

10 gennaio 2008

PRIMO PIANO MUSICA

Cinema

Musica

Teatro

Danza

Arte

Ritorna il virtuosismo di Julian Rachlin

Stagione concertistica 2007-2008



La Stagione concertistica 2007-2008 del Teatro Lirico di Cagliari prosegue con il nono appuntamento, **venerdì 11 gennaio alle 20.30** (turno A) e **sabato 12 gennaio alle 19** (turno B), affidato all'**Orchestra del Teatro Lirico**, diretta dal direttore ospite principale **George Pehlivanian**. Solista d'eccezione, nell'insolita doppia veste di violista e violinista, il giovane artista lituano **Julian Rachlin** che ritorna al Teatro Lirico di Cagliari, dopo lo straordinario *recital* che ha tenuto il 9 febbraio 2007 con Itamar Golan al pianoforte.

Il programma musicale prevede: *Concerto per viola e orchestra* di Béla Bartók; *Carmen Fantasy per violino e orchestra* di Franz Waxman; *Quinta Sinfonia in mi minore op. 64* di Petr Il'iĀ ĀEaikovskij.

La serata inizia con l'incompiuto *Concerto per viola e orchestra* di Béla Bartók (Nagyszentmiklós, Transilvania, 1881 – New York, 1945), composto nel 1945 e completato e strumentato da Tibor Serly. La morte colse Bartók proprio all'inizio della composizione del *Concerto* che rappresenta il parziale abbandono delle componenti musicali espressioniste, per un avvicinamento ad elementi di armonia e di stile, certamente più congeniali al pubblico americano. La *Carmen Fantasy per violino e orchestra* di Franz Waxman (Königshütte, Slesia superiore, 1906 – Hollywood, 1967) è una composizione del 1947 e rientra, come il *Concerto* di Bartók, nel periodo americano di Waxman che si trasferì negli Stati Uniti già nel 1934, dove, tra l'altro, divenne allievo di Arnold Schoenberg. Dopo l'intervallo, la seconda parte del concerto è dedicata alla celeberrima *Quinta Sinfonia in mi minore op. 64* di Petr Il'iĀ ĀEaikovskij (Kamsko-Votkinsk, 1840 - San Pietroburgo, 1893), composta nel 1888 al suo rientro in Russia e dedicata a Théodore Avé-Lallement. Segna il ritorno del compositore alla sinfonia, dopo più di dieci anni di pausa (la *Quarta* è del 1877), e, ancora una volta, la sua drammatica vita privata trova in essa un'accurata partecipazione musicale.

**Julian Rachlin**, si è saldamente affermato come uno dei più carismatici e accattivanti violinisti della sua generazione. Si è esibito con tutti i più grandi direttori e le più importanti orchestre internazionali, ricevendo ovunque lodi per la forza e la freschezza delle sue interpretazioni ed incantando le platee delle più importanti sale del mondo, dove ogni sua *performance* ha il sapore di una creazione sempre nuova. A riconoscimento del suo enorme talento, ha ricevuto uno dei più

