



mercoledì 28 novembre '07

Sardegna Radio Signala



## Teatro Lirico di Cagliari - Stagione concertistica 2007-2008

La violinista **Julia Fischer** ed il pianista **Martin Helmchen**, in una serata "tutto Schubert", venerdì 30 novembre alle 20.30

La Stagione concertistica 2007-2008 del Teatro Lirico di Cagliari prosegue con il quinto appuntamento, **venerdì 30 novembre alle 20.30** (turno A): un'unica, impedibile, serata di raffinata musica cameristica, affidata al duo formato dalla **violinista Julia Fischer e dal pianista Martin Helmchen**.

Il programma della serata, interamente dedicata a **Franz Schubert**, prevede: Sonata (Duo) in la maggiore D. 574; Rondò brillante in si minore D. 895; Sonatina n. 2 in la minore D. 385; Fantasia in do maggiore D. 934.

**Franz Schubert** (Lichtenthal, Vienna, 1797 – Vienna, 1828) è il compositore raffinatissimo ed estremamente dotato e prolifico che tutti conoscono, nonostante le umili origini che non gli consentirono approfonditi studi musicali. Proprio tra il 1816, quando nel marzo compose la Sonatina, e il 1817, quando nell'agosto compose la Sonata, Schubert si dedicò completamente alla composizione, rivelando una perfezione stilistica e un nitore classico di inarrivabile bellezza che lo accompagneranno fino agli ultimi anni della sua vita, quando, nell'ottobre del 1826 e nel dicembre 1827, compose il Rondò e la Fantasia.

La Stagione concertistica 2007-2008 si avvale del contributo della Fondazione Banco di Sardegna ed è realizzata in collaborazione con l'Azienda e Vigneto Feudi della Medusa.

Prezzi biglietti (turni A – B): platea € 35,00 (settore giallo), € 30,00 (settore rosso), € 25,00 (settore blu); I loggia € 30,00 (settore giallo), € 25,00 (settore rosso), € 20,00 (settore blu); II loggia € 10,00 (settore giallo), € 10,00 (settore rosso), € 7,00 (settore blu).

Biglietteria del Teatro Lirico, dal martedì al venerdì, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, il sabato dalle 8 alle 14 e un'ora prima dello spettacolo, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it); [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it); numero verde Contact Center BES (Best Events Sardinia) (800 88 11 88) in grado di fornire informazioni in cinque lingue (italiano, inglese, tedesco, francese e spagnolo) attraverso più canali (telefono, mail, sms) su programmi, eventi, località, possibilità di alloggio e ristoro. E' possibile telefonare dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 19 e il sabato, la domenica e i festivi dalle 10 alle 13, oppure scrivere all'indirizzo mail: [info@besonline.it](mailto:info@besonline.it).



mercoledì 28 novembre '07

*segue*

**Julia Fischer**, nata nel 1983 a Monaco di Baviera, viene già annoverata tra le migliori giovani violiniste. La critica tedesca l'ha definita «una violinista straordinariamente esperta» che «vi fa trattenere il respiro», «si merita una valanga di superlativi» e «possiede una combinazione vincente di ferrea sicurezza e irrefrenabile lirismo».

Iniziato lo studio del violino a quattro anni con Helge Thelen, qualche mese più tardi Julia Fischer ha cominciato a studiare pianoforte con la madre Viera Fischer. In seguito ha frequentato il Conservatorio "Leopold Mozart" di Augsburg, nella classe di Lydia Dubrowskaya.

A nove anni è stata ammessa all'Accademia Musicale di Monaco, dove studia tuttora con Ana Chumachenko. Ha preso parte a importanti concorsi e, tra l'altro, ha vinto il Concorso Internazionale di violino "Yehudi Menuhin" nel 1995, nel quale ha ottenuto sia il Primo Premio che il Premio Speciale per la migliore esecuzione solistica di un brano di Johann Sebastian Bach.

Il suo vasto repertorio spazia da Bach a Penderecki, da Vivaldi a Šostakovič e comprende più di 40 opere con orchestra e 60 brani cameristici.

