynamic), *Otello* (2003), *La Bohème* (nell'edizione del 1997, trasmessa in tutto il mondo, con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo, e nella produzione del 2003), *Lo schiaccianoci* (2004), *Turandot* (2004) e *Hans Heiling* (trasmessa in diretta Euroradio nel 2004), produzione nella quale il coro ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica. In ambito concertistico hanno particolare rilevanza il *Concerto di Natale* della Stagione 2000-2001, con la Sinfonietta del Teatro Lirico e il tenore Giuseppe Sabbatini, diretti da Marco Boemi, e le interpretazioni della *Spring Symphony* di Britten diretta da Gérard Korsten e della *Matthäus Passion* di Bach, diretta da Peter Schreier. Nel dicembre 2004, al Teatro Lirico di Cagliari, è stato protagonista del *Concerto di Natale*, interpretando *A Ceremony of Carols* di Benjamin Britten e i più celebri brani natalizi. Lo scorso anno ha cantato nei *Carmina Burana* di Carl Orff con il Coro del Teatro Lirico. Alcuni componenti hanno, inoltre, sostenuto ruoli solistici in *Atlantida* di De Falla diretta da Rafael Frühbeck de Burgos, *Elena Egizia* e *Tosca*, entrambe per la direzione di Gérard Korsten. **Attualmente è diretto da Enrico Di Maira.**