segue

10 gennaio 2008

segue

prestigiosi riconoscimenti per la musica classica: l'ambito "Premio Internazionale dell'Accademia Musicale Chigiana". Nato in Lituania nel 1974, nel 1978 si è trasferito in Austria con i genitori, anch'essi musicisti. Compiuta la propria educazione al Conservatorio di Vienna, sotto la guida di Boris Kuschnir, si è perfezionato con Pinchas Zukerman. Nel 1988 conquista il riconoscimento del pubblico internazionale, vincendo il premio "Giovane Musicista dell'anno" al concorso, tenutosi in eurovisione, al Concertgebouw di Amsterdam e destando l'interesse di Lorin Maazel che lo invita a debuttare al Festival di Berlino con l'Orchestre National de France e ad esibirsi in *tournèe* in Europa e Giappone con la Pittsburgh Symphony Orchestra. Julian Rachlin è stato, inoltre, il più giovane solista ad essersi mai esibito con i Wiener Philharmoniker, debuttando con la direzione di Riccardo Muti. Tra le numerose orchestre con cui ha collaborato si annoverano i Wiener Philharmoniker, la London Symphony Orchestra, la New York Philharmonic, la Philadelphia Orchestra, la Los Angeles Philharmonic, la Pittsburgh Symphony Orchestra, la Staatskapelle Dresden, la Gewandhaus Leipzig, la Munich Philharmonic, la Filarmonica della Scala, l'Orchestre de Paris, la Philharmonia Orchestra di Londra, la San Francisco Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo e la NHK Symphony Orchestra. Tra i principali direttori con cui si è esibito figurano Vladimir Ashkenazy, Herbert Blomstedt, Myung-Whun Chung, Bernard Haitink, Mariss Jansons, James Levine, Lorin Maazel, Sir Neville Marriner, Zubin Mehta, Yehudi Menuhin, Sir Roger Norrington, Krzysztof Penderecki, André Previn, Mstislav Rostropovich, Michael Tilson Thomas, Esa-Pekka Salonen, Riccardo Muti, Wolfgang Sawallisch. Dal settembre 1999 Julian Rachlin insegna al Conservatorio di Vienna. Dal 2000 ha incominciato a suonare la viola, includendo il repertorio dedicato a questo strumento nelle sue *performance*. Fervente interprete del repertorio cameristico, si esibisce regolarmente in duo con Itamar Golan, oltre che con Mischa Maisky, Martha Argerich, Yefim Bronfman, Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Leif Ove Andsnes, Lang Lang, Janine Jansen e Maxim Vengerov. È inoltre invitato nei più importanti festival europei, tra cui quelli di Salisburgo, Verbier, Schleswig Holstein, Lucerna e i BBC Proms. A seguito del suo enorme successo al Dubrovnik Festival, nell'estate del 2000, ha ricevuto la proposta di dar vita al Festival "Julian Rachlin & Friends" che, con cadenza annuale, si sta rapidamente affermando nel panorama internazionale. È stato ospite delle Settimane Musicali nel 1999. Le incisioni di Julian Rachlin per Warner Classics includono il *Concerto* di Brahms e il *Concerto per violino n. 3* di Mozart con la Bayerischer Rundfunk e Mariss Jansons, oltre a un cd dedicato a Sostakovic e Beethoven realizzato sia al violino che alla viola con Itamar Golan. Le sue precedenti registrazioni per Sony Classical includono il *Concerto per violino* e *Sérénade* di Sibelius con la Pittsburgh Symphony Orchestra e Lorin Maazel, il *Concerto n. 3* di Saint-Saëns e il *Concerto n. 2* di Wieniawski con l'Israel Philharmonic Orchestra e Zubin Mehta, e il *Concerto n. 1* di Prokof'ev e il *Concerto* di Cajkovskij con l'Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca e Vladimir Fedoseyev. Julian Rachlin suona il Giuseppe Guarneri del Gesù "ex Carrodus" del 1741, messi a disposizione dalla Banca nazionale austriaca.

segue

10 gennaio 2008

segue

**George Pehlivanian** si è imposto all'attenzione internazionale vincendo a 27 anni il 1° Premio al Concorso Internazionale per Direttori d'Orchestra di Besançon, primo americano ad aggiudicarsi questo riconoscimento. Da allora ha consolidato la sua fama di direttore tra i più coinvolgenti della sua generazione. Di origini armene, George Pehlivanian è nato a Beirut (Libano) e ha cominciato a studiare il pianoforte a tre anni e il violino a sei. Nel 1975 è emigrato con la sua famiglia a Los Angeles, dove ha studiato direzione d'orchestra con Pierre Boulez, Lorin Maazel e Ferdinand Leitner. Ha poi frequentato i corsi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena, ottenendo il Diploma di Merito. Nel 2005 George Pehlivanian è stato designato Direttore artistico e Direttore musicale dell'Orchestra Filarmonica Slovena - primo straniero ad ottenere questa nomina -, mentre continua ad essere Primo Direttore Ospite della Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz e ospite regolare dell'Israel Philharmonic Orchestra. E' stato Primo Direttore Ospite della Residentie Orkest dell'Aia nel periodo 1996-1999 e della Wiener Kammerorchester nel periodo 1996-2000. Pehlivanian ha diretto numerose orchestre, tra cui: London Philharmonic Orchestra, Philharmonia Orchestra, BBC Philharmonic, Israel Philharmonic Orchestra, Filarmonica della Scala, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, le orchestre filarmoniche di Rotterdam, Radio France e Monte Carlo, Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Nazionale della Rai di Torino, Bamberger Symphoniker, le orchestre sinfoniche della Norddeutschen, Hessischen e Südwestdeutschen Rundfunks, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Bournemouth Symphony, Orquesta Nacional de España, Orchestra della Radio-Televisione Spagnola, Scottish Chamber Orchestra. Nel Nord America ha diretto le orchestre sinfoniche di Baltimora, Toronto, Houston, Cincinnati, Indianapolis, St. Paul, Vancouver e Montreal. Ha, inoltre, collaborato con: Russian National Orchestra, Moscow Philharmonic, Orchestra dell'Opera di Kirov, Sydney Symphony Orchestra, Hong Kong Philharmonic Orchestra, Malaysian Philharmonic, Orchestra Sinfonica dei Virtuosi del Giappone. Nel 2005 ha diretto *La voix humaine* di Poulenc alla Cité de la Musique di Parigi, nel 2006, è stato ospite del Teatro di San Carlo di Napoli per una nuova produzione di *Otello* di Verdi e, nel 2007, sempre a Napoli per *Gianni Schicchi* e *Cavalleria rusticana*. Nel corso di questa stagione Pehlivanian dirigerà *Carmen* al Teatro Piccinni Bari ed *Elektra* al Festival di Ljubljana. Per lo stesso Festival dirigerà il concerto di chiusura dell'Israel Philharmonic Orchestra. Collabora regolarmente con solisti quali Paul Badura-Skoda, Julian Rachlin, Anne Akiko Meyers, Janine Jansens, Daniel Hope, Louis Lortie, Fazil Say, Eric Le Sage, Dubravka Tomsic, Dmitri Hvorostovsky, Marjana Lipovsek, Eva Johansson. E' stato ospite di prestigiosi festival, tra cui: Festival Le Notti Bianche di San Pietroburgo, dove ha diretto il concerto di chiusura della prima edizione, Maggio Musicale Fiorentino, Verdi Festival di Parma, festival di Ravello, Ravenna, Aspen, Ljubljana, Granada, Jeunesse Musicale Wien. Nel periodo 2002-2004 è stato Fondatore e Direttore artistico dell'Accademia Musicale Internazionale di Gandia in Spagna e, dall'estate 2005, è il Direttore artistico, oltre che Fondatore, dell'Accademia Internazionale di Direzione d'Orchestra di Portoroz in Slovenia. La sua discografia comprende un cd doppio per Virgin Classics/EMI con l'Orchestra Philharmonique di Monte Carlo, la prima registrazione di musiche di Zukov con la Residentie Orkest per la Chandos, un'incisione con la London Philharmonic Orchestra per la BMG, una registrazione monografica dedicata a Rodrigo con l'Orquesta Nacional de España per Studio SM, tre cd dedicati all'integrale delle opere di Liszt per pianoforte e orchestra con Louis Lortie e la Residentie Orkest per la Chandos (il terzo cd ha ricevuto una menzione speciale da parte della rivista inglese "Gramophone" nel maggio 2002).