Si è esibita in molti paesi europei, Stati Uniti, Brasile e Giappone, suonando al fianco di grandi direttori e collaborando con le migliori orchestre europee, americane e giapponesi.

Nel campo della musica da camera è impegnata con partner prestigiosi, tra cui Christoph Eschenbach, Jean-Yves Thibaudet, Daniel Müller-Schott, Tabea Zimmermann, Gustav Rivinius, Lars Vogt, Oliver Schnyder e Milana Chernyavska.

Nell'autunno 2004 l'etichetta PentaTone ha pubblicato il suo primo cd, Concerti russi per violino, con l'Orchestra Nazionale Russa diretta da Yakov Kreizberg. Il disco ha avuto un successo strepitoso, balzando subito tra i primi cinque dischi di musica classica più venduti in Germania e, nel 2005, è stato premiato con l'«Editor's Choice» della rivista "Gramophone". La successiva registrazione di musiche di Bach, sempre per la PentaTone, ha ricevuto il «Diapason d'Or».

**Martin Helmchen**, nato nel 1982 a Berlino, ha studiato per sette anni, nella sua città, con Galina Iwanzowa e, a partire dall'ottobre 2001, con Arie Vardi alla Hochschule für Musik e Theater di Hannover.

Ha anche ricevuto lezioni private da Mitsuko Uchida e ha partecipato a masterclass con Hans Leygraf, Lev Naumov e Vladimir Ashkenazy. Vincitore, nel 2006, del "Crédit Suisse Group Young Artist Award" e, sempre nel 2006, del Premio ECHO per la registrazione Sony BMG con il violoncellista Danjulo Ishizaka.

Dopo aver vinto la "Borletti Buitoni - Trust Award" nel 2004 e il Primo Premio al Concorso "Clara Haskil Competition" nel 2001, Martin Helmchen si è diplomato ai concorsi Steinway a Berlino e Amburgo (1989-1997).

Vincitore della Diethard Wucher Memorial Prize nel 1999 e del Primo Premio

*segue*



**mercoledì 28 novembre '07**

*segue*

all' "International Seiler – Klavierwettbewerb" in Kitzingen, compreso un premio speciale per la migliore interpretazione di Chopin (sempre nel 1999), l'artista ha vinto due "Classic" premi dalla città di Münster e dalla WDR. Martin Helmchen ha suonato con la Royal Philharmonic delle Fiandre, le orchestre della Radio di Saarbrücken e Berlino (RSB), l'Orchestra della Komische Oper di Berlino e le orchestre sinfoniche di Bonn, Berna, Göttingen, Winterthur e la Bournemouth Symphony. Ha collaborato con Philippe Herreweghe, Marek Janowski, Marc Albrecht e Bruno Weil.

Ha suonato in recital in Olanda, a Bruxelles, a Zurigo e ai festival di Salisburgo e di Lucerna. Nel 2006 Martin Helmchen ha eseguito la serie completa delle Sonate di Beethoven per violoncello e pianoforte con Heinrich Schiff a Kissinger Sommer, Schleswig-Holstein Musik Festival e Schwetzingen Festspiele.

E' ospite regolare di festival prestigiosi quali: Klavierfestival Ruhr, Festival di Lockenhaus e la Marlboro Music Festival negli Stati Uniti. Ha, inoltre, collaborato con Gidon Kremer, Christian Tetzlaff, Christian Poltera, Isabelle Faust, Daniel Hope, Tabea Zimmermann, Mario Brunello, Sharon Kam e Lars Vogt. Ha recentemente debuttato con la Vienna Philharmonic Orchestra, per la direzione di Valerj Gergiev, al Festival di Lucerna. Ha, inoltre, debuttato con la Royal Philharmonic delle Fiandre, per la direzione di Philippe Herreweghe, e alla Tonhalle di Zurigo. Nel dicembre del 2006 ha fatto il suo debutto solista alla Wigmore Hall.