segue

10 gennaio 2008

segue

**Dopo il successo dei concerti cagliaritari del 12-13 gennaio 2007, alla guida dell'Orchestra del Teatro Lirico e del pianista Fazil Say, dallo scorso luglio ricopre la carica di "Direttore ospite principale" del Teatro Lirico di Cagliari.**

**Orchestra del Teatro Lirico** - Fondata nel 1933 da Renato Fasano, l'Orchestra è nata per animare l'intensa attività concertistica e lirica nei teatri di Cagliari. Negli anni ha consolidato un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Agli anni '50-'60 risalgono le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l'Orchestra collabora, tra gli altri, con Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Lorin Maazel, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Radovan Vlatkovic, Maurice Bourgue, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Truls Mørk, Sabine Meyer, Uto Ughi, Vadim Repin, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten è stato Direttore musicale del Teatro Lirico di Cagliari, dove ha diretto una lunga serie di concerti e opere, tra le quali, in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena*, *Euryanthe* e *A Village Romeo and Juliet*. Nelle scorse stagioni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa - con Andrea Bocelli e Lucia Mazzaria - ed eseguendo con successo una serie di concerti, tra cui la *Nona Sinfonia* di Beethoven in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 l'Orchestra, insieme al Coro del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 è stata diretta con successo da Yves Abel in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. **Dal 2007 George Pehlivanian ricopre il ruolo di direttore ospite principale.** Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *ÄereviÄ ki* di ÄEajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *OpriÄ nik* di ÄEajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels. E' in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

La Stagione concertistica 2007-2008 si avvale del contributo della **Fondazione Banco di Sardegna** ed è realizzata in collaborazione con l'**Azienda e Vigneto Feudi della Medusa**.

segue

10 gennaio 2008

*segue*

**Prezzi biglietti** (turni A – B): platea €35,00 (settore giallo), €30,00 (settore rosso), €25,00 (settore blu); I loggia €30,00 (settore giallo), €25,00 (settore rosso), €20,00 (settore blu); II loggia €10,00 (settore giallo), €10,00 (settore rosso), €7,00 (settore blu).

**Biglietteria del Teatro Lirico**, dal martedì al venerdì, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, il sabato dalle 8 alle 14 e un'ora prima dello spettacolo, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it); [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it); numero verde

**Contact Center BES** (Best Events Sardinia) (**800 88 11 88**) in grado di fornire informazioni in cinque lingue (italiano, inglese, tedesco, francese e spagnolo) attraverso più canali (telefono, mail, sms) su programmi, eventi, località, possibilità di alloggio e ristoro. E' possibile telefonare dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 19 e il sabato, la domenica e i festivi dalle 10 alle 13, oppure scrivere all'indirizzo mail: [info@besonline.it](mailto:info@besonline.it).